

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Приозерская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 27.08.2014г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МОУ ДО «Приозерская ДШИ»
от 27.08.2014г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

Срок реализации 2 года

Возраст учащихся 12 - 16 лет

Составил:
Зернова Марина
Владимировна
Преподаватель по классу
хореографии

г. Приозерск

2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии

— таковы цели, поставленные перед хореографическими школами и хореографическими отделениями школ искусств. Выпускники хореографических школ (отделений) должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки — необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности балльного танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Воспитание школьников на высоких образцах классического, народного и балльного танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

Курс историко-бытового и современного балльного танца для хореографических отделений детских школ искусств рассчитан на 2 года (4-5 класс). Занятия проводятся из расчета два часа в неделю в III, IV, V.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI—XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, павана, романеска, менуэт, гавот, полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка и другие. Широко представлен раздел танцев XX века: танцы композиции Падеграс, Шакон, Вальс-мазурка; танцы, созданные на основе народных плясок, такие как "Русский лирический", "Ятраночка", "Картули"; танцы зарубежных стран "Краковяк", "Чардаш", латиноамериканские — самба, ча-ча-ча, европейские - фокстрот, танго, медленной вальс.

Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки.

Настоящая программа составлена традиционно: содержит перечень разучиваемых движений

и танцев. Но, учитывая современные требования педагогической науки к методическим материалам, введен раздел "Теоретические занятия", расширены и конкретизированы задачи обучения и воспитания на каждый год.

Учебный план.

№	Наименование дисциплины	Количество часов в неделю				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	<i>Ритмика и танец</i>	2	2	-	-	-
2	<i>Гимнастика</i>	1	1	-	-	-
3	<i>Классический танец</i>	4	4	4	3	3
4	<i>Народно-сценический танец</i>	2	2	2	2	2
5	<i>Историко-бытовой танец</i>	-	-	2	2	2
6	<i>Слушание музыки</i>	1	1	1		

7	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	1
8	Сценическая практика	-	0,5	0,5	0,5	0,5
	Всего:	10	10,5	9,5	7,5	8,5

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Экзамены по историко-бытовому танцу:

1. учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков (крестьянский branle, светский branle, менуэт XVII века, гавот, полонез, французскую кадрили, польку, вальс в три па, вальс-мазурку), а также советские современные танцы, такие как "Русский лирический" или "Сударушка", "Ятраночка", "Картули" или "Лезгинка", "Риле", "Современник" (танцы этой группы могут быть заменены другими, вновь созданными).
2. на расширенном и технически усложненном материале старинных танцев: Пава-на, Алеманда, Романеска, Скорый менуэт, Гавот Вестриса, Алеман, Экосез, Бальная мазурка (каждая эпоха должна быть представлена 2-3 разнохарактерными танцами), и на общедоступных композициях современного танца в ритме фокстрота и танго, медленного вальса, самбы, ча-ча-ча, джайва (каждая группа включает 1-2 танца). Экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знание теории (по ходу экзамена члены комиссии должны задать каждому из учащихся 1—2 вопроса из программы).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ТЕОРИЯ

Понятие о жанрах: марш, песня, танец. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), о характере мелодий (веселая - грустная, плавная - отрывистая, торжественная, изящная). Длительности и ритмический рисунок. Акцент. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.

Строение музыкальной речи (части, фразы).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Слушание музыки и анализ:

- определение темпа и характера мелодии
- движение в темпе и характере
- определение музыкального размера
- дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4,
- отсчитывание тактов
- выделение частей и фраз
- изменение движений в связи с изменением формы (части, фразы),
- определение характерных для мелодии длительностей и ритмического рисунка,
- выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками.

2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ

Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая

точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

ПРАКТИКА

- Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI.
- Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции
- Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.
- Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).

Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме)
- в ритме полонеза на два такта

• в ритме гавота, падеграса на два такта и на один

• в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен). Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе.

Па глиссе на 2/4 вперед и назад. Па шассе на 2/4 вперед и назад.

Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.

Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.

Па польки:

- на месте вперед и назад
- на месте на эффасе
- с продвижением вперед и назад
- вперед-назад с поворотом на 180° вправо, влево
- с поворотом вправо на 360° под рукой партнера
- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом

Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.

Па балансе в паре.

"Дорожка" вальса вперед и назад.

