

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Приозерская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 27.08.2014г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МОУ ДО «Приозерская ДШИ»
от 27.08.2014г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации 5 лет

Разработчик:
Зернова Марина Владимировна
преподаватель по классу хореографии

**г.ПРИОЗЕРСК
2014г.**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка:

1. Направленность дополнительной образовательной программы по курсу «Классический танец» для учащихся хореографического отделения.
2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.
3. Цель и задачи программы.
4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.
6. Сроки реализации программы.
7. Формы и режим занятий.
8. Прогнозируемые результаты.
9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

II. Учебно-тематический план:

III. Содержание программы.

IV. Методическое обеспечение программы.

V. Список литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность дополнительной образовательной программы «Классический танец» для учащихся хореографического отделения.

Программа разработана Юдиной Л.И. на основе примерной программы для хореографических отделений детских школ искусств, составленной преподавателем хореографических дисциплин Пермского областного колледжа искусств и культуры Е.А. Пинаевой в 2006 году.

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

Направленность данной программы на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна данной программы приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному

процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Актуальность данной программы в том, что содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов,

ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и

отечественной хореографической культуры.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей,

музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цели и задачи программы.

Цель:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.
- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;

- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Изложенный в программе курс ориентирован на учащихся хореографического отделения 9-15 лет.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения:

- 3-4 классы базовые
- 5-6-7 классы основные

Формы и режим занятий.

Урок классического танца рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 1,5.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Предполагаемая структура урока.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, adagio,

экзерсис на пальцах).

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Прогнозируемые результаты.

По окончании первого года обучения (3-й класс) учащиеся должны знать и уметь:

- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

По окончании второго года (4-й класс) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

По окончании третьего года (5-й класс) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-
- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
 - активно участвовать в исполнении прыжков;
 - уметь качественно исполнять движения;
 - уметь распределять свои силы, дыхание;
 - подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
 - знать и точно выполнять методические правила;
 - уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
 - знать об исполнительских средствах выразительности танца.

По окончании пятого года (7-й класс) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Формы подведения итогов дополнительной образовательной программы.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств в школе является систематический контроль успеваемости учащихся. Результаты проделанной работы оцениваются дифференцированными оценками по 5-бальной системе каждую четверть по итогам года. В конце всего курса

сдаются выпускные экзамены.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа

у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.
2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4.
3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Demi-plié в 1, 2 позициях.
5. Battement tendu - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre;
 - г) с demi-plié в 1 позиции - все направления.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) с demi-pliés в 1 позиции.
9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-pliés.
10. Battement releve lent на 45° с 1 позиции - все направления.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Основное положение корпуса en face.
4. Demi-plié по 1, 2 позициям en face.
5. Battement tendu - все направления :
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre.
6. I port de bras.

Allegro:

1. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.
2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

2 год обучения

Основные задачи второго года обучения:

- развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
2. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с pour le pied;
 - в) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) passé par terre.
3. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).
6. Battement frappe носком в пол.
7. Battement releve lent на 45^0 и на 90^0 – все направления.
8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
9. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.
10. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Поклон.
2. Основное положение корпуса epaulement croisee.
3. Позы (носком в пол) - croisee.
4. I и II port de bras.
5. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
6. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции.
7. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.
8. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.
9. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.
3. Pas echarpe во 2 позицию.
4. Pas assemble в сторону.

5. Sissonne simple c battement tendu.

6. Changement de pied en face.

3 год обучения

В пятом классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:

а) в 5 позиции;

б) с pour le pied;

в) с demi-plie в 5 позиции;

г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;

е) passé par terre.

2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.

5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).

6. Battement tendu jete - все направления:

а) в 5 позиции;

б) с demi-plie в 5 позиции;

в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; г) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;

д) с pique.

7. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.

8. Battement frappe на 30^0 , double.

9. Battement fondu – все направления:

а) носком в пол; б) на

45^0 .

10. Petit battement.

11. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.

12. Battement tendu soutenu – все направления.

13. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

14. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.

15. Retire.

16. Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления.

17. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.

18. Pas tombee на месте.

19. Pas coupe на целой стопе.

20. Pas de bourree simpl en face без перемены ног.

21. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Основное положение корпуса *epaulement effacee*.
3. Позы (носком в пол) – *croisee et effacee*, 1 *arabesque*.
4. I, II, III *port de bras*.
5. *Demi-plie* в 1, 2, 5, 4 позициях.
6. *Battement tendu* – все направления:
 - а) в 5 позиции *en face*;
 - б) с *demi-plie* в 1, 5, 2 позиции;
 - в) с *pour le pied*;
 - г) в позах *croisee et effacee*.
7. *Battement tendu jete* - все направления:
 - а) в 1, 5 позиции *en face*;
 - б) с *demi-plie* в 1, 5 позиции.
8. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
9. *Temps releve par terre* (preparation для *rond de jambe par terre*).
10. *Grand plie* в 1, 2, 5 позициях.
11. *Battement frappe* носком в пол *en face* – все направления.
12. *Battement releve lent* на 45^0 *en face* – все направления.
13. *Grand battement jete* с 1, 5 позиций *en face* – все направления.
14. *Releve* на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с *demi-plie*.
15. *Pas de bourree simpl* с переменной ног *en dehors et en dedans en face*.
16. *Temps lie par terre* вперед.
17. *Pas balance*.
18. *Pas de basque* (сценическая форма).

