

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО.02.УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации – 5 лет.

Возраст учащихся 9,6-18 лет

2012 г.

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «Приозерская ДШИ»
«29» декабря 2012г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДОД
«Приозерская ДШИ»
_____ Маршакова Н.Е.
Приказ № 02 от «09» января 2013г.

Разработчик – Иванова Елена Владимировна преподаватель по
теоретическим дисциплинам.

Рецензент

Рецензент

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Первый год обучения
- Второй год обучения
- Третий год обучения
- Четвертый год обучения
- Пятый год обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одной из главных задач детского музыкального воспитания является развитие у учащихся эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения. В её решении ответственная роль принадлежит предмету «Музыкальная литература». Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов классиков и наших современников помогают учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни и идейно насыщают процесс музыкального воспитания обучающихся в детской музыкальной школе, формируют основы эстетических взглядов, художественный вкус.

Данная программа является составной частью музыкально образовательного комплекса и входит в число обязательных учебных предметов, способствующих музыкально - эстетическому воспитанию и формированию общего музыкального кругозора обучающихся, закладывает важные основы раннего предпрофессионального обучения. Актуальность программы «Музыкальная литература» заключается в том, что она дает возможность приобщить ребенка к музыкальному искусству, создает предпосылки для дальнейшего музыкального и личностного развития, закладывает основы культуры слушания, базу для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству; развивает способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулирует стремление воспроизводить прекрасное и совершенствовать свои исполнительские навыки.

Отличительной особенностью данной программы является возможность осуществления дифференцированного обучения детей (формирование групп происходит не только по возрасту, но и по музыкальным способностям), доступность восприятия, активное использование мультимедийных пособий и компьютерных технологий.

Программа предназначена для обучения детей и подростков от 9 до 18 лет в системе дополнительного предпрофессионального образования. Условия набора - по результатам прослушивания в музыкальную школу и распределения по группам.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Изучается с четвертого по восьмой классы восьмилетнего обучения. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, что дает возможность углубить, расширить знания и навыки, полученные при изучении основного курса музыкальной литературы в 4-8 классах.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме мелко - группового занятия (от 4 до 10 человек).

4. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Продолжительность занятия: 1 час (45 минут) - с четвертого по седьмой классы 8-летней программы; 1,5 часа (70 минут) в восьмом классе. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

При реализации данной программы объем максимальной учебной нагрузки составляет 346,5 часов, из которых объем аудиторной нагрузки 181,5 часов, объем самостоятельной работы 165 часов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы

Формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки у детей, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, расширение общего кругозора, воспитание грамотного ценителя искусства, овладение необходимым багажом музыкально-теоретических знаний, подготовка для общества культурного человека, активного слушателя и пропагандиста музыки.

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания об основных жанрах, стилях, направлениях в искусстве и музыке;
- сформировать знания об основных моментах жизни и творчества зарубежных и отечественных композиторов;
- сформировать знания о произведениях зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- сформировать знания об основных исторических периодах развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направления и жанры;
- научить применять полученную информацию в повседневной жизни, при выполнении творческих проектов, в учебной деятельности;

- познакомить с профессиональной музыкальной терминологией

Развивающие:

- развить навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
- формировать и развивать логическое мышление, наблюдательность, чувство уверенности в себе;
- развить творческие способности учащихся, мотивации новых подходов в решении задач;
- формировать и развивать способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей творческой деятельности;
- развивать способность выражать свои впечатления от музыки словами

Воспитательные:

- приобщить детей к общечеловеческим ценностям, помочь им осознать целостность мировой музыкальной культуры;
- воспитать уважение, любовь к национальным традициям;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать гражданскую позицию, чувство патриотизма (на музыкальных произведениях отечественных композиторов);
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (трудолюбие, взаимовыручка, чувство товарищества, доброжелательность);
- воспитать целеустремленность, дисциплинированность.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы предполагает:

- обеспечить эмоциональное благополучие ребенка;
 - создать условия для интеллектуального и духовного развития личности ребенка;
 - развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
 - приобщить к общечеловеческим ценностям и создать условия для социального культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культур;
 - профилактику асоциального поведения, укрепления психического и физического здоровья;
- удовлетворить социальный заказ.