Позы и положения рук в паре:

- руки накрест, правая в правой — левая в левой
- за две руки (2 позиция), правая в левой
- кружочки, правая в левой
- за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза)
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой
- поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.

Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из "дорожки" и па балансе,

поклонов и реверансов.
Падеграс
Падепатинер.
Полянка.
Белорусская полька "Янка". Вару-вару.

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок.
 2. Формирование умений:
 - определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый)
 - определять на слух: марш, песня, танец
 - различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенности жанра,
 - дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер
 - начинать и заканчивать движения вместе с музыкой
 - музыкально исполнять выученные движения и танцы.
- Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: знать правила выполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку, находить ошибки в исполнении других.
4. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы — исполнительские средства выразительности.
 5. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:
 - передавать в движениях вальса плавность (кантилену), в движениях польки и галопа — легкость и отрывистость, в полонезе - торжественность, величавость, в падеграсе - грациозность
 - проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.
 6. Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга:
 - различать характер исполнения (плавно-отрывисто, изящно-грубо, легко-тяжело, уверенно-робко, бодро-вяло, торжественно-неторжественно)
 - находить исполнительские средства выразительности у других, применять "находки" в своем собственном исполнении.
 7. Формирование умений координировать движения:
 - рук и ног на ходьбе, подскоках, беге
 - ног-головы при исполнении движений вальса, польки, поклона, па глассе, па шассе
 - корпуса, головы, ног в польке на эффасе и при вращении
 - головы-рук-ног во второй фигуре падеграса и полянки
 8. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.
 9. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:
 - выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре
 - сохранять интервалы при перестроениях
 - четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).
 10. Формирование умений свободно (ненапряженно) держать корпус, голову, руки в

позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

11. Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

12. Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласование движений в паре (полька, полонез, вальс и т. д.).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ТЕОРИЯ

Расширяются представления о танцевальных жанрах (вальс, полонез, полька, гавот, галоп, лезгинка, контрданс), разнообразие характера и темпа на примере вальса, полонеза.

Понятие о мелодии и аккомпанементе, особенности мелодии и аккомпанеента на примере вальса, полонеза, польки, галопа. Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Аккорд. Динамические оттенки в музыке. Музыкальный размер 6/8.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

- Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:
- определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс, контрданс, полонез),
- определение темпа, характера мелодии,
- определение особенностей мелодии и аккомпанеента,
- определение музыкального размера и дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, прохлопывание характерных ритмических фигур,
- определение строения музыкальной пьесы (количество частей, фраз).

ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ

Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро) — торопливо (неорганизованность в движении), понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весело, задорно, насмешливо и т. д.

Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах ("Французская кадрили"), синхронность вращения в польке и вальсе.

ПРАКТИКА

Па элеме вперед и назад

Формы шассе (I, II, III, IV и дубль

шассе) Французская кадрили I, II,

VI фигуры

Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в парах. Шен

Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция),

усложненный вариант

Вальс в три па:

- вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре,

- вращение по кругу влево по одному.
- Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и
- в сочетании с балансе и па де баском
- Комбинированный вальс в три па, средней трудности
- Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки
- Комбинация полонеза, усложненная форма Боковой скользящий шаг-глисад. Вальс-миньон по одному и в паре
- Миньон (хореография Н. Гавликовского)
- "Русский лирический" или
- "Сударушка" Лезгинка или картули
- (бальный вариант) Риле (хореография Гинейтиса)

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование знаний:
 - о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, лезгинка, полонез, контрданс, полька, галоп, гавот), характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент
 - о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, трио, заключение).
2. Формирование умений:
 - различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, контрданс, лезгинку по их специфическим особенностям
 - определять характер танца и его частей, подбирая наиболее точные определения
 - анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом
 - выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз
 - отсчитывать такты
 - прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру,
 - музыкально исполнять танцы и движения
 - замечать ошибки музыкального плана в исполнении других
3. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:
 - знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку
 - замечать ошибки в исполнении других
4. Формирование умений:
 - свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.
5. Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности.
6. Формирование умений:
 - передавать в вальсе плавность (кантилену)
 - передавать в польке и галопе отрывистость, легкость
 - передавать изящество, отличая изящество от манерности.
7. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:
 - различать изящно-манерно, легко-тяжело, плавно-отрывисто, вежливо-грубо,

