

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.УП.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Срок реализации – 1,5 года

Возраст учащихся 13,5-18 лет

2012 г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
Педагогического совета
МБОУ ДОД «Приозерская ДШИ»
Протокол № 3 от «29» декабря 2012 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДОД
«Приозерская ДШИ»

_____ Н.Е. Маршак
Приказ № 02 от «09» января 2013г.

Разработчик – Шуклина Татьяна Георгиевна преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент

Рецензент

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Материально-технические условия реализации программы

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Список нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Аккомпанемент – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки. Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ вместе с иллюстратором.

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту - любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в наше время.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» - 1,5 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени - 49 аудиторных часов, самостоятельная работа – 73,5 часа, максимальная учебная нагрузка 122,5 часа. Программа рассчитана на детей в возрасте 14-18 лет. Режим занятий – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, 45 минут в неделю. Работа ученика с преподавателем, а также с иллюстратором, концертные выступления.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи

В течение курса обучения ученик должен освоить следующие виды аккомпанемента:

- гармоническая поддержка;
- чередование баса и аккорда;
- аккордовая пульсация;
- гармонические фигурации;
- аккомпанемент смешанного типа;
- дублирование вокальной партии;
- отклонения от вокальной партии.

Научиться аккомпанировать солистам, разучивать с певцом его партию, а также партии в хорах и ансамблях, аккомпанировать несложные произведения с листа. Уметь видеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанемента в трудных местах, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе никаких остановок, идти за солистом, следить за его «дыханием», темповыми отклонениями, динамикой.

Ожидаемый результат:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у ученика художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара, основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Точность интерпретации во многом зависит от концертмейстера, его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения.

Помимо тщательной подготовки публичного выступления. В работе должны постоянно присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – разбора и чтения нотного текста.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и, по возможности, эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха помогает учащемуся более точно интерпретировать партию в сочетании с голосом.

Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять её на инструменте с одновременным чтением литературного текста. При этом ученик должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого учащийся может приступить к изучению партии: определить её ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом ученик работает так же, как и при изучении сольной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании

аккомпанемента приобретают интерпретация вступления и заключения произведения, а также сольных интерлюдий.

На всех этапах обучения следует ориентировать учащегося на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

Чтение аккомпанемента с листа. Особое внимание учащихся следует обратить на развития навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Изучение различных типов фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов (А.Даргомыжский «Я вас любил», «Привет», «Влюблён я, дева-красота», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Поцелуй», «Как часто слушаю»).

Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта (А.Даргомыжский «Эпитафия», «Только узнал я тебя», «Бог помочь вам», «Мне всё равно», «Ножки», «Вертоград», «Восточный романс»).

Аккомпанемент, включающий дублирующий вокальную партию голос, требует особого внимания. Учащемуся концертмейстеру необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста (А.Даргомыжский «Старина», «Русая головка», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок »).

Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта (А.Даргомыжский «Каюсь, дядя, черт попутал», «Как мила её головка»).

Добившись освоения учащимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание учащегося на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превратилось в разбор произведения.

Транспонирование. Навыки транспонирования необходимы концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы народных песен. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее

способных учащихся). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре, и здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

Работа с певцом. Для подготовки учащегося к концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных партий.

Начиная работу с певцом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, сопровождая себя, либо воспроизводит её на фортепиано вместе с аккомпанементом. Иными словами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста к правильному звуковедению.

Аккомпанемент инструментального произведения. При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Особенности педализации. Правильная педализация обогащает звучание аккомпанемента, способствует усилению звука, певучести, плавности передачи мелодии, ярче раскрывает гармоническое строение произведения. Очень важно обратить внимание учеников на точную педаль при смене гармоний.

Большое внимание следует уделять работе над ритмом. Ученик должен вслушиваться в разные проявления ритма в партии солиста. Чуткое слуховое восприятие учеником ритмических изменений являются основой воспитания чувства музыкального ритма и выработки навыков ритмически выразительной игры.

О репертуаре. Правильно подобранный репертуар способствует развитию у учащихся профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. Основу

репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В экзаменационных программах должны быть представлены сочинения российских и зарубежных композиторов.

В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы и методы контроля включают в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке при проверке домашней работы учеников, выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета один раз в год и контрольных уроков по полугодиям. На зачете исполняются два произведения. В конце года осуществляется проверка навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение полугодия каждый учащийся должен изучить 3-4 вокальных и инструментальных произведений, причем сюда не входят сочинения для чтения с листа, для транспонирования, а также произведения, которые проходят в порядке ознакомления.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени.

В конце каждой четверти выставляется оценка, итоговая оценка вносится в Свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 «хорошо» - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка 3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы аппарата и т.д.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Согласно учебному плану предмет «Концертмейстерский класс» начинают изучать с 7 класса, обучение начинается с изучения вокального репертуара, который можно использовать также для приобретения навыков чтения с листа.

Инструментальный репертуар добавляется позже, как более сложный, требующий от ученика владением элементарными навыками концертмейстера.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специальности.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основная форма обучения – индивидуальные занятия, основным учебным материалом являются пьесы. Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудности аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы.

Основные этапы:

- знакомство с произведением;
- изучение партии солиста;
- работа над трехстрочной партитурой;
- исполнение с солистом;
- предконцертное исполнение;
- концерт.

В работе над аккомпанементом от учащихся следует добиваться досконального знания партии солиста, кульминаций, фразировки, дыхания. Необходим анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические и темповые особенности, смену тональностей (если она есть), аппликатурные проблемы.

Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, угол зрения (от 2-х до 3-х строчек).

Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминаций, динамический план. Вокальный жанр предполагает знание слов.

