

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»**

**Срок реализации – 4 года**

**Возраст учащихся 10,6-16 лет.**

**2012 г.**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ ДОД «Приозерская ДШИ»  
Протокол № 3 от «29» декабря 2012 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДОД  
«Приозерская ДШИ»  
\_\_\_\_\_  
Н.Е. Маршак  
Приказ № 02 от «09» января 2013г.

Разработчик – Шуклина Татьяна Георгиевна преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент

---

Рецензент

---

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Материально-технические условия реализации программы**

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19-20 веков.

Ансамблевое музицирование не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке. В развитии навыков музицирования ансамбль занимает особое место, т. к. игра в ансамбле имеет большое значение для музыкального воспитания детей, расширяет возможности художественного воздействия: расширяются репертуарные рамки, ученик уже на ранних стадиях обучения имеет возможность приобщиться к известным произведениям в четыре руки.

Ансамблевая игра – это совместное переживание музыкальных впечатлений и образов, в ней проявляется воля нескольких музыкантов.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы составляет – 4 года (с 4 по 7 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени составляет 132 часа аудиторных занятий, самостоятельная работа 198 часов, максимальная учебная нагрузка - 330 часов за 4 года обучения. Недельная аудиторная нагрузка 1 час в неделю. Консультации для учащихся по 2 часа в год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповые (два ученика). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы** духовно - нравственное и эстетическое развитие учащихся, формирование художественного вкуса, чувства стиля.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования.

Приобретение детьми опыта творческой деятельности, формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности.

##### **Задачи обучения:**

- воспитание чувства партнерства;
- умение подчиняться партнеру в интересах изучаемого произведения;
- понимание функций каждой партии, знание характера партии;
- воспитание навыков коллективной игры, умению ощущать себя частью общего творческого процесса;
- развитию слухового контроля, способности слушать партнера;
- развитие навыков чтения с листа, быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- развитие полифонического слуха и мышления;
- расширение музыкального кругозора.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Режим занятий: изучать элементы фортепианного ансамбля следует с первых шагов обучения музыке, не случайно все сборники для начинающих содержат пьесы для 4-х рук для ручного исполнения. В младших классах ученик играет с преподавателем на уроках специальности, начиная с 4 класса и по седьмой класс, фортепианный ансамбль выделяется в самостоятельный урок по 1 академическому часу в неделю.

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития ученика;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4 класс (1 год обучения).

В течение учебного года ученики должны проработать 4-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления), при изучении которых они приобретают навыки совместного музицирования:

- умение вместе начать и закончить пьесу;
- контролировать совпадение долей, окончаний фраз, фермат;
- слышать партнера;
- осознавать роль своей партии;
- умение «выделить» мелодию, «спрятать» аккомпанемент.

Примерный репертуар:

1. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
2. Глиэр Р. С.41 Песня
3. Кюи Ц. с.74 10 пятиклавишных пьес
4. Островский А. «Девчонки и мальчишки»
5. Прокофьев С. С.78 «Вставайте, люди русские» «Брат и сестра», вып. 2,3
6. Прокофьев С. «Урок танца (гавот)» из балета «Золушка»
7. Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек»
9. Петерсен «Старый автомобиль»
10. Шмитц «Джазовая пьеса»
11. Градески «Играем буги»
12. Бах И.С. «Гавот» g-moll
13. Шуман Р. «Вальс»

14. Варламов А. «Красный сарафан»
15. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
16. Шуберт Ф. «Детский марш»
17. Моцарт В. «Марш»
18. Хачатурян А. «Галоп».
19. Штраус И. «Вальс», «Полька».
20. «Вместе весело играть» сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы сост. Барсукова С., изд. Феникс

### **5 класс (2 год обучения).**

В течение учебного года ученики должны проработать 5-6 (в том числе в порядке ознакомления). Совершенствуются навыки ансамблевой игры, приобретенные в 4 классе, и формируются новые:

- выстраивание унисона;
- агогические отклонения в темпе;
- умение следить по нотам не только за своей партией, но и за партией партнера.

#### Примерный репертуар:

1. Бородин А. «Полька»
2. Глинка М. «Марш Черномора»
3. Григ Э. «Норвежский танец»
4. Мусоргский М. «Гопак»
5. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»
6. Рубин В. «Три толстяка» обр. для ф-но в 4 руки В.Пороцкого.
7. Шостакович Д. «Прелюдия», «Тарантелла»
8. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. Бах И.С. «Рондо» из концерта соль мажор
10. Моцарт В. «Менуэт» из симфонии Ми-бемоль мажор
11. Шостакович Д. «Элегия» из балетной сюиты №3
12. Вивальди А. «Адажио»
13. Гаврилин В. «Марш»
14. Смелков «Путешествие в небесах»
15. Григ Э. «Юмореска»
16. Диабелли А. «Сонатины»
17. Чайковский П. «Фея Сирени» из балета «Спящая красавица»
18. Металлиди Ж. «Танец кукол».