1.Первый год обучения

Задача 1 года обучения: знакомство с программными произведениями, с новыми музыкальными жанрами.

Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | В том числе | |
|----|--|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Средства музыкальной выразительности | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 2 | Музыкальная форма | 6,5 | 4 | 2,5 |
| 3 | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| 4 | Программно - изобразительная музыка | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Музыка в драматическом театре | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 7 | Опера | 8 | 3 | 5 |
| 8 | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 9 | Балет | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 10 | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 11 | Жанры виртуозной музыки | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 12 | Камерно - инструментальная музыка | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Произведения кантатно-ораториального жанра | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| | ИТОГО | 48 | 16 | 32 |

Содержание изучаемого курса

1. Средства музыкальной выразительности

Аудиторные занятия:

Вводный урок.

Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Фактура. Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи

Мелодия

Мелодия - «душа» музыки. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка — искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантилена и речитатив. Аккомпанемент. Понятия - мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Самостоятельная работа:

анализ мелодии в произведениях по специальности, выучить по учебнику главу 1, выполнить в рабочей тетради Островской Я., Фроловой Л. №№ 2 — 26, в рабочей тетради Г.Ф. Калининой. (Игры) стр. 1а, 2,3. Тесты - 1,2, 3.

Музыкальный материал:

Мелодия в вокальной музыке:

Песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ».

Мелодия в инструментальной музыке:

Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В. Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Лад

Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

Ритм, размер, темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Самостоятельная работа:

решение кроссвордов, тестов по теме «Средства музыкальной выразительности»

Музыкальный материал:

Марши

Р. Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12, П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

Танцевальные жанры

Двухдольные танцы - Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал - П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы - Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал - «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, М.И. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». Четырехдольные танцы - Аллеманда, Гавот. Музыкальный материал И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll, «Гавот» из 1 симфонии С.С. Прокофьева

Гармония

Музыкальный материал: Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К. Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П. И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Регистр, штрихи, динамика

Музыкальный материал: Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия - полифония, имитация, гомофония.

Музыкальный материал: И.С. Бах «Инвенция» F dur, П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

2. Музыкальная форма

Аудиторные занятия:

Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма. Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации - музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (basso ostinato), «глинкинские» (soprano ostinato), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида. Историческое

происхождение формы рондо. Рондо — форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырех обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

Самостоятельная работа: анализ форм музыкальных произведений по специальности, выучить по учебнику главу 4, выполнить в рабочей тетради Островской Я., Фроловой Л. №№ 51-78, 85-91. Музыкальный материал. По учебнику М. Шорниковой Стр.131-135.

3. Одночастная форма:

Ф.Шопен «Прелюдия» № 7, П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная и трехчастная формы:

Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

Куплетная форма:

Ф.Шуберт «Форель», И. В. Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Вариации:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

Рондо:

Ф. Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

Сюита:

К.Сен-Санс «Карнавал животных». И. С. Бах - Французская сюита

Контрольный урок: тестирование по пройденной теме - музыкальная форма, классификация, музыкальные примеры, анализ произведений по специальности.

4. Программно — изобразительная музыка

Аудиторные занятия:

Основные понятия. Программа в музыке, чем определяется, звукоизображение.

Самостоятельная работа:

выучить по учебнику главу 6, выполнить в рабочей тетради Островской Я., Фроловой Л. №№ 98 - 101.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом», П.И.Чайковский «Времена года»,

А. Вивальди «Времена года», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»,
К. Сен-Санс «Карнавал животных», К. Дебюсси «Детский уголок»,
А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-яга».

5. Музыка в драматическом театре

Аудиторные занятия:

Виды театров (драматические, музыкальные, детские, кукольные). Виды театрального искусства. Э. Григ «Пер Гюнт». Сюжет.

