

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО.1. УП.1.1 ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ГИТАРА)**

**Срок реализации 5 лет
Возраст обучающихся 7 – 18 лет**

2014г.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Педагогического совета
МОУ ДО «Приозерская ДШИ»

Протокол № 01 «27» августа 2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО
«Приозерская ДШИ»
_____ Маршакова Н.Е.

Приказ № 49 от «27» августа 2014г

Разработчик – Муранова Татьяна Витальевна преподаватель по классу гитары.

Рецензент

Рецензент

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области преподавания исполнительства на гитаре в детской школе искусств.

На сегодняшний день гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, которые используются как в профессиональном, так и в любительском музицировании. Обширный репертуар гитары охватывает музыку разных стилей и эпох: старинную, классическую, современную академическую, популярную.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7– 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие и удовлетворение интереса самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития учащихся служит игра в ансамбле с другими учащимися и с педагогом. Это позволяет совместно создавать художественный образ музыкального произведения, развивать умение слушать друг друга, совершенствовать гармонический слух, формировать навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование развивает интерес учеников к музыке, дает им возможность уже на начальном этапе обучения ощутить себя вовлеченными в музыкальную жизнь, мотивирует к самостоятельным занятиям.

Также часто мотивацией для освоения гитары служит и тот факт, что этот музыкальный инструмент широко используется для аккомпанемента в малых вокальных жанрах, таких как песня и романс. Поэтому преподавателю и ученику представляется большой выбор репертуара: современная эстрадная музыка, авторская песня, старинные и современные романсы, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество Недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные Занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная Работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Цель учебного предмета – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение учащимся знаниями, умениями и навыками в области гитарного исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, эстетическое воспитание граждан.

Задачи учебного предмета

- знакомство детей с гитарой, с ее тембральными, фактурными возможностями и разнообразием технических приемов игры;
- формирование базовых навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение учениками знаний музыкальной грамоты;
- приобретение учениками основных сведений в области истории музыкальной культуры;
- формирование у учеников понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- создание у ученика такой базы знаний, умений и навыков, которые обеспечили бы возможность дальнейшего самостоятельного изучения музыки, музыкальной истории и культуры, самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, дисциплины, терпения, усидчивости;
- воспитание у детей способности практически использовать полученные знания и умения в повседневной жизни, в организации досуга.

Таким образом, обучение по данной программе предполагает органичное и всестороннее развитие личности учащегося в области музыкального искусства: ребенок должен овладеть исполнительским мастерством, техническими приемами игры, нотной грамотой, сведениями из истории и теории музыки, и вместе с тем, развить в себе творческий потенциал, найти свой индивидуальный путь в освоении музыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета предполагаются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные гитары. Подбор инструмента для каждого учащегося осуществляется индивидуально в соответствии со следующей градацией:

Гитара 3/4 - для детей 7-11 лет.

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками.

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты.
- Гитарные чехлы для хранения и транспортировки инструментов.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. При этом библиотечный фонд укомплектовывается соответствующими печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы учащиеся также могут пользоваться Интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала с целью более глубокого изучения предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения содержат два варианта программ: для текущей аттестации и для итоговой аттестации. Требования четвертого года обучения включают в себя несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для

различных групп учащихся с учетом индивидуальных физиологических и возрастных возможностей, а также с учетом возможности дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

Аппликатурные обозначения. Освоение приёмов тирандо, апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средней позиции (V-VII) освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение 4-х звучных арпеджированных аккордов в I позиции. Нотная грамота и чтение нот в I и II позициях. Качество звучание и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой руки. Восходящее и нисходящее legato. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

Теория: звукоряд гитары от Ми-малой октавы до До-третьей октавы, длительность нот, паузы.

Приемы звукоизвлечения - малое баррэ, натуральные флажолеты на 12 ладу. Арпеджио-полное, обратное ломаное, глиссандо. Штрихи-легато, нонлегато, стаккато. Обозначение пальцев, буквенное обозначение нот звукоряда. Строение музыкального произведения- мотив, фраза, динамика, темы, кульминация - как средство выразительности. Позиционность игры с ознакомлением нот на инструменте.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в I позиции, ознакомление с приемом barre.

В конце года на академическом концерте ученик должен показать:
- умение собраться, настроиться, осмысленно и выразительно исполнить фразировку, ритмический рисунок, передать характер произведения, выдержать паузы, дослушать окончание фраз и в целом произведения, владение основными приемами звукоизвлечения.

Годовые требования.

Мажорные гаммы (I октава) в I позиции аппликатура с открытыми струнами, мажорное тоническое трезвучие в мелодическом изложении

C-dur F-dur

Гаммы G-dur, a-moll, A-dur

e-moll, d-moll.

