

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Приозерская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 27.08.2014г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МОУ ДО «Приозерская ДШИ»
от 27.08.2014г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«АККОПМАНЕМЕНТ»**

Возраст обучающихся 12 -16 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
Шуклина Татьяна Георгиевна
преподаватель по классу фортепиано

**г.ПРИОЗЕРСК
2014г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Аkkомпанемент» в школах искусств по специальности «Фортепиано» является составной частью подготовки учащегося. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего любителя музыки в качестве концертмейстера.

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

В результате занятий предметом ученик должен уметь:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объеме и tessитуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей.

Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Предмет «Аkkомпанемент» начинается на 6 году обучения для учащихся пианистов с изучения вокального репертуара, который дифференцирован по трудности и используется также в качестве материала для выработки навыков аккомпанемента с листа.

Инструментальный репертуар, как более сложный, вводится в 7 классе, когда учащиеся уже обладают элементарными навыками концертмейстера.

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо прежде всего осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения.

Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет учащемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом учащийся должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого учащийся может приступать к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом учащийся работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

Исполняя фортепианную партию, учащийся должен сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Это особенно важно при изучении оперных арий и ансамблей, где необходимо вести певца за собой, придавая оркестровый характер фортепианной партии, добиваясь точности акцентов и т.п. На всех этапах обучения следует ориентировать учащегося на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

ЧТЕНИЕ АККОМПАНеМЕНТА С ЛИСТА

Особое внимание следует уделять выработке у учащимися на развитие навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов.

(Даргомыжский А. «Я вас любил», «Привет», «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Поцелуй», «Как часто слушаю»).

Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта (Даргомыжский А. «Эпитафия», «Только узнал я тебя», «Бог помочь вам», «Мне все равно», «Ножки», «Вертоград», «Восточный романс»).

Аккомпанемент, включающий дублирующий вокальную партию голос, требует особого внимания. Учащемуся концертмейстеру необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста (Даргомыжский А. «Старина», «Русая головка», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»).

Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта (Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, черт попутал», «Как мила ее головка»).

Добившись освоения учащимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание учащегося на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной прима, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных учащихся). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

РАБОТА С ВОКАЛИСТОМ

Для подготовки учащегося к концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений. Начиная работу с певцом, концертмейстер должен прежде всего предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом.

Иными словами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста к правильному звуковедению.

АККОМПАНЕМЕНТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащегося умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов. При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобой, фаготу, валторне, тубе.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

О РЕПЕРТУАРЕ

Правильно подобранный репертуар способствует развитию у учащегося профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В экзаменационных программах должны быть представлены сочинения российских и зарубежных композиторов.

С оперным материалом рекомендуется знакомить учащихся с несложными оперными ариями и более развернутыми фрагментами.

В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

КОНТРОЛЬ ЗА УСПЕВАЕМОСТЬЮ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Контроль знаний учащихся осуществляется в форме экзамена в конце каждого года и контрольных уроков по полугодиям. Итоговая оценка по предмету «Аккомпанемент» вносится в Свидетельство об окончании школы искусств.

В конце полугодия учащийся должен выступить на академическом прослушивании или в концерте (2-3 произведения).

В конце года осуществляется проверка навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение полугодия каждый учащийся должен изучить 3-4 вокальных и инструментальных произведений, причем сюда не входят сочинения для чтения с листа, для транспонирования, а также произведения, которые учащийся проходит в порядке общего ознакомления.

Итоговая оценка за полугодие учитывается наравне с экзаменационной оценкой.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

I

II Аракишвили Д. Каватина Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Чайковский П. «Хотел бы в единое слово», «Снова, как прежде»

Боккерини Л. Менуэт (скрипка)

Моцарт В.А. Рондо Ре мажор

Шишкин. «Ночь светла»

Алябьев. «Еще один денек»

III

Скарлатти. Фиалки

Лист Ф. «Как дух Лауры», «Мальчик-рыбак»

Чайковский. Баркарола (скрипка)

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОМУ ЭКЗАМЕНУ

Программа для выступления учащихся на выпускном экзамене должна включать три произведения:

- классический романс (Алябьев, Чайковский, Глинка, Гурилев и др.);
- вокальное произведение композитора XX века;
- одну инструментальную пьесу.

