

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

**Срок реализации 5 лет.**

**Возраст учащихся 9,6-18 лет.**

**2012 г.**

«ПРИНЯТО»  
на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ ДОД «Приозерская ДШИ»  
Протокол № 3  
«29» декабря 2012 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДОД  
«Приозерская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Маршакова  
Приказ № 02 «09» января 2013г.

Разработчик – Уйменова Валентина Михайловна преподаватель по  
классу аккордеона.

Рецензент

---

Рецензент

---

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

1. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета . возраст обучающихся;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Отличительные особенности программы.
  
2. Содержание учебного предмета.
  - Форма контроля;
  - Затраты учебного времени.
  
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
  - Формы и методы контроля;
  - Текущий контроль;
  - Промежуточная аттестация;
  - Критерии оценок.
  
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
  - Основные методы работы;
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
  
5. Материально – технические условия.
  - Реализации учебного предмета «Ансамбль».
  
6. Списки нотной и методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и на основе опыта педагогической работы в детской школе искусств. В ней учтены задачи музыкально - эстетического воспитания детей, требования современного исполнительского уровня аккордеонной школы, музыкальные способности и возрастные особенности учащихся.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную,
- процессуально – содержательную,
- оценочную.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 5 лет с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)

## **3. Объем учебного времени.**

Срок обучения 5 лет	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Кол-во часов на аудиторные занятия	165
Кол-во часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая, продолжительностью в 1 академический час. Занятия проводятся один раз в неделю.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ урока должны быть направлены на раскрепощение ребенка: придать ему веру в свои возможности, воспитать стремление играть лучше. В ходе индивидуальных занятий за инструментом совершенствуются музыкально – исполнительские качества, конкретизируются и закрепляются музыкально – теоретические знания. При этом наиболее полно раскрывается потенциал и индивидуальность ученика.

#### **6. Цели и задачи учебного предмета.**

##### **ГЛАВНЫЕ ЦЕЛИ:**

- Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- владение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Основное средство для достижения данной цели - научить детей грамотно читать музыкальный текст и иметь возможность его исполнить в силу своих способностей.

##### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования. Оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты»

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам – вокалистам академического или народного пения, хору а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **7. Отличительные особенности программы**

- возможность прохождения начального этапа в сжатые сроки, в зависимости от одаренности ребенка;
- совмещение изучения упражнений на различные виды техники;
- подбор концертного репертуара.

Репертуар ансамблей составляется не только с учетом выполнения учебных, но и концертных выступлений, стимулирующих творческую работу учащихся. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю и содержанию, уровень которого продиктован подъемом развития современной аккордеонной школы. Содержание учебного предмета

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Ансамбль» играет важную роль в образовательном процессе, его содержание соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ, с учетом создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства.

Развитие современной аккордеонной школы настойчиво требует активизации обучения ансамблевой игре.

«Ансамбль» - это:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию способностей обучающихся к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля.

Первые годы обучения предусматривают: дуэт (ученик-педагог).

Основные составы ансамблей: дуэты и трио. Со старших классов ансамбли могут быть: в виде дуэтов, трио, квартета, квинтета и т.д., в зависимости от возможностей класса и музыкальной необходимости.

«Ансамбль» - воспитывает чувство товарищества, приучает к собранности, обязательности. Игра в ансамбле углубляет знание по теоретическим дисциплинам, расширяет кругозор, обогащает исполнительский опыт, улучшает навыки чтения с листа, активизирует гармонический, полифонический, тембровый слух, обостряет чувство музыкального ритма.

### **Промежуточная аттестация с 4 по 8 классы**

Контрольный урок	Октябрь
Академический концерт	Декабрь
Зачет	Февраль
Академический концерт	Май

### **4 Класс**

Русские народные «Ой, при лужку»

песни: «На горе – то калина»

Гречанинов А. «Маленькая сказка»

Фрике Р. «Веселая кукушка»

Бойцова Г. «Ах, Самара – городок»

Бортянков Б. «Мэрунчика» молдавский танец

Доренский А. «Веселое настроение»

Тихонов Б. «Лунный свет»

Глинка М. «Славься» - отрывок из оперы «Иван Сусанин» - трио

Гречанинов А. «Мазурка»

**ФОРМА КОНТРОЛЯ:** выступления на родительских собраниях, классных часах, школьных концертах, детских садах.

В течение года ученик должен сыграть четыре пьесы.

Промежуточная аттестация	
Контрольный урок	Октябрь – 1 пьеса по нотам
Зачет	Декабрь – пьеса наизусть
Контрольный урок	Февраль – 1 пьеса по нотам
Зачет	Май – пьеса наизусть

### 5 Класс

Итальянская народная песня: «Санта – Лючия»

Лядов А. «Прелюдия ре минор»

Калинников В. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Марш из балета «Щелкунчик»

Тихонов Б. «Ничто в полюшке не колышется»

Пьяццола А. «Либертанго» - трио

Поддубный С. «На озере»

Чекалов П. «Мелодия» из кинофильма « Печки – лавочки»

Новиков Н. «Смуглянка»

Хромушин Д. «Регтайм»

В течение года ученик должен сыграть три пьесы.