Allegro:

1. *Temps leve saute* в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. *Grand temps leve saute* в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. *Pas echarpe* во 2, 4 позицию.
4. *Pas assemble* в сторону, вперед.
5. *Sissonne simple* с *pas assemble*.
6. *Pas jete en face*.
7. *Pas glissade* с продвижением в сторону *en face*.
8. *Changement de pied en face*.
9. *Sissonne fermee* в сторону.

4 год обучения

Основные задачи четвертого года обучения:

- повторение и закрепление материала 3- го года обучения;
- проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с pour le pied;
 - г) с demi-plie в 5 позиции;
 - д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre.
2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с demi-plie в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с pique.
7. Battement frappe на 30^0 , double, в позах croisee et effacee (факультативно).
8. Battement fondu – все направления:
 - а) на 45^0 ;
 - б) double.
9. Petit battement.
10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement tendu soutenu – все направления.
12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
13. Battement releve lent на 90^0 – все направления.
14. Battement developpe – все направления.
15. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления.
16. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
17. Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.
18. Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.
19. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.
20. Pas tombee на месте.
21. Pas coupe на целой стопе.
22. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.
23. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque.
3. I, II, III, IV port de bras.
4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
5. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;
 - в) с pour le pied;
 - г) в позах croisee et effacee.
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1, 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
10. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement frappe на 30^0 en face, double – все направления.
12. Battement fondu носком в пол en face – все направления.
13. Battement releve lent на 90^0 en face – все направления.
14. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления.
15. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.
17. Temps lie par terre вперёд и назад.
18. Battement developpe en face – все направления.
19. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors с вытянутых ног.
20. Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.
21. Pas balance.
22. Pas de basque (сценическая форма).
23. Pas couru.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echarpe во 2, 4 позицию, на одну ногу.
4. Pas assemble в сторону, вперёд, double.
5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.
6. Pas jete en face.
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 повората).
9. Petit pas de chat.
10. Сценический sissonne.
11. Sissonne fermee в сторону, вперёд.
12. Sissonne ouvert en face.

5 год обучения

На пятом году обучения закрепляется программный материал 6 класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Наряду с этим, в задачи обучения входят:

- подготовка к tours и ознакомление с техникой их исполнения;
- ознакомление с большими прыжками.

На пятом году обучения большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с pour le pied;
 - г) с demi-plie в 5 позиции;
 - д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre.
2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с demi-plie в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с pique.
7. Battement frappe на 30^0 , double, в позах croisee et effacee (факультативно).
8. Battement fondu – все направления:
 - а) на 45^0 ;
 - б) double.
9. Petit battement.
10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement tendu soutenu – все направления.
12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
13. Battement releve lent на 90^0 , в позах croisee et effacee – все направления.
14. Battement developpe – все направления.
15. Battement developpe passe на 90^0 – все направления.
16. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe, в позах croisee et effacee – все

направления.

17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
18. Temps releve на 45^0 en dehors et en dedans.
19. Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.
20. Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.
21. Rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans (факультативно).
22. Demi-rond de jambe на 90^0 en dehors et en dedans (факультативно).
23. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie.
24. Pas tombee на месте.
25. Pas coupe на целой стопе.
26. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.
27. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.
28. Перегибы корпуса.
29. III port de bras – как заключение к различным упражнениям.
30. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).
31. Поза attitude.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3, 4 (факультативно) arabesque.
3. I, II, III, IV, V (факультативно) port de bras.
4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
5. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;
 - в) с pour le pied;
 - г) в позах croisee et effacee.
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1, 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях;
 - в) с pique;
 - г) в позах croisee et effacee.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
10. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement frappe на 30^0 en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.
12. Battement fondu на 45^0 en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.
13. Battement releve lent на 90^0 en face, в позах croisee et effacee, в позах 1, 2, 3 arabesque – все направления.

14. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.
15. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы.
17. Temps lie par terre вперед и назад с port de bras.
18. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.
19. Battement developpe в позах croisee et effacee – все направления.
20. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.
21. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).
22. Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.
23. Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.
24. Поза attitude croisee et effacee.
25. Pas balance.
26. Pas de basque (сценическая форма).
27. Pas couru.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echarpe во 2, 4 позицию, на одну ногу.
4. Pas assemble в сторону, вперед, назад, double.
5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.
6. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
7. Changement de pied en face, en tournant (1/4 повората).
8. Petit pas de chat.
9. Сценический sissonne.
10. Pas chasse.
11. Sissonne fermee – все направления.
12. Sissonne ouvert.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне

расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности,

учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте

хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Урок делится на три части: экзерсис у станка, экзерсис на середине и allegro(прыжки).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем с ускорением темпа.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

Особый раздел урока классического танца - allegro. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в demi-plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Методы работы

Основные методы работы:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

V. Список методической литературы.

1. Н.Базарова. Классический танец. Л.,1975.
2. В. Костровицкая, А.Писарев. Школа классического танца. Л., 1968.
3. А.Ваганова. Основы классического танца. Л.-М.,1963.
4. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
6. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
7. Прокофьев А.Н. «Классический танец», 1996.