### **6 класс (3 год обучения).**

В течение учебного года ученики должны проработать 4-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления), совершенствуются навыки ансамблевой игры, приобретенные в 4 и 5 классах, и формируются новые:

- более тонкая нюансировка, педализация;
- передача мелодии, аккомпанемента, пассажа из партии в партию;
- быстрое переключение при смене «ролей» партий.
- ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров.

#### Примерный репертуар:

1. Глинка М. «Первоначальная полька»
2. Глиэр Р. «Народная песня», «Песня косарей»
3. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
4. Кабалевский Д. «Вальс», «Гавот»
5. Прокофьев С. «Сцены и танцы» из балета «Ромео и Джульетта»
6. Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир»
7. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
8. Металлиди Ж. «Конёк- горбунок»
9. Гедике А. «Баркарола»
10. Шуберт Ф. «Четыре полонеза»
11. Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь»
12. Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
13. Бизе Ж. «Волчок»
14. Разорёнов С. «Негритянский танец»

### **7 класс (4 год обучения).**

В течение учебного года ученики должны проработать 4-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления), закрепление предыдущих и приобретение новых навыков игры в ансамбле:

- умение читать с листа в ансамбле;
- единство художественных намерений и эмоционального отклика;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера;
- повышение требований в отношении музыкально – исполнительских навыков, умение соподчинять все средства выразительности ради построения общего выражения художественной идеи.

#### Примерный репертуар:

1. Дунаевский И. «Увертюра» к к/ф «Дети капитана Гранта»
2. Аренский А. «Вальс», «Ноктюрн»
3. Брамс И. «Венгерские танцы»
4. Глинка М. «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила»
5. Дворжак А. «Славянские танцы»
6. Гаврилин В. «Марш», «Тарантелла», «Мушкетеры»
7. Шуберт Ф. «Вальсы»
8. Дебюсси К. «Маленькая сюита»



9. Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»
10. Прокофьев С. «Танец» из балета «Золушка»
11. Хачатурян А. «Танцы»
12. Чайковский П. «Танцы» из балета «Щелкунчик»
13. Шостакович Д. «Вальс»
14. Рахманинов С. «Русская песня».
15. «Волшебные звуки фортепиано» сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы Феникс.
16. Ваньхал Я.К., Диабелли А. «Сочинения для фортепианного дуэта». Сост. Лакоша А. изд. АСТ/Астрель 2005.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется ансамблевое исполнение. В каждом музыканте должна быть заложена потребность общения на почве музыки, и эту задачу выполняет ансамбль. Ансамбль способствует пробуждению личной ответственности за результат в общей работе, воспитывает чувство взаимной поддержки. Игра в ансамбле способствует преодолению неуверенности и страха перед публичными выступлениями, т.е. помогает воспитывать эстрадную выдержку, прививает любовь к музыке, пробуждает интерес к коллективному музицированию.

**Ожидаемые результаты освоения программы** сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества: ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических сонат, сюит, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов.

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**Формы контроля** включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом уроке при проверке домашнего задания, за которое выставляется оценка.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета, на котором выполняется 2 разнохарактерных произведения, и контрольных уроков по полугодиям. Итоговая оценка по предмету «Ансамбль» вносится в Свидетельство об окончании школы искусств.

В течение учебного года выступления учащихся в концертах и на культурно - просветительских мероприятиях. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

### **2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка 5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 «хорошо» - оценка отражает исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка 3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Цель обучения игре в ансамбле: воспитание эстетически развитой личности, приобретение начального опыта коллективного музицирования. В ансамбле с огромной силой проявляется действие одной из важнейших

социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Роль общения в ансамбле возрастает до уровня духовных, личностных взаимоотношений. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, игра в ансамбле не в меньшей степени учит понимать партнера, прислушиваться к нему. Занятия в ансамбле сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

Согласно данным детской психологии, только яркий эмоциональный тонус создаёт условия для образования устойчивых рефлексивных навыков. Если у ребёнка нет положительного тонуса, то новые рефлексивные связи не образуются, а возникшие не закрепляются. Этими законами психологии, наряду с общими методическими установками, и должен руководствоваться в своей работе с учениками преподаватель ансамбля.