Самостоятельная работа: слушаем, анализируем, делимся впечатлениями, выучить по учебнику Владимирова В., Лагутина А. Музыкальная литература стр. 124-130, ответить на вопросы.

6. Контрольный урок: тестирование по пройденным темам, музыкальная викторина.

7. Опера:

Аудиторные занятия:

Из истории жанра. Строение оперы и разновидности оперных форм (пролог, эпилог, действие, сцена, ария, ансамбль и т.д.) фрагменты опер, обсуждаем.

Самостоятельная работа:

выучить по учебнику главу III выполнить в рабочей тетради Островской Я. Фроловой Л. Ms 105-113. Музыкальный материал:

М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Садко»

8. Контрольный урок: музыкальная викторина, собеседование, тесты.

9. Балет

Аудиторные занятия:

Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Строение балета (классические танцы, характерные танцы, пантомима). Смотрим фрагменты балетов, обсуждаем.

Самостоятельная работа:

выучить по учебнику главу 8, выполнить в рабочей тетради Островской Я., Фроловой Л. №№ 114-119.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» С. Прокофьев «Золушка», В. Гаврилин «Анюта»

10. Контрольный урок: музыкальная викторина, собеседование, тесты.

11. Жанры виртуозной музыки:

Аудиторные занятия:

Этюды (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Паганини);
Рапсодии (Ф. Лист, Дж. Гершвин, И. Брамс) Токкаты, прелюдии (И. С. Бах, А.
Хачатурян, Д. Шостакович) Фантазии (В. А. Моцарт, Ф. Лист) Скерцо (Ф.
Мендельсон, Ф. Шопен) Слушаем, анализируем, обсуждаем.

Самостоятельная работа: прослушать музыкальные фрагменты,
найденные самостоятельно, запомнить музыку.

12. Камерно - инструментальная музыка

Аудиторные занятия:

Виды. Первый струнный квартет П.Чайковского. *Слушаем*, анализируем,
обсуждаем.

Самостоятельная работа:

прослушать музыкальные фрагменты, найденные самостоятельно,
запомнить музыку.

13. Произведения кантатно-ораториального жанра

Аудиторные занятия:

Прокофьев. Оратория на страже мира слушаем

Самостоятельная работа:

Выучить по учебнику Брянцевой В.Н. Музыкальная литература
зарубежных стран стр. 14.

14. Контрольный урок: собеседование по пройденному материалу,
тестирование, музыкальная викторина.

2.Второй год обучения

Зарубежная музыка

Задача 2 года обучения: знакомство с музыкальным искусством Древней
Греции, с музыкой Средних веков, с зарубежной музыкой эпохи Возрождения,
Барокко и Классицизма. Познакомиться с жизнью и творчеством композиторов
зарубежных стран; уметь анализировать пройденные музыкальные
произведения, самостоятельно работать с учебником, с нотным текстом.

Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | В том числе | |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| | | | Самостоятельная работа | Аудиторная работа |
| 1 | Старинная музыка | 4,5 | 1,5 | 1 |
| 2 | И.С.Бах | 6,5 | 2,5 | 2 |
| | Контрольный урок | 1 | | |
| 3 | Классицизм в музыке | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Сонатно-симфонический цикл | 1 | - | 1 |
| 5 | И. Гайдн | 8 | 3 | 5 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 6 | В.А.Моцарт | 14 | 5 | 9 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 7 | Л.Бетховен | 8,5 | 3,5 | 5 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 8 | Итоговая работа «Венские классики» | 1 | - | 1 |
| | ИТОГО | 49,5 | 16,5 | 33 |

Содержание изучаемого курса

1. Старинная музыка

Аудиторные занятия:

Вводный урок. Инструктаж по ТБ. *Музыкальное искусство Древней Греции*

Античная скульптура, архитектура, поэзия. Тесная связь музыки с другими искусствами, наукой.

