

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Приозерская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 27.08.2014г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МОУ ДО «Приозерская ДШИ»
от 27.08.2014г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ»**

Возраст обучающихся 10-12 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
Шуклина Татьяна Георгиевна
преподаватель по классу фортепиано

**г.ПРИОЗЕРСК
2014г.**

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Фортепианный ансамбль» в ДШИ. Необходимость ее составления очевидна, так как примерной образовательной программы пока нет.

Направленность программы – музыкально-эстетическая. На уроках ансамбля ученики приобщаются к лучшим образцам классической и современной музыки, у учащихся формируется художественный вкус. Они продолжают знакомство и изучение различных стилей и жанров в музыке, учатся активно музицировать.

Вид – адаптированная к местным условиям, так как в школу принимаются дети не по конкурсу, а практически все желающие.

Цель – заложить у учащихся основы культуры музицирования.

В развитии навыков музицирования ансамбль занимает особое место, так как игра в ансамбле имеет большое значение для музыкального воспитания детей, расширяет возможности художественного воздействия: раздвигаются репертуарные рамки, ученик уже на ранних стадиях обучения имеет возможность приобщиться к известным произведениям симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для фортепиано в 4 руки.

Ансамблевая игра – это совместное переживание музыкальных впечатлений и образов, в ней проявляется воля нескольких музыкантов.

Задачи обучения:

§ Воспитание чувства партнерства

§ Умение подчиняться партнеру в интересах исполняемого произведения

§ Понимание функций каждой партии, ясность представления значения и характера партии

§ Умение слушать и слышать партнера и исполнять свою партию в контакте с ним

Развивающие задачи:

§ Развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте

§ Развитие полифонического слуха и мышления

§ Расширение музыкального кругозора

§ Развитие художественного вкуса, чувства стиля

Воспитательные задачи: ансамбль способствует пробуждению личной ответственности за результат в общей работе, воспитывает чувство взаимной поддержки. Ансамблевая игра способствует преодолению неуверенности и страха перед публичными выступлениями, т.е. помогает воспитывать эстрадную выдержку, прививает любовь к музыке, пробуждает интерес к активному музицированию.

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-12 лет.

Срок реализации данной программы 2 года.

2

Режим занятий: изучать элементы фортепианного ансамбля нужно с первых шагов обучения музыке, не случайно все сборники для начинающих содержат пьесы для 4-х рук для ручного исполнения. В младших классах ученик играет в ансамбле с преподавателем на уроках специальности и музицирования. Начиная с 4 класса и в 5 классе фортепианный ансамбль выделяется в самостоятельный урок по 0,5 академических часа в неделю.

Методические рекомендации

Формирование ансамблевого мастерства – процесс сложный и многосторонний. Курс фортепианного ансамбля является первой дисциплиной в музыкальном образовании, посвященный совместному исполнительству. Для пианиста это представляет особую проблему. Решать ее следует за счет изучения элементов фортепианного ансамбля с первых шагов обучения ребенка, после того, как ученик освоит штрих *non legato* всеми пальцами. Детей обычно увлекает игра в ансамбле с преподавателем, ребенок слышит, как с аккомпанементом преобразуется его пьеска, он с удовольствием вслушивается в красоту музыкальных созвучий. Раннее изучение элементов фортепианного ансамбля способствует преодолению ритмических, слуховых, эмоциональных и других недостатков ученика. Младшие школьники очень впечатлительны и подвижны, быстро устают от однообразной работы, и поэтому игра в 4 руки позволяет делать урок более интересным, разнообразным. Очень важно с первых занятий ансамблем научить слушать не только себя, но и партнера, развивать многоплановое, полифоническое слышание. Добиваться этого нужно не основе постепенного перехода от одноголосных мелодий к мелодиям с несложным гармоническим сопровождением или эпизодическими подголосками. Желательно, чтоб ученик в паре с преподавателем поиграл и II партию. Начиная с 4 класса фортепианный ансамбль становится отдельным уроком. Ученики играют друг с другом. Здесь возникает очень важная проблема объединения в ансамбль учеников, разных по подготовке, темпераменту, по способностям, характеру и т.д. Перед преподавателем в этом смысле стоит сложная задача - подобрать детей для совместного музицирования с учетом их подготовки, музыкального развития, психологической совместимости. Неправильный подбор не только не приносит пользы, но может нанести непоправимый вред, так как у детей появляется неудовлетворенность от занятий, исчезает желание музицировать. Преподавателю необходимо увлечь детей любовью к музицированию, раскрыть перед ними прелести совместного исполнительства. Преподаватель должен тонко улавливать реакцию детей на поставленные творческие задачи, должен постоянно стимулировать интерес к новому, давать толчок воображению учеников. Умение играть с партнером очень важно для ученика-пианиста. С самого начала преподаватель должен обратить внимание учащегося на разницу сольного и ансамблевого исполнения. Часто многие дети не могут отрешиться от чувства «солирования». Чем отличается игра соло от игры в ансамбле? Готлиб сравнивал: «пианиста-солиста можно уподобить чтецу, пианиста-ансамблиста – актеру, участвующему в спектакле. Чтец адресует свое выступление непосредственно аудитории, актер – партнеру, чтец исполняет произведение целиком, актер – свою роль, т.е. часть целого».