1/ Строение простых аккордов в I позиции

- 2- Аккордовая игра из 3-4 звуков для правой руки
- 3-Позиционная игра на чередовании пальцев левой руки
- 4-Интонация, штрихи, аппликатура.
- 5-чтение нот с листа со счетом вслух
- 6-Подбор по слуху знакомых мелодий
- 7-Игра в ансамбле простых мелодий

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Мажорные и минорные гаммы (3-х видов) в 1-2 октавы в пределах 1-ой и 2-ой позиции; хроматическую гамму в 1-ой позиции; каденции к указанным гаммам. Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы.

6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 20-30 пьес различного характера. Три прослушивания за учебный год : 1 полугодие- в рабочем порядке (2-3 произведения), 2 полугодие-февраль 2-3 проведения, апрель 3-4 произведения.

Терминология:

- Adagio – медленно
- Allegretto – оживленно
- Allegro – скоро
- Andante – спокойно
- Coda – окончание
- Moderato – умеренно
- A tempo – в прежнем темпе
- Roco – немного
- Roco a roco – мало по малу
- Ritenuato – замедляя
- Tempo primo – первый темп

Примерная программа контрольных прослушиваний

1. М. Джулиани Allegretto соль мажор.
2. Ф. Карулли Вальс соль мажор.
3. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем».
4. Укр. н. п. «Ой ты, дивчина зарученая».

1. В. Славский. укр. н. п. «Отчего соловей».
2. Н. Римский – Корсаков «Ой ты, темная дубравушка».
3. А. Иванов – Крамской «Маленький вальс».
4. Ф. Соп. «Andante».

Примерный репертуар I класс.

Обработки народных песен и танцев.

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде».

В. Калинин – «Теремок», «Дождик», «Андрей – воробей».
Белор. н. песня «По дороге жук».
Укр. н. п. «Ладушки».
Р. н. п. «Жил – был у бабушки серенький козлик».
Р. н. п. «Как у месяца».
Японская н. песня «Луна и туча».
Р. н. п. «Во сыром бору тропина» обр. Токарева В.
Р. н. п. «Как под горкой» обр. Калинина В.
Р. н. п. «Как при лужки» обр. Калинина В.
Р. н. п. «Да, в огороде» обр. Токарева В.
Р. н. п. «Куманечек» обр. Калинина В.
«Частушка» обр. Калинина В.
Р. плясовая «Барыня» обр. Калинина В.
Р. н. п. «Ой, полным-полна коробушка» обр. Калинина В.
Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Кочетова С.
Укр. н. п. «Вечер на дворе» обр. Калинина В.
Р. н. п. «Ах ты, матушка».

Этюды:

В. Калинин Этюд C-dur.
В. Калинин Этюд a-moll.
Ф. Карулли Этюд a-moll.
М. Каркасси Этюд a-moll.
А. Иванов – Крамской Этюд E-dur.
Джулиани Этюд a-moll.
С. Ляховицкая Этюд A- dur.
П. Вещицкий Этюд A-dur.
М. Джулиани Этюд a-moll.

Произведения зарубежных композиторов.

Г. Альберт «Австрийский танец»
М. Карулли Вальс.
М. Каркасси Прелюдия.
М. Каркасси Andantino.
Ф. Карулли «Вальс».
Ф. Карулли «Танец».
М. Каркасси «Allegretto».
Ф. Карулли Allegretto.
М. Каркасси «Прелюдия».
Ф. Сор. Andante.
М. Каркасси «Ария».
М. Каркасси «Прелюдия».
Э. Шентирмай «Венгерская мелодия».
М. Каркасси «Andantino».
И. Мертц «Andante».

С. Сайказ «Менуэт».

Г. Персел «Ария».

М. Каркасси «Прелюд».

М. Каркасси «Прелюд».

Произведения современных композиторов.

В. Калинин Польшка.

В. Калинин Вальс.

А. Иванов – Крамской Прелюдия.

В. Калинин «Маленький испанец».

П. Вещицкий «Шарманка».

П. Вещицкий Лирическая пьеса.

Ю. Блинов Прелюдия.

О. Максимов «Греза».

В. Бортянков Прелюдия 2.

Ансамбли:

Р. н. п. обр. А. Иванова – Крамского «Ты пойдешь, моя коровушка, домой».

Дж. Дюарт «Индейцы».

И. Брамс «Петрушка».

А. Гретри «Песенка».

Второй год обучения

Задачи обучения

Развитие музыкального мышления.

Понятие о фразе, о строении музыкального произведения — простая 2 и 3-х частная форма.

Понятие о жанре (марш, танец, песня).

Склад письма-гамофонно-гармонический, полифонический

Элементы песенности, танцевальности, маршевости.

Изобразительность и выразительность, средства выразительности.

Общее представление о фактуре. Мажор, минор. Интервал, полутон.

