

**Дополнительные общеобразовательные  
предпрофессиональные программы в области хореографического  
искусства «Хореографическое творчество»**

**Нормативный срок обучения – 8 лет.**

**Принимаются дети в возрасте от 6,6-9 лет.**

**Форма обучения - очная.**

**Изучаемые дисциплины:**

- Танец – 2 часа в неделю (1-2 класс);
- Ритмика - 2 часа в неделю (1-2 класс);
- Гимнастика - 1 час в неделю (1-2 класс);
- Классический танец - 6 часов в неделю (3 класс), 5 часов в неделю (4-8 класс);
- Народно - сценический танец - 2 часа в неделю (3-8 класс);
- Подготовка концертных номеров - 2 часа в неделю (1-4 класс), 3 часа в неделю (5-8 класс);
- Слушание музыки и музыкальная грамота - 1 час в неделю (1-4 класс);
- Музыкальная литература - 1 час в неделю (5-6 класс);
- История хореографического искусства - 1 час в неделю (7-8 класс).

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

**Итоговая аттестация проходит в форме выпускных экзаменов:**

- **Классический танец**
- **Народно-сценический танец**
- **История хореографического искусства**

По окончании обучения выдаётся свидетельство (форма которого устанавливается Министерством культуры Российской Федерации).

**«Танец».** Программа учебного предмета «Танец» основана на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также развивает творческие способности детей. Способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение. Воспитывает интерес к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Учебный предмет «Танец» способствует к повышению дисциплины, развивает чувства ответственности и товарищества, за счет исполнения танца всем коллективом, требуя четкого взаимодействия всех участников.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика» и «Народно-сценический танец».

**«Ритмика».** Дисциплина «Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Направленность данной программы на музыкально-ритмическое воспитание, которое занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Прослушивание ритмичной музыки и умение под неё двигаться развивают и внутренне обогащают учеников в этом её теоретическая значимость. Практическая же значимость программы в том, чтобы прививать умение через танец выражать различные состояния и чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Предмет «Ритмика» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец».

**«Гимнастика».** В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов является физическая подготовка и развитие детей школьного возраста.

Учебный предмет гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность связок, нарастить силу мышц. Тем самым мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

На уроках гимнастики осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощённости и комфорта в окружающем мире.

**«Классический танец».** Классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения, осанку. Классический экзерсис – главное средство в обучении учащихся в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Программа обучения по классическому танцу предусматривает соблюдение следующих основных условий:

- постепенность развития профессиональных данных у обучающихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Целью программы является:

формирование знаний и умений в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- развить общую культуру обучающихся, их художественно-эстетический вкус;
- овладеть основами знаний в области классического танца;
- сформировать технические навыки исполнения;
- совершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося;
- подготовить способных учеников к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусств.

По окончании курса классического танца учащиеся должны:

- знать основы классического танца;
- владеть танцевальной техникой исполнения;
- обладать координацией и устойчивостью;

- выработать прыжок.

**«Народно-сценический танец».** Предмет «Народно-сценический танец» является одним из основных предметов специального комплекса обязательных хореографических дисциплин.

«Народно-сценический танец» помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность, а знакомясь через танец с культурой других народов, проникается уважением к его традициям, в этом её практическая значимость.

Предмет «Народно-сценический танец» вводится с III класса. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

текущий контроль успеваемости учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется самим преподавателем регулярно, формами промежуточной аттестации обучающихся являются контрольные уроки в конце каждой четверти и года. В конце прохождения всего курса обучения проводится выпускной экзамен.

**«Подготовка концертных номеров».** Программа по предмету «Подготовка концертных номеров», предназначенная для обучающихся хореографического отделения и занимает большое значение в деятельности ДШИ, стимул и самореализация обучающихся в учебном процессе.

Приобретение практических навыков исполнения произведений хореографического искусства, сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и совершенствование актерского мастерства, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Предмет «Подготовка концертных номеров» вводится с I класса. Текущая проверка результативности освоения учебного материала проводится в виде концертных выступлений, показов и контрольных уроков. Лучшие хореографические постановки представляются на районных, городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах хореографических коллективов.

**«Слушание музыки и музыкальная грамота».** Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в структуру дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**Цель:** знакомство учащихся с музыкальной культурой, воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

**«Музыкальная литература».** Программа по музыкальной литературе включает обширный материал. Это художественные произведения различных времен, направлений, стилей, жанров и форм, представляющие культуру разных народов, жизнь и творческую деятельность великих композиторов, на уроках музыкальной литературы дети знакомятся с инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей, а также понятиями по теории и анализу музыки.

Особое место на уроках музыкальной литературы занимают слушание и анализ музыкального произведения, процесс его осознания и развитие активного восприятия, а также высказывание собственного мнения учащимися о прослушанном произведении.

**«История хореографического искусства».** Предмет дает возможность обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе обучения искусству танца.

История хореографического искусства включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства.

Изучаются особенности развития хореографического искусства со времен древнего мира до наших дней, жанры танцевального искусства. Дается представление об основных хореографических понятиях, именах знаменитых исполнителей и балетмейстеров, их роли в развитии хореографического искусства. Происходит знакомство со знаменитыми балетными постановками.