На занятиях фортепианного ансамбля преподаватель должен систематически воспитывать у учащихся чувство устойчивого ритма, единства темпа, художественно-выразительную фразировку и разнообразную динамику, вырабатывать единый характер звукоизвлечения, научить слушать партнера, хорошо читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте. Необходимо научить учеников, споткнувшись, суметь продолжать игру, не отставая от партнера. Научить детей следить глазами по нотам за партией партнера. Особое внимание должно быть уделено воспитанию и развитию **полифонического мышления**. Уже на первых занятиях ансамблем ученик знакомится с понятиями «мелодия», «аккомпанемент» и получает задание: «выделить мелодию», «спрятать аккомпанемент».

Обычно дети легко воспринимают и запоминают I партию, в которой проходит

мелодия. Большую трудность для них составляет 2 партия, аккомпанирующая. Однако именно хорошее качество звучания аккомпанемента является необходимой предпосылкой для красивого ведения первой партии. Воспитание гармонического слуха, способности различать звуки, составляющие аккорды тесно связано с развитием полифонического мышления.

При прохождении простейших пьес народно-песенного плана во 2 партии контрастно сопоставляются мажор и минор, ученики должны вслушиваться в ладовую и гармоническую окраску звучания и улавливать смену настроения этих эпизодов. Именно образно психологическое восприятие развивает гармоническое слышание ученика.

Наиболее сложной для слухового усвоения является имитационная полифония. Поэтому при изучении ансамблевых пьес особое внимание обращать на места, где имитационные приемы совмещаются с подголосочным изложением.

Особенности педализации.

При игре в 4 руки на одном фортепиано педалью пользуется ученик, исполняющий 2 партию. При этом он руководствуется не только своей партией, но и партитурой в целом. В ансамбле для двух инструментов каждый партнер пользуется педалью самостоятельно.

Правильная педализация обогащает звучание фортепианного ансамбля, способствует усилению звука, певучести, плавности, передачи мелодии из одной партии в другую, ярче раскрывает гармоническое строение произведения. Пианист-ансамблист особое внимание должен обращать на четкость пауз, точность снятия педали при одновременном окончании фраз, фермат. Важно научить учащегося понимать особенности педализации в произведениях разных стилей. Так, в переложениях произведений классики надо применять более экономную педаль. Если в мелодии исполняется staccato, то лучше играть без педали, чтоб не сглаживать штрих. Очень важно обратить внимание учеников на точную педаль при смене гармоний.

Работе над ритмом в классе ансамбля должно уделяться большое внимание.

Ученик должен уметь вслушиваться в разные проявления ритма в партии партнера. Чуткое слуховое восприятие учеником ритмических изменений является основой воспитания чувства музыкального ритма и выработки навыков ритмически выразительной игры.

На уроках фортепианного ансамбля следует знакомить учеников с различными музыкальными жанрами (марш, танец, песня), учить их осознавать ритмическое своеобразие жанра, ритмическую выразительность музыки.

Воспитание ритма нужно вести от музыки, а не от высчитывания длительностей. Научить через ритм воспринимать образное содержание пьесы. Игра в ансамбле в значительной степени способствует устранению у детей ритмической и темповой неустойчивости, приучает их играть без остановок и изменений темпа, слушать друг друга. При этом ритмически устойчивый партнер выступает в роли дирижера.

Часто ученики невнимательно относятся к паузам, этому чрезвычайно выразительному приему. Особенно велик эффект от пауз в ансамблевой игре.

Преподаватель должен научить внимательно, сознательно и бережно относиться к паузам, раскрывать значение и характер промежуточных, связующих и завершающих пауз.

Подбор репертуара имеет большое значение. Учебный план должен строиться по принципу «от простого к сложному». Не рекомендуется завышать трудности, так как чрезмерная сложность изучаемого произведения, снижает качество исполнения. Преодоление задач, поставленных перед учениками в

каждом новом ансамбле, должно способствовать развитию артистизма при совместном исполнении, приобретению навыков ансамблевого музицирования. Каждое следующее произведение должно закреплять и развивать ранее пройденные принципы ансамблевой игры. Музыка должна быть разнообразной по характеру, стилю, жанрам, по пианистическим и ансамблевым задачам, должна быть интересной детям. Наряду с оригинальными сочинениями нужно широко использовать переложения для 4-х ручного исполнения отрывки из опер, балетов, симфоний и т.д. Желательно чаще менять пьесы, чтобы учащиеся приучались решать новые задачи на новом материале, быстро ориентироваться и быстро выучивать новый текст. Надо шире практиковать эскизное прохождение пьес. Максимальная «сделанность» нужна только для произведений, выносимых на концерт.

Организация урока.