Динамические оттенки. Штрихи.

Формирование практических навыков. Мягкое окончание мотива, фразы, произведения, интонация, навыки интонирования, интонирование затакта (робкий, волевой и т.д.).

Повышение требовательности к качеству тирандо, апояндо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-5 позиции. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники barre. Правильный выбор аппликатуры, используя тембровые возможности инструмента и учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика.

Годовые требования:

Тональности Fm Bm Dm- 3 видов, F- dur A- dur в 2 октавы с каданцами, хроматическая Em гамма C- dur в 2 позициях 2,5.

C-dur-мажорная гамма двойными нотами, интервалы: октавы, терции, сексты, децимы. Мажорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде с обращениями C-dur, G-dur-2 октавы с типовой (позиционной) аппликатурой. Гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре М. Сеговии; мажорные 2-х октавные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; хроматическая гамма 3-х октавная.

6-8 этюдов на аккорды, арпеджио. 12-20 пьес различного характера, в том числе ансамбли. Освоение техники переходов в другие позиции, ритмичного варьирования, работа над беглостью, динамикой и т.д. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование

Терминология.

Andante – не спеша

Vivo - живо

Dolce - нежно

Meno – менее

Sostenuto – сдержанно

Molto – очень

Stringendo – ускоряя

Piu – более

Tenuto – точно выдерживать длительность

Maestoso – величественно, торжественно

Академический концерт I полугодия.

1. В. Ягинева р. н. п. «Ходила младшенька»
2. М. Балакирев «Хороводная»
3. П. Вещикий «Шарманка»
4. Д. Агуадо Вальс

1. А. Иванов – Крамской р. н. п. «Ах, гуси, вы гуси»
2. П. Козловский Вальс
3. Г. Галынин «Медведь»
4. А. Нава Аллеманда

Технический зачет.

Гаммы До мажор, ля минор в аппликатуре. М. Сеговии. 2-х октавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре до 2-х знаков. Кадансы. Хроматическую гамму 3-х октавную. Гаммы играть триолями, пунктиром, квартолями, крешендо, диминуэндо.

1. Этюд до мажор Ф. Сор.
2. Этюд a-moll Ф. Карулли.

Академический зачет II полугодие.

1. В. Лебедев р. н. п. «При долинушке стояла»
2. А. Иванов – Крамской Вальс
3. М. Джулиани Allegro
4. Н. Кузьмин Мазурка

1. В. Коновалов р. н. п. «Уж ты, сад»
2. П. Козловский Вальс
3. Н. Иванов - Крамской «Солнечный зайчик»
4. Ф. Карулли Andante

Примерный репертуар.

Этюды:

- Ф. Сор Этюд C-dur
- Ф. Карулли Этюд a-moll
- Ф. Сор Этюд e-moll
- А. Кано Этюд соль мажор
- Л. Броувер Этюд C-dur

Обработки песен и танцев.

- Укр. н. п. «Девка в сених стояла» обр. А. Иванов – Крамской
- Р. н. п. «Позарастили стежки - дорожки» обр. А. Иванов – Крамской
- Итал. н. п. «Санта лючия» обр. В. Бортянков

Произведения современных композиторов.

- А. Иванов – Крамской Игровая
- В. Калининников Миниатюра
- А. Иванов – Крамской Прелюдия
- А. Новиков «Эх, дороги» обр. К. Гордиенко
- А. Иванов – Крамской «Шутка»
- А. Иванов – Крамской «Грустный напев»
- А. Иванов – Крамской «Маленький вальс»
- А. Халпахчиев Мазурка перелож. К. Гордиенко
- А. Иванов – Крамской Танец.
- А. Варламов «На заре ты ее не буди» перелож. Е. Ларичева
- А. Иванов – Крамской «Грустная песня»
- Д. Джагашвили «Танец»
- Д. Джагашвили «Маленький вальс»
- Д. Джагашвили «Джумба»
- Д. Джагашвили «Лунный свет»
- Д. Джагашвили «Очей очарование»
- Д. Джагашвили «Маленький герой»

Д. Джагашвили «Вверх и вниз»
В. Калинин «Резвый ослик»
В. Калинин «Грезы»
В. Калинин «Мазурка»
В. Калинин «Старинный вальс»
В. Калинин «Элегия» - памяти Шопена
В. Калинин «Малагенья»
В. Калинин «Вальс цветов»
В. Калинин «Две испанки»
В. Бортянков «Испанский танец»
В. Бортянков Прелюдия №3
В. Бортянков «Цыганская пляска»

Произведения зарубежных композиторов.

Г. Гендель Сарабанда
М. Каркасси Модерато
Р. Бартолли Романс

Ансамбли.