Оценка этого экзамена вносится в Свидетельство об окончании школы.

Примерные выпускные программы

I

Глинка И. «Не искушай меня без нужды»

Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»

Арутюнян А. Экспромт

II

Глинка И. «Я помню чудное мгновение»

Чайковский П. «Забыть так скоро»

Чайковский П. «Баркарола»

III

Варламов «Белеет парус одинокий»

Глинка И. «В крови горит огонь желания»

Рахманинов С. «Вокализ»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Камерно-вокальные произведения

Агабабов С. Колыбельная. Лесной бал
Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко»
Александров Ан. «Ты со мной». «Люблю тебя»
Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря»
Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна»
Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя». Воспоминание. К надежде
Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь
Брамс И. Колыбельная. Кузнец
Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника
Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня
Верстовский А. Старый муж
Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей»
Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые». Мери
Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»
Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта
Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки
Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманом». Червяк. Титулярный советник
Джордани У. «О, милый мой»
Кабалевский Д. Песенка умного крокодила
Каччини Д. Амариллис
Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо
Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой»
Масканьи П. Сицилиана
Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Фиалка. Весенняя песня
Монтеверди К. Плач Ариадны
Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно прежде». «Мой тяжек путь». «Когда Луиза сжигала письма»
Прокофьев С. Растет страна
Раков Н. «Цвели-цвели цветики»
Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вез с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей»
Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец
Спендиаров А. Восточная колыбельная
Танеев С. Островок. «Когда, кружась»
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы
Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли»
Шапорин Ю. «Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанья»

Шебалин В. Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой»
Шопен Ф. Желание. Пригожий парень.
Шостакович Д. Испанские песни
Шуберт Ф. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «Цветы мельника»
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Лотос, Жена вождя, «Ты, как цветок, прекрасна», «Талисман». Круг песен, соч. 39: На чужбине. Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход весны

Песни российских композиторов XX века

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
Липатов В. «Ласточка моя»
Мокроусов Б. Заветный камень. «Над рекою ивушка стоит». Матросы Байкала
Новиков А. Дороги. У Кремлевской стены
Островский А. Пусть всегда будет солнце
Соловьёв-Седой В. Ветер. Баллада о солдате. Простая песенка из к/ф «Небеса». Соловьи
Таривердиев М. Песня о далекой Родине из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Френкель Я. Русское поле. Журавли
Шебалин В. Песенка

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки
Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание
Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты ее не буди»
Векерлен Ж. Филис скупая. Пастушка-резвушка. «Девы, спешите»
Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне быть»
Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг
Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка»
Делиб Л. Бланш и роза
Дюбюк А. Птичка. «Не скажу никому»
Левина З. Певец
Титов Н. «Я знал ее милым ребенком». Фонтану Бахчисарайского дворца
Яковлев М. Зимний вечер

Камерно-вокальные произведения

Александров А. Воспоминание
Аракишвили Д. «Жду тебя»
Балакирев М. Среди цветов. Песня Селима. Рыцарь. Сосна. «Приди ко мне»
Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания. Новая любовь—новая жизнь. Под камнем могильным.
Бородин А. «Для берегов отчизны дальней». Спящая княжна. Морская царевна.
Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. «Тебя забыть навеки». Девичья песня. «Звучат нежней свирели». «Ах, ручей, ручей мой быстрый». «В зеленых ивах дом стоит».
Бриттен Б. Обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Пряха», «У старика пропала дочь», «Когда был я мальчонкой»
Варламов А. Песня Офелии

