

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Приозерская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 27.08.2014г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом МОУ ДО «Приозерская ДШИ»  
от 27.08.2014г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
«АНСАМБЛЬ»**

Возраст обучающихся 9 -16 лет

Срок реализации 5 лет

Разработчик:  
**Уймёнова Валентина Михайловна**  
преподаватель по классу аккордеона

**г.ПРИОЗЕРСК  
2014г.**

# I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

**Ансамбль** – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей со средними и слабыми музыкальными данными, обеспечивает развитие их творческих способностей, формируя устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа предназначена: создать у обучающихся более глубокие представления и знания в области (аккордеонного) искусства. Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного курса в значительной мере зависит от уровня методических знаний и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной форме в концерте. Аккордеонный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

**Основная цель** данной программы: создание условий формирования творческой потребности в исполнительстве на аккордеоне, как форме самовыражения и получение учеником эстетического удовлетворения.

Критериями педагогической ценности программы являются: соответствие результату обучения целям и задачам программы, соответствие программы современным тенденциям развития музыкального образования, востребованность программы в системе дополнительного образования.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Воспитать музыкально-эстетическое мышление учащихся, развить музыкальный интерес к ансамблевому музицированию.

### **ЗАДАЧИ:**

**Обучающие** – знакомство учащегося с основными навыками ансамблевого музицирования; обучение комплексу важнейших практических навыков. Знакомство с разнообразным репертуаром, с классической музыкой, музыкой народов мира и современной музыкой. Освоение навыков: творчески, эмоционально исполнять репертуар, умело передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения. Обучение навыкам совершенствования технического исполнения. Обучение музыкальной терминологии.

**Развивающие** – развитие основных музыкальных способностей: слуха, метро-ритма, музыкальной памяти.

Развитие исполнительских качеств: артистизма, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, навыков публичных выступлений, развитие воображения, терпения, мышления.

**Воспитательные** – привитие усидчивости и трудолюбия; воспитание собранности и дисциплины. Формирование умения работать в творческом коллективе, прививание навыков совместной работы с педагогом, а также с партнёром. Воспитание чувства товарищества в обстановке доброжелательности, чувства личной ответственности. Воспитание любви к своей национальной культуре, культуры личности.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она является частью учебно-методического комплекса, позволяющего обучать детей с ограниченными музыкальными данными в условиях, доступных их пониманию. **Актуальность** данной программы определяется с одной стороны, потребностью в широком приобщении детей к традициям

национальной музыкальной культуры, в развитии художественного вкуса, их музыкальных способностей, интеллекта. С другой стороны: решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в **ФЗ РФ «Об образовании»** в Концепции развития и модернизации дополнительного образования. Введение к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Народные инструменты» и являются обязательными при её реализации в ДШИ.

**Срок реализации** учебной программы «Ансамбль» - **4 года**

со 2 по 5 классы.

Занятия проводятся в рамках предмета «Ансамбль» со **второго** класса обучения.

Продолжительность урока (1 академический час в неделю).

Первый год обучения (Второй класс) предусматривает: Дуэт (ученик – педагог). С третьего по пятый – старшие классы: дуэт, трио - с партнёрами, в исключительных случаях с педагогом (в зависимости от возможностей обучающихся класса и музыкальной необходимости).

### **Объём учебного времени.**

Срок обучения 4 года	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Кол-во часов на аудиторные занятия	132
Кол-во часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и зачётам.

*МЕТОДЫ И ФОРМЫ* урока должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, воспитать стремление играть лучше. В ходе занятий за инструментом совершенствуются музыкально - исполнительские качества, конкретизируются и закрепляются музыкально-теоретические знания, при этом: наиболее полно раскрывается потенциал и индивидуальность ученика.

#### **Методы обучения:**

- Метод показа (исполнение педагогом партий с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет одну из партий учеников и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов игры по образцу педагога);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения).

#### **Отличительные особенности предмета:**

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования. Занимаясь в ансамбле у детей:

1. Развиваются музыкально-творческие способности на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
2. Формируется у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
3. Расширяется кругозор путём ознакомления с ансамблевым репертуаром.
4. Развивается чувство ансамбля (чувство партнёрства при исполнении произведений), артистизм и музыкальность.
5. Решаются коммуникативные задачи: совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования (оценивать игру друг друга).
6. Обучаются навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа.

7. Обучающимися приобретается опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Репертуар ансамблей составляется не только с учётом выполнения учебных, но и концертных выступлений, стимулирующих творческую работу учащихся. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю и содержанию, доступный ученику сложности исполнения произведения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ учебного предмета.**

Учебный предмет «Ансамбль» играет важную роль в образовательном процессе в дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства. Игра в ансамбле углубляет знание по теоретическим дисциплинам, расширяет кругозор, обогащает исполнительский опыт, улучшает навыки чтения с листа, активизирует гармонический, полифонический, тембровый слух, обостряет чувство музыкального ритма.