Промежуточная аттестация	
Контрольный урок	Октябрь – 1 пьеса по нотам
Зачет	Декабрь – пьеса наизусть
Контрольный урок	Февраль – пьеса по нотам
Зачет	Май – пьеса наизусть

### 6 Класс

Аратюнян А. «Маленькая полька»

Лядов А. «Танец комара»

Кузнецов В. «Веселые часы»

Романычев В. «Лявониха»

Бах И.С. «Органная прелюдия до минор»

Коробейников В. «Танец кукол»



В течение года ученик должен сыграть три пьесы.

Промежуточная аттестация	
Контрольный урок	Октябрь – 1 пьеса по нотам
Зачет	Декабрь – пьеса наизусть
Контрольный урок	Февраль – 1 пьеса по нотам
Зачет	Май – пьеса наизусть

### 7 Класс

Бортянков Б. «Молдавские танцы»

Шалаев А. «Русская метелица»

Чайковский П. «Песня жаворонка»

Хабаров Д. «Элегия»

Жиро З. «Под небом Парижа»

Гаврилов В. «Веселая прогулка» (трио)

В течение года ученик должен сыграть две пьесы.

Промежуточная аттестация	
Контрольный урок	Октябрь – 1 пьеса по нотам
Зачет	Декабрь – пьеса наизусть
Контрольный урок	Февраль – 1 пьеса по нотам
Зачет	Май – пьеса наизусть

### 8 Класс

Аверкин А. «Скерцо – Рондо»

Аренский А. «Романс»

Блинов Ю. «Лирический вальс»

Борков В. «Галоп»

Накапкин В. «Аркан»

Маркин В. «Веселая капель»

ФОРМА КОНТРОЛЯ: выступление на концертных площадках.

В течение года ученик должен сыграть две пьесы.

Промежуточная аттестация	
Контрольный урок	Октябрь – 1 пьеса по нотам
Зачет	Декабрь – пьеса наизусть
Контрольный урок	Февраль – 1 пьеса по нотам
Зачет	Май – пьеса наизусть

Репертуар ансамблей составляется не только с учетом выполнения учебных, но и концертных выступлений, стимулирующих творческую работу учащихся. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю и содержанию, уровень которого продиктован подъемом развития современной баянной школы.

#### **Затраты учебного времени:**

Аудиторные занятия (со 4 по 8 класс): 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия (с 4 по 8 класс): 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. В процессе по данной программе и по ее выполнению учащиеся должны выработать:

- личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Академические концерты показывают уровень музыкального, технического, сценического развития учащихся.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обслуживание, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В соответствии с ФГТ ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающегося, а также созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неудачный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2	Комплекс недостатков, причиной которых

«неудовлетворительно»	является отсутствие домашних занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно с ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет партии, как правило, дублируются, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно использовать часы, отведенные на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение,

сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Как показывает практика, чем раньше ученик начинает знакомиться со сценическим выступлением: участие в концертах класса, школы, в детских садах, в общеобразовательных школах и других площадках, тем увереннее он себя чувствует на сцене.

Все дети в душе артисты, хотят и любят выступать, поэтому, в педагогической работе это следует учитывать и умело использовать в учебно - воспитательных целях. Удачное выступление на сцене - стимул к дальнейшему развитию.

Приобретенный опыт необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а также для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии как правило, дублируются в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном

заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а так же на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов

учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиям музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Ансамбль».

### **Материально – технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва, издательство Катанского В. 2003 г.

Бажилин Р. «Эстрадные композиции Москва, издательство для аккордеона» Катанского В. 2004 г.

Мотов В. «Развитие навыков подбора Москва, издательство по слуху» «Кифара» 2004 г.

Ушаков В. «Композиции для дуэта С – Петербург, аккордеонов, вып. 1-10 издательство «Композитор» 1998 г.

Гречухина Р. «Ансамбли для баянов С – Петербург, и аккордеонов» издательство «Композитор» 2004 г.

Агаповы «Концертные пьесы для дуэта С – Петербург, аккордеонов» издательство «Композитор» 2010 г.

Липс Ф. «Об искусстве баянной Москва, издательство транскрипции» «Музыка» 2007 г.

Шаров О. «Аккордеонно – баянное С – Петербург, исполнительство» издательство (вопросы методики, теории «Композитор» и истории) 2006 г.

Шрамко В. «Ансамбли баянов – аккордеонов» С – Петербург, (1-3 классы) издательство «Композитор» 2008 г.

Кириллов В. «Ансамбли для баяна – аккордеона» С-Петербург, (старшие классы) издательство «Композитор» 2006 г.

Асафьев Б. «Альбом для детей» (ансамбли) Москва, (выпуски 2-7) издательство «Музыка» 1987 г.