Важной творческой задачей, стоящей перед концертмейстером, является умение начать произведение в оптимальном темпе. В большинстве случаев «ключом» к выбору темпа является правильное представление о характере первых фраз. Создать предпосылку для удобного «включения» может только пианист, умеющий охватить форму и проанализировать стиль произведения. Умение ориентироваться в тексте – один из самых главных навыков концертмейстера. Это формирует и ряд других качеств, при которых охват концертмейстером музыкального произведения будет как бы опережать намерения солиста, тогда он станет по-настоящему удобным партнером.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. СПИСОК РЕКОММЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список методической литературы.

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М. Музыка, 1982.

Алексеев А. «Творчество музыканта-исполнителя». М. 1991.

Бажанов Н.С. «Динамическое интонирование в искусстве пианиста». Новосибирск, 1994

Визная И., Геталова О. «Аккомпанемент» Изд. Композитор СПб, 2009

Голубовская Н. «Искусство исполнителя». СПб. Композитор, 2007

Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». Москва, 1971.

Гофман И. «Фортепианная игра». «Вопросы и ответы о фортепианной игре». Классика-21 в. 1998г.

Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности в классе фортепиано». Классика-21 в. 2009

- Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». Л., 1961
- Кубанцева Е. «Концертмейстерский класс». М., изд. Центр «Академия»
- Кубанцева Е. «Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера». Музыка в школе, 2001: №4
- Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., Музыка, 1988.
- Малиновская А. «Фортепиано – исполнительское интонирование», М., Музыка, 1990
- Смирнова М. «О работе концертмейстера». М., 1974
- Шендерович Е. «Об искусстве аккомпанемента». М., 1969
- Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». М., Классика-21 в. 2004
- Чачава В. «Искусство концертмейстера». СПб, Композитор, 2007

2. Список нотной литературы.

- Даргомыжский А. «Избранные романсы».
- Варламов А. «Избранные романсы и песни».
- Гурилёв А. «Избранные романсы».
- Глинка М. «Избранные романсы».
- Алябьев А. «Избранные романсы».
- Римский-Корсаков Н.А. «Избранные романсы».
- Булахов П. «Избранные романсы».
- Дюбюк А. Избранные романсы.
- «Музыки букет прекрасный» Популярныe лирические песни и романсы. Сост. Т.Кочура
- «Хрестоматия для пения». Русский лирический романс. Сост. В.Кудрявцева.
- «Умчались годы». Старинные романсы. Сост. Б. Годман
- «Произведения итальянских композиторов 16-18 ВВ». Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост. Т.Смелкова, Н.Суханова.
- «Минувших дней очарованье». Старинные романсы. Вып.1, 2, 3, 4
- Паулс Р. «Птичка на ветке». Сборник песен.
- «Старинный вальс» для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. И. Назаренко.
- Шуман Р. «Избранные песни».
- Чайковский П. «Избранные романсы».
- Шуберт Ф. «Избранные песни».
- «Я аккомпаниатор» Сост. Е. Тебина.
- Петров А. «Популярные мелодии из кино и телефильмов».
- Масне Ж. «Элегия».
- Свиридов Г. «Маритана».
- Моцарт В. «Тоска по весне».

Шопен Ф. «Желание».
«Старинные русские романсы». Сост. В.Жаров.
Шишкин Н. «Ночь светла».
Шаинский В. «Детские песни».
Крылатов Е. «Детские песни».
Дунаевский И. «Песни из кинофильмов».
Яковлев А. «Зимний вечер».
Блантер М. «Избранные песни».
Баснер В. «Избранные песни».
Мокроусов Б. «Избранные песни».
Шварц И. «Избранные песни».
Фрадкин М. «Популярная музыка».
Колмановский Э. Песни из к/ф «Большая перемена».
Балакирев М. «Избранные романсы».
Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
Шостакович Д. «Испанские песни».
Танеев С. «Острово», «Когда кружась».
Спендиаров А. «Восточная колыбельная».
Богословский Н. «Песни».
Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец».
Журбин А. «Песни».
Листов К. «В землянке»
Савельев Б. «Песни из м/ф»
Новиков А. «Дороги».
Петербургский Г. «Синий платочек».
Шереметьев Б. «Я вас любил».
Верстовский А. «Старый муж».
Аракишвили Д. «На холмах Грузии».
Бетховен Л. «Люблю тебя». «Воспоминание», «Надежда», «Тоска
разлуки».
Вебер К. «Портрет», «Деревенская песня».
Гайдн Й. «Довольство судьбой», «Очень обыкновенная история».
Рубинштейн А. «Певец», «Клубится волною».
Соловьёв - Седой В.П. «Избранные песни».
Френкель Я. «Русское поле», «Журавли».
Липатов В. «Ласточка моя».
Бизе Ж. «Прощание аравитянки», «Апрельская песня».
Григ Э. «Избушка», «Колыбельная Сольвейг».
Власов В. «Во лесах дремучих».
Гречанинов А. «Подснежник».
Рахманинов С. «Избранные романсы».
Пахмутова А. «Песни»
Хачатурян А. «Море Балтийское».
Аверкин А. «Песни, романсы и хоры на стихи С.Есенина».

Сборники

1. «За праздничным столом» сост. О.Агафонов
2. «Популярная музыка» сост. А.Захаров
3. «Русские народные песни» сост. М.Моисеева
4. «Обработки народных песен» сост. А.Гуськов
5. «Новые песни» сост. А. Суденков
6. «Любимые романсы» сост. М.Моисеева
7. «Народные песни» сост.А.Костенко
8. Песни радио, кино и телевидения. Сост. Башаров.
9. «За околицей» сост. И. Лунин
- 10.«Песнь моя» сост. Е. Крылатов
- 11.Жаров В. «Любимые русские народные песни в сопровождении фортепиано».