### **Форма подведения итогов. Текущий контроль успеваемости.**

Формами подведения итогов являются: контрольные уроки, зачёты без оценки, либо - с оценкой, выступления на концертах.

Контрольные уроки – не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка самостоятельной работы учащегося.

Зачёты проводятся в классе дифференцированно, с обсуждением продвижения учащихся.

### **Ожидаемые результаты:**

Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры в ансамбле: умения исполнять музыкальные произведения грамотно в соответствии со стилевыми особенностями. На основе количества пройденных учениками несложных, понятных ребёнку пьес, пусть даже без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен, ученики постепенно учатся применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится им в игре по цифровкам, в подборе по слуху, в самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: дети учатся делать то, что в первую очередь пригодится им после окончания школы. Выпускники будут иметь возможность самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни в кругу семьи, друзей.

По окончании курса данной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства учащийся должен **ЗНАТЬ:**

- Общие принципы игры в ансамбле;
- Выразительные и технические возможности инструментов;
- Особенности ансамблевого репертуара.

### **УМЕТЬ:**

- Контролировать синхронность совместной игры.
- Слушать и слышать всю партитуру ансамбля.
- Ощущать разнообразие нюансов и тембров.
- Более тонко понимать интонацию, мотив, фразу в строении музыкальной формы.
- Воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнёром).
- Быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое.
- Иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа.
- Уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.
- Чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального произведения.

## **Промежуточная аттестация с 2 по 5 классы:**

*Контрольный урок  
Зачёт без оценки  
Контрольный урок  
Зачёт с оценкой*

*Октябрь  
Декабрь  
Февраль  
Май*

### **Задачи и требования подготовки обучающихся по классам:**

#### **2 класс**

**ЗАДАЧИ:** Введение – историческая справка об ансамблях русских народных инструментов. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль». Формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения аккордеоном).

Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле:

«солирование» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого.

Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, а затем с партнёром, добываясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

#### **Годовые требования:**

В течение года с учащимися пройти 2-3 ансамбля, остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение педагога. Рекомендуются зачёт без оценки в первом полугодии: исполнения одного произведения наизусть, либо по нотам; во втором полугодии зачёт с оценкой: исполнение одного произведения наизусть.

На контрольных уроках проводится проверка партий, их корректировка. По мере готовности репертуара учащихся, рекомендуется участие ансамбля в школьных мероприятиях и на родительских собраниях.

### **Примерный репертуарный список, соответствующих программе класса:**

Швейцарская нар. песня «Кукушечка», «Польская нар. песня»

Украинская нар. песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «На речушке, на Дунае»

Украинская нар. песня «Журавель»

Украинская нар. песня «Дивчина кохана»

Польская нар. песня «Висла»

Обработка Куртиди В. «Грузинская народная песня»

Белорус. нар.песня «Бульба», обр. Живцова А.

Римский-Корсаков Н.- обр. «Здравствуй, гостя зима»

Калинников В. «Тень- тень»

Раутио В. «Танец»

Бекман А. Лихачёв С. «В лесу родилась ёлочка»- трио.

#### **3 класс:**

**ЗАДАЧИ:** Освоение основных приёмов игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метро-ритмическую основу. Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе). Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, динамика,



Обр. Логачёва В, русская нар. песня «Меж крутых бережков»  
Обр. Дымова О, русская нар. песня «Над полями, да над чистыми»  
Русская народная песня «Среди долины ровные»  
Куперен Л. «Вольта»  
Шестериков И. «Горьковский хоровод»  
Чайковский П. «Русский танец»  
Чернявская Е. «Ладушки»  
Пахмутова А. «Маленький дуэт»  
Дрейзен Е, обр. Рубинштейна Р. «Берёзка»  
Лепин А. – Полька из к/ф «Приключения Буратино»  
Тихонов Б. «Шутка»  
Листов К. «Тачанка»  
Медынь Я. Часы».

## **5 класс.**

**ЗАДАЧИ:** Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не проходят быстро. Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы. Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры. Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические, агогические оттенки и фразировку. Сохранение ранее пройденного репертуара.

### ***Годовые требования:***

В течение года пройти с учащимися **2** ансамбля. Репертуар – на усмотрение руководителя ансамбля. **ЗАЧЁТ** без оценки – в первом полугодии, **ЗАЧЁТ** с оценкой – во втором полугодии: одно произведение наизусть.