Власов В. Во лесах дремучих
Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант
Гаврилин В. Из русской тетради: Калина, «В прекраснейшем месяце мае»
Гайдн Й. «Жизнь наша—сон». «Ото всех любовь тая». Русалка. Матросская
песня
Гладков Г. Цикл песен на стихи Успенского «Все в порядке»
Глазунов А. Музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад»: романс Нины
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский романс.
Колыбельная
Гречанинов А. Подснежник
Григ Э. У моря. Сон. Монте Пинчио
Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный»
(Баллада). «Ночной зефир». Старый капрал. «И скучно, и грустно».
Вертоград. «Я помню глубоко»
Дворжак А. Цикл «Песни любви»: «Нам никогда не суждено», «О, как
пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу»
Делиб Л. Кукла. Вечерний час
Ипполитов-Иванов М. Две былинки. Цикл «Пять японских стихотворений».
Песня золотой рыбки из поэмы М. Лермонтова «Мцыри»
Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры». Мальчик-рыбак
Моцарт В. «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра ты моя». К Хлое.
Фиалка
Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая
рощица», «Катерина», «На горе-то калина»
Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья». Вокализ
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». Сирень. Апрель. «Они
отвечали». «Я был у ней». «Я жду тебя»
Римский-Корсаков Н. Гонец. Ель и пальма. Дева и солнце. «На нивы желтые».
«Дробится и плещет»
Танеев С. «Не ветер, вея». «В дымке-невидимке». «Люди спят». «Пусть
отзвучит»
Флярковский А. Цикл «Тебе, о Родина» на стихи С.Есенина
Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей». Ночь (на стихи Я. Полонского).
«Не верь мне, друг». Отчего. Примирение. «Растворил я окно». «Забыть так
скоро». «Я ли в поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы
сидели с тобой». «Ни отзыва. Ни слова». «Хотел бы в единое слово». Песнь
цыганки. «Закатилось солнце»
Шуберт Ф. Смех и слезы. Утренняя серенада. Форель. Пловец. Ночь и грезы.
Цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью,
Любопытство, Мельник и ручей.

Песни российских композиторов XX века

Баснер В. «С чего начинается Родина?». На безымянной высоте
Белый В. Орленок
Блантер М. Веселое звено. В лесу прифронтовом
Дунаевский И. Верность. Звезды. Песня о Волге. Песня о Каховке. Песня о
Родине. Марш энтузиастов.
Кац С. «Как у дуба старого». «Шумел сурово брянский лес»
Мурадели В. «Россия, Родина моя»
Новиков А. «С тобой остается». Смуглянка. Россия. Отъезд партизан.
Носов Г. «Далеко, далеко»
Пахмутова А. Нежность. «Знаете, каким он парнем был». «Орлята учатся

летать». Малая земля.

Петров А. Я шагаю по Москве

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Подмосковные вечера

Хачатурян А. Море Балтийское

Шостакович Д. Песня о встречном

Произведения, рекомендованные для чтения аккомпанемента с листа

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»

Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль

Богословский Н. Любимый город

Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои»

Гамалея В. «Мать-земля моя»

Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона

Глинка М. Песня Ильиничны, «Кто она и где она». «Я люблю, ты мне твердила»

Гречанинов А. Цветок

Григ Э. Заход солнца. Моя родина

Даргомыжский А. «Чаруй меня». «И скучно, и грустно». «Я все еще его, безумная, люблю»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»

Кюи Ц. Царскосельская статуя

Булахов. «О, если б мог выразить в звуке»

Массне Ж. Жалоба Манон

Милютин Ю. Сирень—черемуха

Свиридов Г. Березка

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Баллада о солдате.

Танеев С. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листья»

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ

Занятия концертмейстерской практикой предполагают многообразие и свободу форм ее проведения. Учебный процесс зависит от условий и возможностей учебного заведения, а также склонностей и профессиональных данных учащегося.

Наиболее желательными и приоритетными формами являются:

1. Привлечение учащегося по частичной замене штатного концертмейстера.
2. Участие в открытых концертах как в рамках школы, так и за ее стенами.

Необходимыми составными частями работы по концертмейстерской практике являются:

- транспонирование вверх и вниз на малую секунду
- знакомство с популярной вокальной и инструментальной литературой по методическому списку, разрабатываемому педагогом, ведущим предмет.

Перечень форм работы может быть продолжен. В конце обучения работа учащегося оценивается итоговым баллом, который включается в свидетельство об окончании школы по предмету «Аккомпанемент».