В. Калинин Сарабанда
Р. н. п. «Хуторок» обр. В. Калинин
Белорусская полька обр. В. Калинина
Укр. н. п. «Если ты полюбила» обр. В. Калинина
Р. н. п. «В низенькой светелке» обр. А. Иванов – Крамской. Бах Менуэт
Дж. Мартини Гавот

Третий год обучения

Задачи обучения.

Главная задача развить в гармоническом единстве музыкально-слуховую и техническую сферы. Подготовить к восприятию новых музыкальных явлений и закреплению их в процессе урока.

I. Музыкальное внимание.

Фраза, границы фраз (начало – развитие к интонационной точке – спад – окончание)

Значение лиг.

Простая 2-х 3-х частная форма. Понятие кульминации. Вариационная форма.

Динамические оттенки и штрихи (название на итальянском языке).

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и *barre*. Смешанное легато. Исполнения мордента, освоение навыков вибрации. Прием *arounndo*, глissандо, флажолеты, тремоло. Подготовка к изучению крупной формы.

Этюд. Понятие полифонии. Старинные танцы. Полифония : имитационная, 2-х голосие, знакомство с сонатной формой, небольшие сюиты.

II. Формирование практических навыков.

1) Работа над мелодией, умение фиксировать момент появления долгого звука, его постепенного угасания и пластичного перехода в следующий звук (звук состоит из 3-х компонентов: начало – продолжение – переход, уметь слышать 2 момент).

2) Ощущение мелодического дыхания, воздействующего на целостность исполнения мелодии, на яркость интонирования мелодических вершин.

3) Глубокое мелодическое дыхание, распространяющееся на 4,8 тактов.

4) Интонационная слитность мелодии при ее разделении паузами.

5) Звуковые градации в исполнении подголосочной полифонии.

III. Технические приемы:

- развитие пальцевой техники (арпеджио, гармонические фигурации).

- чередование позиционных движений рук.

- репетиции

Главное – освоение гаммаобразной техники. 2-х октавные, маж. и минорные гаммы в типовой аппликатуре с 5-6 струны. Гаммы C-dur A-moll в аппл. А.Сеговии на беглость пальцев. Мелкая техника : гаммообразная, всех видов арпеджио, 3-х голосные аккорды. Пунктирный ритм, синкопированные ноты. Систематическая практика чтения с листа, подбор по слуху. Аккомпанимент с вокалом, игра в ансамбле.

Годовые требования.

4-6 этюдов на разные штрихи

2 – 4 полифонических произведений

1 – 2 произведения крупной формы

14 - 18 пьес различного характера (в том числе ансамбли),

Терминология.

Vivace – очень живо

Sul pontcello – играть у подставки

Accelerando – ускоряя

Agitato – взволнованно

Ad libitum – темп и нюансы по желанию исполнителей

Cantabile – певуче

Da capo al fine – повторить с начала до слова «конец»

Grave - тяжело

Largo – широко
Len to – медленно
Markato – подчеркнуто
Pesante – грузно
Presto – быстро

Примерная программа контрольных прослушиваний Академический концерт. I полугодие.

1. Г. Барбакадзе. Грузинская н. песня «Светлячок»
 2. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
 3. П. Вещицкий «Лирическая»
 4. Г. Беренс «Шведский танец»
-
1. А. Иванов – Крамской р. н. п. «Как у наших у ворот»
 2. В. Лебедев р. н. п. «Ты, Настасья»
 3. А. Ветров Скерцо.
 4. В. Евдокимов Пьеса.

Технический зачет.

G-dur, e-moll: гаммы (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговии, гаммы, двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. a-moll, F-dur, d-moll-в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А. Сеговии, гаммы с двойными нотами, тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

Этюд Д. Агуадо A-dur

Этюд C-dur М. Джулиани

Академический концерт. II полугодие.

1. А. Корелли Сарабанда
 2. Г. Ильермо «Испанское каприччио»
 3. Е. Ларичев р. н. п. «Вдоль по улице метелица метет»
 4. В. Лебедев укр. н. т. Гопак.
-
1. М. Каркасси Этюд №7
 2. Ю. Шуровский «Раздумье»
 3. Е. Ларичев обр. р. н. п. «Ой, полным-полна коробушка»
 4. Ю. Слонов Мазурка

Примерный репертуар.

Этюды

Д. Агуадо Этюд А-dur
Д. Агуадо Этюд е-moll
М. Джулиани Этюд С-dur
Ф. Сор Этюд ре минор
Ф. Карулли Этюд а-moll
Н. Кост Этюд а-moll
Ф. Сор Этюд №8 (ор.35 I) Е-dur
М. Каркасси Этюд фа мажор
М. Каркасси Этюд А-dur
Ф. Карулли Этюд соль-мажор
Д. Агуадо «Этюд» - соль мажор
А. Кано Этюд А-dur
Ф. Сор Этюд С-dur

Произведения современных композиторов.