По учебному плану на фортепианный ансамбль отводится 0,5 часа на одного ученика 4-5 класса в неделю. Иногда целесообразно, начав работу над новым произведением, заниматься отдельно с каждым участником ансамбля (2-3 урока), затем их время объединяется в 1 час. **Урок рекомендуется строить следующим образом:** проверка отдельных партий, остальное время посвятить совместной игре, в том числе в обязательном порядке оставить время для чтения с листа. Проверяя домашнее задание, не следует прерывать учеников до конца исполнения. На уроке надо объяснять характер произведения, проанализировать трудности, показать приемы их доработки дома.

При совместной игре особое внимание учащихся должно быть обращено на следующие трудности:

- Одновременность исполнения пассажей
- Передача пассажей из одной партии в другую
- Передача аккордов
- Унисон на различные штрихи
- Элементы полифонии

Проведение уроков необходимо разнообразить, уделяя внимание обеим партиям.

Работу над произведением надо выстраивать по этапам.

Сначала индивидуально с каждым учеником изучается соответствующая партия, определяется ее роль в ансамбле (солирующая или аккомпанирующая), характер, трудности и т.д.

Затем происходит знакомство с партией партнера, проигрывание пьесы в ансамбле с преподавателем и потом - соединение обеих партий учениками.

Нужно научить учеников одновременно начинать игру (просчитывание «пустого такта»), следить за совпадением долей, слышать и чувствовать друг друга.

В дальнейшем идет работа над выстраиванием звукового баланса, над выразительностью совместного звучания.

Важным моментом является репетиция ансамбля на сцене – приспособление к роялю, к акустике зала, корректировка звукового баланса, педализации.

Итогом работы над произведением является концертное исполнение. Все учащиеся должны выступить в ансамбле не менее 2-х раз в году, при этом необязательно исполнение программы на память. Целесообразно использовать

освободившееся время на улучшение качества исполнения, увеличение числа изучаемых произведений, на занятия по чтению нот.
Основные способы проверки и учет успеваемости.

Успеваемость по предмету «фортепианный ансамбль» учитывается следующим образом:

- в 1-3 классах оценку выставляет преподаватель за четверть по текущим оценкам
- в 4 классе в I полугодии проводится зачет (в классе), во II полугодии – концерт (академический или публичный)
- в 5 классе в I и II полугодиях - концерт, исполняются 1-2 произведения.

ПРОГРАММА

IV класс

Задачи: в течение учебного года ученики должны пройти 4-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления), при изучении которых они приобретают навыки совместного музицирования:

- § Умение вместе начать и закончить пьесу
- § Умение следить по нотам не только за своей партией, но и за партией партнера
- § Контролировать совпадение долей, окончаний фраз, фермат
- § Слышать партнера
- § Осознавать роль своей партии
- § Умение «выделить» мелодию, «спрятать аккомпанемент»

Рекомендуемый репертуар:

- 1 Чайковский Мой Лизочек
- 2 Глинка Каватина Людмилы
- 3 Украинская народная песня По дороге жук
- 4 Фадеев Веселая карусель
- 5 Градески Расстроенное пианино
- 6 Петров Полька галоп
- 7 Бах Гавот g moll
- 8 Шуберт Детский марш
- 9 Мусоргский Гопак
- 10 Варламов Красный сарафан
- 11 Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»
- 12 Моцарт Марш
- 13 Металлиди На пони в зоопарке
Веселое шествие

V класс

Задачи: в течение учебного года ученики должны пройти 5-6 произведений (в том числе в порядке ознакомления), при изучении которых совершенствуются навыки ансамблевой игры, приобретенные в 4 классе и формируются новые:

- § Передача мелодии, аккордов, пассажа из партии в партию
- § Быстрое переключение при смене «ролей» партий
- § Выстраивание унисона
- § Более тонкая нюансировка, педализация
- § Агогические отклонения в темпе

Рекомендуемый репертуар:

- 1 Дунаевский Капитан
- 2 Щуровский Волга
- 3 Гаврилин Марш
Тарантелла
- 4 Металлиди «Произведения для фортепиано в 4 руки»
Танец кукол Карабас
- 5 Маевский Прекрасная Лапландия
- 6 Рахманинов Итальянская полька
- 7 Металлиди Конек-горбунок
- 8 Слонимский Вальс
- 9 Моцарт Сонатина F-dur
- 10 Иванов-Радкевич В полях
- 11 Чайковский Фея Сирени из балета «Спящая красавица»
- 12 Диабелли Сонатины
- 13 Хачатурян Музыка из балета «Чиполлино»
- 14 Фролов Шутка-сувенир

Рекомендуемая методическая литература

- 1 Нейгауз Об искусстве фортепианной игры
- 2 Баренбойм Путь к музицированию
- 3 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3-4 кл.
- 4 Готлиб А. Основы ансамблевой техники
- 5 Левин Основные принципы игры на фортепиано
- 6 Ошкукова Л. К вопросу преподавателя фортепианного ансамбля в ДМШ
- 7 Алексеев Методика преподавания игры на фортепиано