Совместное музицирование вызывает у детей неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе. Так, ансамблевое музицирование способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащиеся начинают более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя – солиста.

Это положение особенно актуально для учащихся младших классов, т.к. у них еще недостаточно развиты музыкально – технические навыки, необходимые для сольного музицирования. При этом участие в концертах является одним из мощных стимулов поддержания интереса к дальнейшему обучению.

Несомненно, важную роль в развитии учащихся любых возрастных групп играет ансамблевое музицирование, но особая актуальность этого вида работы в подростковом возрасте в связи с определенными изменениями в структуре психики подростка. К таковым следует отнести ведущую роль интереса к личности подростка, потребности в общении (прежде всего со сверстниками), способность к абстрактному мышлению, повышенную

эмоциональность. Все эти особенности делают подростков восприимчивыми к ансамблевому музицированию как виду совместной деятельности.

С первых шагов обучения ребенка увлекает игра в ансамбле с преподавателем, ученик слышит, как с аккомпанементом преображается его партия, он с удовольствием вслушивается в красоту музыкальных созвучий. Раннее изучение элементов ансамбля способствует преодолению ритмических, слуховых, эмоциональных и других недостатков ученика. Очень важно с первых занятий ансамблем научить слушать не только себя, но и партнера, развивать многоплановое, полифоническое слышание. Добиваться этого следует на основе постепенного перехода от одноголосных мелодий к мелодиям с несложным гармоническим сопровождением или эпизодическими подголосками. Желательно, чтоб ученик в паре с преподавателем поиграл и вторую партию.

Начиная с 4 класса, ансамбль становится отдельным предметом изучения. Ученики играют друг с другом. Здесь возникает очень важная проблема объединения в ансамбль учеников, разных по подготовке, темпераменту, по способностям, характеру ит.д. Перед преподавателем стоит задача – подобрать детей для совместного музицирования с учетом их подготовки, музыкального развития, психологической совместимости. Неправильный подбор не только не приносит пользы, но может нанести непоправимый вред, т.к. у детей появляется неудовлетворенность от занятий, исчезает желание музицировать. Преподавателю необходимо увлечь детей любовью к музицированию, раскрыть перед ними прелести совместного исполнительства. Преподаватель должен тонко улавливать реакцию детей на поставленные творческие задачи, должен постоянно стимулировать интерес к новому, давать толчок воображению учеников. Умение играть с партнером очень важно для ученика. С самого начала преподаватель должен обратить внимание учащегося на разницу сольного и ансамблевого исполнения. Часто многие дети не могут отрешиться от чувства «солирования». Чем отличается игра соло от игры в ансамбле? Готлиб сравнивал: «пианиста-солиста можно уподобить чтецу, пианиста-ансамблиста - актеру, участвующему в спектакле. Чтец адресует свое выступление непосредственно аудитории, а актер – партнеру, чтец исполняет произведение целиком, актер – свою роль, т.е. часть целого».

На занятиях ансамбля преподаватель должен систематически воспитывать у учащихся чувство устойчивого ритма, единства темпа, художественно - выразительную фразировку и разнообразную динамику, вырабатывать единый характер звукоизвлечения, научить слушать партнера, хорошо читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте. Научить детей видеть в нотах партию партнера. Особое внимание должно быть уделено воспитанию и развитию полифонического мышления. Уже на первых занятиях ансамблем ученик знакомится с понятиями «мелодия», «аккомпанемент» и получает задание: «выделить мелодию», «спрятать аккомпанемент».

Обычно дети легко воспринимают и запоминают 1 партию, в которой проходит мелодия. Большую трудность для них составляет 2 партия, аккомпанирующая. Однако именно хорошее качество звучания аккомпанемента является необходимой предпосылкой для красивого ведения 1 партии. Воспитание гармонического слуха, способность различать звуки, составляющие аккорды, тесно связано с развитием полифонического мышления.

При прохождении простейших пьес народно-песенного плана во 2 партии контрастно сопоставляются мажор и минор, ученики должны вслушиваться в ладовую и гармоническую окраску звучания и улавливать смену настроения этих эпизодов. Именно образное психологическое восприятие развивает гармонический слух ученика.

Наиболее сложной для слухового усвоения является имитационная полифония. Поэтому при изучении ансамблевых пьес особое внимание обращать на места, где имитационные приемы совмещаются с подголосочным изложением.