М. Шишкин «Ночь светла» ред. А. Мамона
В. Абаза «Утро туманное»
Ред. А. Мамона «Я встретил вас» муз. неизвестного автора
А. Иванов – Крамской Вариации на тему р. н. п. «Уж ты, сад»
А. Гречанинов Мазурка
С. Майкапар «В садике» перелож. Гуркин
Н. Кост «Баркарола»
Д. Джагашвили «Хрустальный дождь»
Д. Джагашвили «Утро на ферме»
Д. Джагашвили «Осенний лист»
Д. Джагашвили «Маргарита»
Д. Джагашвили «Таня»
Д. Джагашвили «Морила»
Д. Джагашвили «Анастасия»
Д. Джагашвили «Анна»
Д. Джагашвили «Александра»
В. Калинин «Баллада»
В. Калинин «Русский танец»
В. Калинин «Хота»
В. Калинин «Спаньолетта»
В. Калинин «Песня без слов»
В. Калинин «Качаются джоки»
А. Иванов – Крамской «Русский напев»
В. Абаза «Утро туманное»
«Калитка» стар. русск. Романс А. Обухова обр. В. Пахомова
М. Шишкин «Ночь светла»

Произведения зарубежных композиторов.

А. Лоретти Мелодия

А. Вальнер «Почтальон»
В. Моцарт Менуэт переложение Шварц - Рейфлингена
М. Каркасси Пастораль
В. Моцарт Бурре
И. Бах Менуэт

Ансамбли:

А. Новиков «Эх, дороги», обр. Гуркина
Э. Григ Вальс, переложение Гуркина
И. Бах Гавот из английской сюиты №3, переложение А. Иванов – Крамской
С. Прокофьев Гавот из «Классич. симфоний»
А. Лядов «Маленькая табакерка»
Ф. Таррега Полька
В. Моцарт «Два деревенских танца»
М. Клементи Сонатина

Четвертый год обучения

Задачи обучения

Продолжение работы над техническими приемами игры, включая тремоло, пассажи, сложные флажолеты. Высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, barre, вибрации и легато, мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях.

I. Развитие музыкального мышления:

- 1) вариационный цикл,
- 2) старинные танцы, прелюдия,
- 3) элементарный анализ произведения (тональный план, количество частей, средства музыкальной выразительности),
- 4) вальс, все виды полифонии, музыка современных композиторов-гитаристов.

Значение итальянских терминов.

II. Формирование практических навыков:

- 1) сочетание аккомпанемента с динамико-агогической гибкостью интонирования мелодии,
- 2) исполнения 2-х голосия (выдержанная нота и движущийся голос, скрытое двухголосие), приемы игры-арпеджиато, искусственные флажолеты, вибрато мелизмы, закрепление навыков игры в позициях, работа над тремоло в разных комбинациях пальцев.

3) штрихи: legato, staccato, non legato, tenuto.

III. Развитие техники.

Главная задача – навыки беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения: работа над мелкой техникой (много

времени уделять кантилене)совершенствовать технику аккордовой игры, баррэ.

- 1) различные типы гаммаобразного движения,
- 2) различные позиционные последовательности,
- 3) мелизмы,
- 4) репетиции,
- 5) мажорные и минорные гаммы, кадансы, арпеджио,
- 6) аппликатура в гаммах и арпеджио.

Требование: аккуратность, выразительность, техничность исполнения.

IV. Чтение с листа, транспонирование. Самостоятельно выученное произведение. Подбор аккордов к знакомой мелодии, игра в ансамбле. Гаммы G-dur E-moll в аппликатуре А. Сеговии, штрихами легато, нон-легато ,3-х октавные гаммы-мажор-минор с типовой аппликатурой с 6 и 5 струной C- dur E-moll в аппликатуре А. Сеговии- C-dur-терциями.

Терминология.

- Comodo – непринужденно, быстро
Con moto – с движением
Giocoso – игриво, весело
Grave – тяжело, торжественно
Largetto – широко
Largo – широко, медленно
Maestoso – величественно, торжественно
Moderato – умеренно
Mosso – подвижно, оживленно
Prestissimo – в высшей степени быстро
Presto – очень быстро

Годовые требования.

D-dur, h-moll, A-dur-в диапазоне (2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговии гаммы, двойными нотами (интервалы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями fis-moll, B-dur, g-moll-2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговии, двойными нотами тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде.

5-6 этюдов на различные штрихи;

2 – 4 полифонических произведений;

1 -2 произведения крупной формы;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы).

13 – 18 пьес

Примерная программа контрольных прослушиваний

Зачет по технике

I полугодие – М. Каркасси Этюд ре мажор

М. Джулиани Этюд C-dur

II полугодие – этюд №5 op.48 М. Джулиани

Академический концерт, II полугодие.