### ***Примерный репертуарный список произведений, соответствующих программе выпускного класса:***

Бах И.С. «Органная прелюдия-соль мионр»  
Чюрленис М. «Прелюдия-Фа мажор»  
Скултэ А. «Ариетта»  
Обр. Соколова Ф, русская нар песня «Пойду подкуплю»  
Обр. Киселёва Б, укр. нар. песня «Ой ты, дивчина»  
Танеев С. «Вечер»  
Глинка М. «Разлука» - ноктюрн  
Петренко В. «Тройка»  
Делиб Л. «Мазурка» из балета «Капеллия»  
Танцырев А. «Вечерний эскиз»  
Танцырев А. «Экспромт»  
Гранов Ю. «Малахитовая шкатулка»  
Френкель Я. «Погоня» песня из к/ф «Неуловимые мстители»  
Брамс И. «Венгерский танец»  
Гранов Ю, обр. Мартьянова Б. «Вальс- мюзет».

### ***Методическое обеспечение учебного процесса.***

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ педагогическим работникам:

**АНСАМБЛЬ** – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их митроритмические навыки, мелодический, ладогармонический и тембровый слух.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: **предварительный, основной и заключительный.**

В первом этапе необходимо постичь образную суть произведения, его характер. Верное определение характера – очень важный момент, поскольку, речь идёт о программности, которую учащиеся-ансамблисты должны воплотить в звуке.

На втором этапе ведётся тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формированием исполнительского замысла. При разучивании произведения на уроке, вполне уместным и даже желательным будет исполнение преподавателем каждой из партий ансамбля, тем самым, заражая учащегося своим опытом восприятия.

Третий этап работы над произведением – этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и образно-смыслового соотношения. Для более полного достижения целостности, необходимо знать специфику баянного или аккордеонного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к меховедению, смене меха. Особенно важно синхронное ведение меха при унисоне партий участников ансамбля, это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения. Также следует обратить внимание на регистровку произведений, в одинаковых музыкальных разделах она может быть различной.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю, сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители для последующего анализа исполнения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является: правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию чтения нот с листа. Рекомендуются начинать работу с лёгких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.



Неоправданное завышение программы – препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведёт к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле, работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

### ***Методические указания для учащихся:***

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от учащегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно, чтение его с листа, произвести на уроке вместе. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между партнёрами.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

И всё же самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место его проведения.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, также изданиям музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Ансамбль».

### ***Материально – технические условия***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Дивина Т. «Попурри на темы песен советских композиторов» (ансамбли для аккордеона) Москва, 2011г.
- Грачёва В. «Баян в музыкальной школе, вып.42» (ансамбли для 2 класса) Москва, «Музыка» 2009г.
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» (пьесы для начинающих классов ДМШ) Тетрадь 2 Москва, 2007г.
- Понаморёв А. «Пьесы для ансамблей баянистов» Москва, 1997г.  
    «Хрестоматия баяниста и аккордеониста» (1-3 годы обучения, часть 6) 1996г.  
    «Хрестоматия для аккордеона и баяна» (Музыка народов мира, часть 1) 1998г.
- Шрамко В. «Класс ансамбля баянистов-аккордеонистов» (Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ) 2006г.
- Шрамко В. «Класс ансамбля баянистов-аккордеонистов» (Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ) 2007г.
- Лихачёв М. «ТЫ и Я» (переложение для дуэта баянистов) 2011г.
- Семёнов В. «Современная школа игры на баяне» Москва, «Музыка» 2007г.
- Пуриц И. «Методические статьи по обучению Игре на баяне» 2009г.
- Пономарёв А. «Весёлые друзья» (пьесы для ансамблей) 2004г.
- Мотов В. «Развитие навыков подбора аккомпанемента» (баян-аккордеон) 1998г.
- Торопова Н. «Первые нотки: сборник пьес для учащихся подготовительных и первых классов» (Учебно-методическое пособие) Москва, «Феникс», 2003г.
- Баканов В. «Альбом начинающего баяниста- аккордеониста» (ансамбли для детей и юношества) 2003г.
- Бердис С. «Музыкальный сюрприз» (Сборник пьес и ансамблей для баянистов- аккордеонистов 3-5 классы» 2006г.
- Грачёв В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Выпуск 2 Москва, 1984г.; Выпуск 34 1979г.  
    Выпуск 38 1980г.
- Брызгалин В. «Я играю на баяне» Курган, 1995г.
- Танцырев А. «Малахитовая шкатулка» Златоуст, «Пьесы для трёх баянов» 1999г.
- Шарев О. «Русский сувенир»- ансамбли баянов. Выпуск 12 Москва, 1983г.
- Самойлов Д. «Ансамбли 1-3 классы» Москва, 1998г.