Музыкальное искусство Средних Веков

Живопись, архитектура того времени. Знакомство с культовой и светской музыкой. Музыкальный материал: григорианский хорал, месса, песни трубадуров и труверов. *Музыкальное искусство Эпохи Возрождения*

Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал - Орландо Лассо "Эхо", пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж. Булл, У.Берд, О. Гиббоне и анонимных авторов - по выбору педагога). *Барокко в музыке*

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал - К.Монтеверди "Плач Орфея" из оперы "Орфей", Г.Перселл "Жалоба Дидоны" из оперы "Дидона и Эней", А.Вивальди "Времена года", пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.

Прослушивание музыкальных фрагментов старинной музыки.

Самостоятельная работа:

выполнить тесты №№ 1,2 из Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып. 2).

И.С.Бах

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография И.С.Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром.

Значение религиозных образов в творчестве Баха. Органное творчество Баха. Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган - любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, виртуозность. Токката и фуга d-moll. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии.

Клавирное творчество Баха. Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Работа с нотным текстом инвенций. Хорошо темперированный

клавир. Клавир как общее название группы старинных клавишных инструментов. «Хорошо темперированный клавир» Баха - жемчужина полифонической музыки. Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического цикла. Прелюдия - вступление, предисловие к fugе. Fuga - высшая полифоническая форма. Двух-, трёх- и многоголосные fugи. Строение fugи.

Сюиты Баха. Французская сюита c-moll. Сюита. Строение сюиты. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. «Английские», «Французские» сюиты и оркестровые партиты. Французская сюита c-moll. Характеристика танцев. Принципы объединения в цикл. Решение кроссвордов, анализ произведений И.С. Баха по специальности, сообщения о детях И.С. Баха.

Самостоятельная работа:

выучить по учебнику Брянцевой В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран стр. 19-38, отвечать на вопросы, выполнить тесты №№ 3 из Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып. 2), знать музыку. Контрольный урок: тестирование, музыкальная викторина.

3. Классицизм в музыке:

Аудиторные занятия:

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

4. Сонатно-симфонический цикл.

Аудиторные занятия:

Сонатно-симфонический цикл в творчестве И.Гайдна

5. Й. Гайдн

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь.

Венский классицизм. Венские классики Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л. Бетховен. Биография Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер. *Симфоническое творчество Й. Гайдна.* Симфония №103, Es-dur, «С тремоло литавр». Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Жанр симфонии в творчестве Гайдна. 12 Лондонских симфоний. Симфония №103, Es-dur, «С тремоло литавр». Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во

второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразие финала.

Клавирное творчество Гайдна. Соната D-dur. Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного allegro в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале. Слушание и анализ произведений И. Гайдна.

Самостоятельная работа:

выучить по учебнику Брянцевой В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран стр. 39-70, отвечать на вопросы, выполнить тесты №№ 4 из Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып. 2), знать музыку.

Контрольный урок:

тестирование, музыкальная викторина, игра тем изученных произведений.

6. В.А.Моцарт

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография В.А. Моцарта. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение

оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40, g moll. Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония №40, g moll. Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе. Светлый, лирический характер второй части. Драматизм третьей части; контраст между основной темой менуэта и музыкой трио. Внутренний контраст основной темы первой части, придающая единство всему циклу. *Оперное творчество Моцарта.* Опера «Свадьба Фигаро». Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра

Сонатное творчество Моцарта, Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната A-dur. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части.

Камерные произведения Моцарта. Инструментальные концерты Слушание и анализ музыкальных произведений.

Самостоятельная работа:

выучить по учебнику Брянцевой В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран стр. 71 - 92, отвечать на вопросы, выполнить тесты №№ 5 из Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып. 2), знать музыку.

Контрольный урок:

тестирование, музыкальная викторина, игра тем пройденных произведений

7. Л. Бетховен

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография Л. Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Сонаты для фортепиано Бетховена. Соната №8, с-moll, «Патетическая». Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната №8, с-moll, «Патетическая». Отражение в музыке сонаты идеи борьбы воли к победе. Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного allegro: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла. Образное содержание второй части: выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5, с-moll. Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония №5, с-moll. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество светлого начала в четвёртой части как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы финала.