М. Джулиани Сонатина

Ф. Карулли Рондо

Р. н. п. «Ах, ты душечка» обр. Иванова – Крамского

М. Каркасси Этюд №14

Р. Визе «Жига»

В. Дитель обр. «Вот мчится тройка почтовая»

Примерный репертуар.

Этюды.

В. Гуркин Этюд C-dur

Л. Броувер Этюд ре минор

Ф. Карелли Этюд – соль мажор

М. Каркасси Этюд – ре мажор

М. Джулиани Этюд e-moll

В. Гуркин Этюд – прелюдия №2 (Ольга Каморник)

М. Каркасси Этюд a-moll

М. Каркасси Этюд соль мажор

М. Джулиани Этюд e-dur

Ф. Сор Этюд ре минор

М. Джулиани Этюд №5

Обработки народных песен и танцев.

Р. н. п. «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова - Крамского

Р. н. п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иванова – Крамского

Р. н. п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Е. Ларичева

Р. н. п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева

Вариации на тему р. н. п. «Отдавали молодую» В. Калинин

В. Калинин Вариации на тему укр. н. п. «Ніч яни Місячна»

Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Произведения зарубежных композиторов.

Г. Перселл Жига переложение Сеговии

Д. Каччини «Аве Мария»

П. Роч Вальс

Г. Саиз Павана
З. Аудинтан Романс
М. Сеговия Прелюдия
Л. Валькер «Маленький романс»
Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»
Ж. Дюарт Прелюд
Н. Паганини Сонатина
Ф. Карулли Рондо
М. Джулиани Сонатина
Ф. Тарреа Мазурка
Д. Каччини «Ave Maria» обр. Д. Джагашвили

Произведения современных композиторов.

М. Шишкин «Ночь светла» переложение Коновалова
В. Гуркин «Две сентиментальные прелюдии» (Татьяне Лариной)
Д. Джагашвили «Ностальгия»
Д. Джагашвили «Под лаской плюшевого пледа»
Из кинофильма «Жестокий романс»
Д. Джагашвили «Расставания»
П. Булахова «Гори, гори, моя звезда»
«Очи черные» обр. К. Смаги
«Я встретил Вас» муз. неизвестного автора. Редакция А. Мамона.

Ансамбли.

Л. Боккерини Менуэт переложение В. Гуркина
Ф. Карулли Рондо
Н. Моллетик «Форлана». Переложение П. Агафонова
Г. Купер Тарантелла
Корело-финская полька обр. Б. Тихонова
Испанский танец обр. Д. Лермана
Кубинский танец обр. В. Колосова
Поль Мориа Менуэт аранжировка В. Колосов.

Пятый год обучения

Задачи обучения

I. Развитие музыкального мышления.

Главной задачей является подготовка учащихся к выпускному экзамену. Работа над интерпретацией музыкального образа, стиля, формы изучаемых произведений.

Развитие исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью.

Динамические и агогические нюансы.

Осознанное применение средств выразительности.

II. Сонатная форма воспитывает чувство классической формы, ритмическую устойчивость, знакомит учащихся с особенностями музыкального языка периода классицизма.

III. Вариационный цикл.

Хорошо изучив тему, ученик должен найти в каждой вариации черты интонационно-ритмического, гармонического, фактурного сходства или различия. Здесь музыкальное мышление развивается в двух направлениях:

а) слуховое ощущение единства темы и вариаций;

б) гибкое переключение на иной образный строй.

IV. Полифония (кантиленная и токкатная, предпочтение первой).

Жанры: старинные танцы, прелюдии.

Способность слышать вертикаль и горизонталь.

Подголосочная, контрастная, имитационная и в сочетании.

Ясность фразировки (менуэт) и непрерывные метрические однотипные движения (прелюдии).

В непрерывной текучести голоса важно чувствовать как бы скрытые цезуры «внутреннее дыхание», мотивное строение.

Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук, исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышения уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

V. Пьесы:

1) подвижного характера: 2-плановая фактура (мелодия и аккомпанемент), моторное начало, острота ритмической пульсации, частые смены артикуляционных штрихов, яркие динамические сопоставления,

2) кантилена.

VI. Техника:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

- различные типы гаммаобразных движений.

- мелизмы, репетиции.

- арпеджио, аккорды.

VII. Чтение с листа.

Термины.

Marcato – отчетливо, подчеркнуто

Tenuto – выдержанно

Grazioso – грациозно, изящно

Sostenuto – сдержанно

Morendo – замирая, затихая, замедляя

Pesante – тяжело, увесисто

Brillante – блестяще

Buffo – смешной, комический

Maestoso – торжественно, величественно
Scherzando – шутливо
Appassionato – страстно
Subito – внезапно, вдруг
Ad libitum – по желанию, свободно
Rubato – неточно исполняя длительности
Spirito – воодушевленно, с жаром

Годовые требования.