Ученик должен вслушиваться в разные проявления ритма в партии партнера. Чуткое слуховое восприятие учеником ритмических изменений являются основой воспитания чувства музыкального ритма и выработки навыков ритмически выразительной игры.

На уроках ансамбля следует знакомить учеников с различными музыкальными жанрами (марш, песня, танец), учить их распознавать ритмическое своеобразие жанра, ритмическую выразительность музыки. Воспитание ритма следует вести от музыки, а не от высчитывания длительностей. Научить через ритм воспринимать образное содержание пьесы. Игра в ансамбле в значительной степени способствует устранению ритмической и темповой неустойчивости, приучает их играть без остановок и изменений темпа, слушать друг друга. При этом ритмически устойчивый партнер выступает в роли дирижера.

Часто ученики невнимательно относятся к паузам, этому важному выразительному приему. Особенно велик эффект от пауз в ансамблевой игре. Преподаватель должен научить внимательно, сознательно и бережно относиться к паузам, раскрывать значение и характер промежуточных, связующих и завершающих пауз.

Подбор репертуара также имеет большое значение. Учебный план должен строиться по принципу «от простого к сложному». Не рекомендуется завышать трудности, т.к. чрезмерная сложность изучаемого произведения, снижает качество исполнения. Преодоление задач, поставленных перед учениками в каждом новом ансамбле, должно способствовать развитию артистизма при совместном исполнении, приобретению навыков коллективного музицирования. Каждое следующее произведение должно закреплять и развивать ранее пройденные принципы ансамблевой игры. Музыка должна быть разнообразной по характеру, стилю, жанрам, по пианистическим и ансамблевым задачам, должна быть интересна детям. Наряду с оригинальными сочинениями следует широко использовать

переложения для 4-х ручного исполнения отрывки из опер, балетов, симфоний и т.д.

Желательно чаще менять пьесы, чтобы учащиеся приучались решать новые задачи на новом материале, быстро ориентироваться и быстро выучивать новый текст. Следует шире практиковать эскизное прохождение пьес. Максимальная «сделанность» нужна только для произведений, выносимых на концерт.

### Организация урока.

Иногда целесообразно начав работу над новым произведением, заниматься отдельно с каждым учеником ансамбля (2-3 урока), затем объединить партнеров. Урок рекомендуется строить следующим образом: проверка отдельных партий, остальное время посвятить совместной игре, в том числе в обязательном порядке оставить время для чтения с листа. Проверяя домашнее задание, не следует прерывать учеников до конца исполнения. На уроке полезно объяснять характер произведения, проанализировать трудности, показать приемы их доработки дома. На уроке необходимо уделять время обеим партиям.

Первоначально индивидуально с каждым учеником изучается соответствующая партия, определяется ее роль в ансамбле (солирующая или аккомпанирующая), характер, трудности и т.д. Затем происходит знакомство с партией партнера, проигрывание пьесы в ансамбле с преподавателем, соединение обеих партий учениками. Следует научить детей одновременно начинать игру (просчитать «пустой такт»), следить за совпадением долей, слышать и чувствовать друг друга.

В дальнейшем идет работа над выстраиванием звукового баланса, над выразительностью совместного звучания.

Важным моментом является репетиция ансамбля на сцене: приспособление к роялю, к акустике зала, корректировка звукового баланса, педализации. Итогом работы над произведением является концертное выступление. Все учащиеся должны выступать в ансамбле не менее 2-х раз в году, при этом необязательно исполнение на память. Целесообразно использовать освободившееся время на улучшение качества исполнения, увеличение числа изучаемых произведений, занятия по чтению нот с листа.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, два инструмента.

В образовательном учреждении есть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК РЕКОММЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Абрамова Е.В. Статья «Учите детей музыке. Почему музыкальное воспитание важно»

Драгайцева Д.Г. «Ансамблевое музицирование в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения в ДМШ»

Благой Д. «Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс». М.,1979

Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». М.,1971

Готлиб А. «Фактура и тембр в музыкальном произведении. Музыкальное искусство». Выпуск 1. М., 1976

Кон И.С. «Психология ранней юности»

Ошкукова Л. «К вопросу преподавания фортепианного ансамбля в ДМШ»

Подуровский В.М., Сулова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности»

Синявский В.В., Федоршин Б.А, «Методика оценки коммуникативных и организационных склонностей»

Смирнов В.Д. «Общеразвивающие и психологические возможности ансамблевой игры в ДМШ»

Сорокина Е. «Фортепианный дуэт». М., 1988

Ступель А. «В мире камерной музыки». М., 1970