Увертюра «Эгмонт» Бетховена. Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием. Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного *allegro*, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии. Слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

Самостоятельная работа:

выучить по учебнику Брянцевой В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран стр. 93-123, отвечать на вопросы, выполнить тесты №№ 6 из Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып. 2), знать музыку.

Контрольный урок: тестирование, музыкальная викторина, игра тем пройденных произведений.

Итоговый урок по теме «Венские классики» - тестирование, музыкальная викторина. Возможна защита рефератов, презентаций.

3. Третий год обучения

Зарубежная музыка

Задача 3 года обучения: узнать о жизни и творчестве композиторов - романтиков, познакомиться с творчеством европейских композиторов второй половины 19 в., национальными композиторскими школами.

Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | В том числе | |
|---|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Романтизм в музыке | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Ф.Шуберт | 9,5 | 3,5 | 6 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 3 | Ф.Шопен | 11 | 4 | 7 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 4 | Творческий облик Р.Шумана | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Творческий облик Ф. Листа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Творческий облик Ф. Мендельсона | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|----|--|------|------|----|
| 7 | Опера второй половины XIX века. Творческий облик Дж. Россини | 2,5 | 1,5 | 1 |
| 8 | Дж. Верди Д. Бизе Музыкальный материал-фрагменты из опер «Севильский цирюльник», «Аида», «Кармен». | 6 | 2 | 4 |
| | Викторина | 1 | | 1 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 9 | Творческий облик Г. Берлиоза | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10 | Творческий облик И. Брамса | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 11 | Национальные композиторские школы (Э. Григ, А. Сметан, А. Дворжак) Обзор творчества | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Творческий облик Р. Вагнера | 3,5 | 1,5 | 2 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| | ИТОГО | 49,5 | 16,5 | 33 |

Содержание изучаемого курса

1. Романтизм в музыке

Аудиторные занятия:

Вводный урок. Инструктаж по ТБ.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

2. Ф. Шуберт.

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография Ф. Шуберта. Краткий обзор | творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров. Пьесы для фортепиано. *Вокальные циклы. Песни Шуберта.* Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Симфоническое творчество Шуберта. Симфония h-moll, «Неоконченная». Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония h-moll, «Неоконченная». Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки/ Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная трансформация музыки в разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

Фортепианные произведения: вальсы, лендлеры, музыкальные моменты
Слушание музыкальных произведений с последующим анализом.
Самостоятельная работа: выучить по учебнику Брянцевой В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран стр. 124 - 145, отвечать на вопросы, выполнить тесты №№ 7 из Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып. 2), знать музыку.

Контрольный урок: тестирование, музыкальная викторина

3.Ф.Шопен

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография Ф.Шопена. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. *Танцевальные жанры* в творчестве Шопена. Мазурки Шопена. Народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью.

Прелюдии и этюды Шопена. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения насыщенного глубоким содержанием.
Ноктюрны Шопена. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрнов. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии | инструментального склада, внутренняя гармония. Сопоставление образов f ночной природы и душевной тревоги.

Баллады, Скерцо. Разнообразие произведений крупной формы: одночастное, скерцо, баллады, фантазии; циклические - сонаты, концерты. Обогащение : приёмов фортепианного исполнительства.

Слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

Самостоятельная работа:

выучить по учебнику Брянцевой В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран стр. 146-168, отвечать на вопросы, выполнить тесты №№ 8 из Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып. 2), знать музыку.

Контрольный урок - тестирование, музыкальная викторина.

4.Творческий облик Р.Шумана:

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческого наследия.
Романтические черты музыки Шумана

5.Творческий облик Ф.Листа:

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческого наследия

6. Ф. Мендельсон.

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческом наследии

7. Опера второй половины XIX века

Аудиторные занятия:

Творческий облик Дж. Верди Россини. Жизненный и творческий путь.
Краткий обзор творческого наследия. Фрагменты из опер.

8. Творческий облик Дж. Верди, Ж.Бизе.