Три прослушивания в течение года.

E-dur, cis-moll-в 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговии, двойными нотами в изучаемой тональности, тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями.

Гаммы H-dur, g, h-moll 3-х октавные с каденциями, минорные 3-х октавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами.

Примерные экзаменационные программы.

М. Джулиани Этюд Соч. 48 №19

Л. Иванова. Гавот

Р.н.п. «Ах ты, душечка» в обр. А. Иванова-Крамского.

В. Галилей «Гальярда»

Р. Визе Сюита ре минор

М. Блантер. «Катюша»

А. Варламов. «То не ветер ветку клонит»

Вида Э. Лобос Прелюдия №3

Е. Ларичев Вариации на тему р. н. п. «Степь да степь кругом»

А. Рамирес. «Странники»

А. Диабелли. Прелюдия (A-dur)

Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иванова-Крамского

Д. Циполи. Менуэт

Roxette. «Listen to your heart»

А. Иванов-Крамской. «Русский напев»

В. Гомес. Романс

А. Диабелли. Менуэт

Е. Шилин. «Испанский танец»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Примерный репертуар

Произведения зарубежных композиторов.

- И. Бах Куранте
- С. Абреу «Тихо – тихо» Самба
- А. Лауро Креольский вальс
- М. Огиньский Полонез переложение П. Павлова
- Х. Малатс «Испанская серенада» переложение Ф. Таррели
- Э. Гранадас Испанский танец
- Х. Париамбуко Бразильский танец
- Ф. Таррепа «Арабское каприччио»
- Х. Виньянс Фантазия
- А. Гомес Романс
- «Отъезд Лота» музыка неизвестного автора XVI века из сборника «Популярная музыка эпохи королевы Елизаветы»
- И. Бах Гавот из английской сюиты №3
- Г. Гендель Фугетта
- Д. Перголези Сицилиана
- В. Моцарт Рондо в турецком стиле
- Г. Гендель Сарабанда
- Л. Бетховен «К Элизе»
- И. Баз Ария

Крупная форма.

- Д. Скарлатти Соната
- М. Джулиани Сонатина
- Д. Скарлатти Соната
- М. Клементи Соната
- Д. Чимороза Соната
- Й. Гайдн Сонат

Обработки народных песен и танцев.

- Р. н. п. «Калинка» обр. Л. Шумеева
- Р. н. п. «Степь да степь кругом» обр. В. Максименко
- М. Александрова Вариации на тему р. н. п. «У нас нынче суббота»
- О. Кроха Вариации на тему р. н. п. «Помнишь ли мой свет»

Этюды.

- Ф. Таррега Этюд-тремоло «Воспоминание об Альгамбре»
- Э. Пухоль Этюд-шмель

Произведения современных композиторов.

А. Иванов – Крамской Вальс
А. Иванов – Крамской «Тонная рябина»
А. Иванов – Крамской «Этюд – грезы»
А. Иванов – Крамской «Хороводная» вариации на тему р. н. п.
А. Иванов – Крамской «Как у месяца»
А. Иванов – Крамской Вариации на тему романса «На заре ты ее не буди»
Б. Шереметьев «Я вас любил»
Н. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
П. Булахов «Не пробуждай воспоминанья»
А. Гуэрчия «Нет, не любил он!»
Н. Харито «Отцвели хризантемы»
А. Опель «Глядя на луч пурпурного заката»
А. Григольев «Цыганская венгерка»

Ансамбли.

Х. Парнамбуко «Бразильский танец»
«Кубинский танец»
А. Дворжак «Славянский танец»
Э. Медина «Танчиллио»
Ф. Сор «Воспоминание о России»
А. Диабелли «Трио»
Н. Паганини «Романс» обр. А. Иванов – Крамской
«Андалузская народная мелодия» обр. Ф. Пилси
А. Иванов – Крамской Этюд «Грезы»
И. Бах Прелюдия До мажор
Г. Гендель Сонатина
А. Иванов – Крамской Вариации на тему р. н. п. «Как у месяца»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- самостоятельно разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных аппликатурах в разных темпах, используя различные штрихи и артикуляцию;
- использует приемы: *arpeggiato*, *glissando*, *legato*, *staccato*, *vibrato*;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора, септаккордов, аккордов с добавленными и задержанными тонами от 5-й и 6-й струн (аккорды: F, G, A, H, C, D, E, Fm, Gm, Am, Hm, Cm, Dm, Em, F7, Fm7, G7, Gm7, A7, Am7, H7, Hm7, C7, Cm7, D7, Dm7, E7, Em7, Csus2, C7sus4, C7sus9, Cadd9, Cmadd2 и т.д.) в том числе с применением баррэ;
- подбирает по слуху мелодию и аккомпанемент;
- играет в ансамбле: как в гитарном ансамбле, так и в смешанном по составу ансамбле;
- аккомпанирует, используя различные варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения (пальцево-ногтевой: тирандо, апояндо; плекторный (при помощи медиатора)), уметь целесообразно применять их на практике;
- уметь исполнять характерные и программные произведения. Исполнение должно стилистически соответствовать эпохе, учащийся должен уметь анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, находить подходить аппликатуру и позиции, которые не только способствуют технически удобному исполнению, но и раскрытию художественного образа произведения;
- владеет навыками подбора на слух, аккомпанемента, игры в ансамбле;