- равнодушно- с чувством, различать исполнительские средства выразительности
- устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения
8. Формирование умений координировать движения:
- ног-головы-корпуса-рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса, лезгинки, картули), русских бальных
9. Расширяются представления о графическом рисунке танца:
- знание новых форм рисунка.
10. Формирование умений ориентироваться в пространстве, на сценической площадке:
- выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре
 - сохранять интервалы при вращении и выполнении шена
 - геометрически точно строить графический рисунок танца (французская кадрили).
11. Формирование умений ансамблевого исполнения:
- согласовывать движение в паре при переходах и вращении,
 - согласовывать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).
12. Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.
13. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:
- аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку
 - не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы

ПРАКТИКА

Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение темпа, характера
- определение музыкального размера и выделение особенностей ритма
- определение строения музыкального произведения
- определение на слух танцевального жанра (краковяк, мазурка, румба) с опорой на их специфические особенности характера, темпа и метроритма.

ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ

Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка), танцев народов СССР (русские, украинские), венгерских (чардаш) и латиноамериканских (румба). Особенности современного бального танца. Сравнительный анализ старинного и современного бального танца (музыка, лексика, характер). Понятие о манере исполнения. Расширяются представления о танцевальном этикете (свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили. Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, чардаша.

ПРАКТИКА

1. Вальс в три па:
- балансе вперед и назад
 - переход типа до-за-до
 - вальс с вращением влево в парах
2. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и

влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па).

3. Вальс-мазурка (хореография С. Жукова):
 - па де буре
 - голубцы с шагом
 - ключ.
4. Краковяк (хореография Н. Гавликовского):
 - па де баск (польский)
 - двойной голубец с тройным притопом
 - вальс в три па в правую сторону в музыкальном размере 2/4
5. Французская кадрили III, IV и V фигуры, повторить I, II, VI.
6. "Ятраночка"
 - тройной ход с ударом, припадание
 - па де баск (украинский)
 - дорожка, выхилияс
7. Чардаш (бальный вариант) или "Венгерский бальный"
8. Шакон:
 - па деми купе, шассе
 - балансе-менуэт
9. "Современник":
 - основное положение в паре (закрытое и положение выпада)
 - основные движения (двойные прыжки, выпады, переход в паре).
10. Квадратная румба:
 - основные положения в паре и соединения рук

 - левый квадрат и правый квадрат
 - квадрат в паре и разрыв
 - соло-поворот дамы,
 - поступательный ход в паре, большой квадрат (в повороте вправо)

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование знаний о танцевальной музыке:
танцевальные жанры (мазурка, краковяк, чардаш) и их специфические особенности.
2. Формирование умений анализировать старинную и современную танцевальную музыку.
3. Формирование знаний о генетической связи народного, бального и театрального танца. Например, мазурка-бальная, мазурка-сценическая, лендлер-вальс, сценический вальс и т. д.
4. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:
 - знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку
 - грамотно исполнять выученные движения и танцы
 - замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.
5. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
6. Формирование умений ансамблевого исполнения:
 - четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар во французской кадрили,
 - согласовывать движения в танцах в быстром темпе
 - синхронно исполнять движения в паре в современных танцах.

7. Формирование умений выразительно исполнять:
- передавать в польском танце горделивый задор передавать изящество и учтивость во французской кадрили
 - передавать элегантность и кантилену в вальсе
 - передавать контрастность характера в "Вальсе-мазурке" (плавность в сочетании с четкостью и остротой), и т. п.
8. Формирование знаний об исполнительских средствах выразительности.
9. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:
- различать изящное исполнение от манерного и манерного от вульгарного
 - различать благородную манеру от навязчиво-крикливой, пошлой
 - различать выразительные средства в передаче характера, настроения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ивановский Н. П.	Бальный танец XVI-XIX в.в.	Л-М, Искусство, 1948 г.
Васильева-Рожественская М. В.	Историко-бытовой танец	М, Искусство, 1963 г.
Кристерсон Х. Х.	Танец в драматическом спектакле	М, Искусство, 1960 г.
Васильева Е. Д.	Танец	М, Искусство, 1968 г.
Воронина И. А.	Историко-бытовой танец	М, Искусство, 1980 г.
Стриганов В. М. Уральская В. И.	Современный бальный танец	М, Просвещение, 1977 г.