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческого наследия

Контрольный урок:

Викторина по произведениям пройденных композиторов. Фрагменты из опер.

9. Творческий облик Г. Берлиоза.

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческого наследия

10. Творческий облик И. Брамс.

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческого наследия

11.Национальные композиторские школы. (Э.Григ, Б. Сметан, А. Дворжак.) Обзор творчества

Аудиторные занятия:

Знакомство с национальными композиторскими школами и их представителями.

12. Творческий облик Р. Вагнера

Аудиторные занятия:

В Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творческого наследия. Увертюры. Фрагменты из опер.

Самостоятельная работа к разделам 4-12:

Выучить по учебнику Брянцевой В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран стр. 169 - 180, отвечать на I вопросы, выполнить тесты №№ 9-35 из Рабочей тетради Калининой Г.Ф. I (Вып. 2), знать музыку.

4. Четвертый год обучения

Отечественная музыка

Задача 4 года обучения - познакомиться с историей возникновения и развития русской музыки, изучить биографию русских композиторов и их произведения. Познакомиться с жизнью и творчеством композиторов, в состав «Могучей кучки», с жизнью и творчеством Чайковского.

Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | В том числе | |
|---|--|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Русская музыка доглинкинского периода | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Русское музыкальное искусство первой половины XIX века | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | М.И. Глинка | 6,5 | 2,5 | 4 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 4 | А.С. Даргомыжский | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Русское музыкальное искусство второй половины XIX века | 3 | 1 | 2 |
| 6 | А.П.Бородин | 6,5 | 2,5 | 4 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 7 | М.П. Мусоргский | 7,5 | 2,5 | 5 |
| 8 | Н.А. Римский- Корсаков | 6,5 | 2,5 | 4 |
| | Итоговый контрольный урок «Могучая кучка» | 1 | | 1 |
| | Н.А. Римский- Корсаков. | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|--|------|------|----|
| | Симфоническая сюита «Шехеразада» | | | |
| 9 | П.И. Чайковский. Творческий облик композитора. | 6,5 | 2,5 | 4 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| | ИТОГО | 49,5 | 16,5 | 33 |

Содержание изучаемого курса

1. Русская музыка доглинкинского периода

Аудиторные занятия:

Вводный урок. Инструктаж по ТБ.

Введение. Русская музыка до Глинки.

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Творчество Е.И.Фомина и Д.С. Бортнянского.

2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века

Аудиторные занятия:

Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л. Гурилева. Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века. Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л. Гурилёва.

Прослушивание романсов А. Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Козловой Н.П. Русская музыкальная литература стр. 3-30, отвечать на вопросы.

Контрольный урок: тестирование, музыкальная викторина.

3. М.И.Глинка

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография М.И.Глинки. Глинка - основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Опера «Иван Сусанин» Глинки. Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей.

Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика.

Чередование законченных музыкальных номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых) как один из основных принципов построения оперы. Образ Ивана Сусанина. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. «Иван Сусанин» и «Жизнь за царя». *Произведения для оркестра Глинки*. Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Вальс - фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем.

Романсы и песни Глинки. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Органическое слияние текста с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая стройность формы.

Слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Козловой Н.П. Русская музыкальная литература стр. 31-65, выполнить в Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып.3) № 1, отвечать на вопросы, знать музыку.

Контрольный урок: тестирование, музыкальная викторина. Возможна защита I рефератов, презентаций.

4. Александр Сергеевич Даргомыжский

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография А.С.Даргомыжского. Даргомыжский - младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения. Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. *Опера «Русалка» Даргомыжского*.

История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль народных сцен в опере.

Романсы и песни Даргомыжского.

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту.

Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Козловой Н.П. Русская музыкальная литература стр. 66 - 79, выполнить в Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып.3) № 2, отвечать на вопросы, знать музыку.

Контрольный урок: тестирование, музыкальная викторина.

5. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века

Аудиторные занятия: Литература, живопись и музыка того времени. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А. Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А. Балакирев - композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Контрольный урок - тестирование.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Козловой Н.П. Русская музыкальная литература стр. 80-87, выполнить в Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып.3) № 8, отвечать на вопросы.