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, в проектно-познавательной деятельности, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Предусматривается применение индивидуальных графиков проведения описанных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может осуществляться как каждое полугодие, так и один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Зачетно-экзаменационные требования

I класс

2 полугодие – контрольный урок	2-3 произведения
---------------------------------------	-------------------------

II класс

1 полугодие – контрольный урок	2-3 разножанровых произведения
---------------------------------------	---------------------------------------

2 полугодие – академический концерт	2-3 произведения, одно из них с элементами полифонии
--	--

III класс

1 полугодие – академический концерт	2-3 разножанровых произведения
2 полугодие – академический концерт	2-3 разножанровых, одно из них с элементами крупной формы

IV класс

1 полугодие – академический концерт	2-3 разножанровых произведения
2 полугодие – академический концерт	2-3 разножанровых, одно из них с элементами крупной формы

V класс

1 полугодие (декабрь) – прослушивание	2 разножанровых произведения из программы итоговой аттестации
2 полугодие (март) – прослушивание	3-4 произведения (по возможностям обучающегося)
Итоговая аттестация (май) – экзамен	3-4 произведения (по возможностям обучающегося)

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- наличие мотивации к самостоятельным занятиям музыкой, к дальнейшему углублению в изучаемый предмет, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству в целом;
- степень овладения исполнительской культурой, уровень развития музыкального мышления;
- степень овладения практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- скорость продвижения учащегося, успешность личностных достижений, в том числе и во внеклассной музыкальной деятельности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

. Пятилетний срок реализации программы учебного предмета, позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе (ФГТ). Реализация программы требует особого отношения педагога к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Обязательно должны учитываться индивидуальные особенности учащихся и их установки.

Наряду с занятиями в классе, учащиеся должны быть задействованы во внеклассной работе - посещение выставок и концертных залов, прослушивание фонограмм известных выдающихся исполнителей, просмотр концертов.

Решающее значение имеет выбор репертуара для ученика. Рекомендуются выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме, содержанию и стилю; следует учитывать актуальность репертуара и его пользу для конкретного ученика. Также необходимо познакомить учащегося с историей гитары, дать представление о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет преследовать различный уровень исполнения: некоторые произведения подготавливаются для концертного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены по усмотрению педагога в соответствии с уровнем музыкального и технического развития учащегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
4. Донских В.Н. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб., 2006., - 52 с.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009.
6. Калинин В. Юный гитарист. – Москва, 2008.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009.
8. Карпов Л.В. Техника игры на гитаре: базовые средства формирования звука: учеб.-метод. Пособие. – СПб., 2008., - 100 с.
9. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Братислава., 1985. – 185с.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009.
11. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
12. Теннант С. Качающий нейлон. Технический учебник по классической гитаре. – Интернет издание, - 2000.

Нотная литература

1. Классические этюды для 6 струнной гитары. Часть 1 (составитель и редактор А.Гитман) М. 1997 г.
2. Д. Агуадо: Этюды для 6 струнной гитары (ред. Х.Ортеги) М. 1979 г.
3. Концерт в музыкальной школе: 6 струнная гитара.(Выпуск 2 составитель Гитман) М. 2002 г.
4. От раннесанса до наших дней: Для 6 струнной гитары(выпуск 1 составитель и редактор И.Пермяков)Л.1986г
5. И.Крамской: Пьесы для 6 струнной гитары М-Л., 1947 г.
6. Старинная музыка для 6 струнной гитары Сост. И. Поликарпов М. 1971 г.
7. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983.
8. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А.Гитмана. - М., 1997.
9. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966.
11. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004.
12. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011.
13. 30. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976.
14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985.

15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986.
17. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984.
18. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984.
19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985.
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986.
21. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

Методическая литература

1. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010.
2. Борисевич В.Г. Формирование исполнительской культуры учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования // Современные проблемы педагогики искусства: Материалы научно-практической конференции, состоявшейся в октябре 2006 г., посвященной памяти педагога и ученого Л.В. Горюновой. – М.: МГПУ, 2007. – С. 130-134.
3. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
4. Матохин С. Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Методические рекомендации. – Волгоград, 2005.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.