6. А.П.Бородин

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография А.П.Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь».

Опера «Князь Игорь» Бородина. Краткая история создания оперы. Роль Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. В.В.Стасова. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены. «Русские» и «половецкие» действия. Сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки «половецких сцен». Образы Игоря и Кончака, их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как пример арии-портрета. Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале.

Симфоническое творчество. Симфония №2, h-moll, «Богатырская» . Жанр симфонии в творчестве Бородина. Краткая характеристика симфонии. Героико-эпические образы симфонии. Разбор первой части. Два элемента • главной партии: мужественная, суровая, героическая унисонная тема первого

элемента и плясовая второго элемента. Распевность русской лирической песни в побочной партии.

Романсы «Для берегов отчизны дальней», «Море», «Спящая княжна»

Слушание музыкальных произведений с последующим анализом, просмотр видеофильма «Князь Игорь».

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Козловой Н.П. Русская музыкальная литература стр. 88-116, выполнить в Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып.3) № 4, отвечать на вопросы, знать музыку.

Контрольный урок — тестирование, музыкальная викторина, исполнение на музыкальном инструменте тематического материала пройденных музыкальных произведений.

7. Модест Петрович Мусоргский

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы. Программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки». Судьбы творческого наследия Мусоргского. Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов». Жанр оперы в творчестве Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Раскрытие конфликта между народом и властью царя. Композиция оперы. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Роль народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера. *Фортепианный цикл «Картинки с выставки»* Мусоргского. Программность замысла. Выставка произведений В.Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность. *Романсы и песни*

Слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Козловой Н.П. Русская музыкальная литература стр. 117-149, выполнить в Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып.3) № 3, отвечать на вопросы, знать музыку.

Контрольный урок - тестирование, музыкальная викторина, исполнение на музыкальном инструменте тематического материала пройденных музыкальных произведений

8. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография Н.А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова - композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, Пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка». Ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. Опера «Снегурочка», тория создания оперы. Содержание оперы. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов Пролога. Музыкальная характеристика Снегурочки, сочетание в образе Снегурочки реальных и фантастических черт, воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Гимн красоте в каватине Берендея. Эстетика красоты в опере. Изображение быта людей в опере. Элементы изобразительности, традиции бытовой родной музыки в песне Леля. Прославление в опере сил любви, добра, красоты, справедливости, гармонии человека и природы. Трансформация раз Снегурочки.

Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада». Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского-Корсакова; роль программности в ней. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Красочное звучание симфонического оркестра, выразительная роль оркестровых тембров. Строеение цикла. Выразительные качества основных тем вступления. Сонатное allegro первой части; характеристика основных тем. Сопоставление Контрастных образов второй части; вариационное развитие основной темы, Песенные и танцевальные черты третьей части, её лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

Слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Козловой Н.П. Русская литература стр. 150-186, выполнить в Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып.3) № 5, отвечать на вопросы, знать музыку.

Контрольный урок - тестирование, музыкальная викторина, исполнение на Инструменте тематического материала пройденных музыкальных произведений.

Итоговый контрольный урок «Могучая кучка» - тест, музыкальная викторина. Возможна защита рефератов, презентаций.

П.И.Чайковский

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография Чайковского. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие Чайковского. Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1, g-moll, «Зимние грёзы». Симфонии Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии первой части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Особенности разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. Слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Козловой Н.П. Русская музыкальная литература стр. 187-221, выполнить в Рабочей тетради Калининой Г.Ф. (Вып.3) № 6, отвечать на вопросы, знать музыку.

5. Пятый год обучения

Отечественная музыка

Задача 5 года обучения — познакомиться с русской культурой на рубеже 19-20 веков, творческим обликом композиторов Скрябина, Рахманинова, Стравинского. Изучить биографии композиторов С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, их произведения. Познакомиться с жизнью и творчеством композиторов А.Хачатуряна, Г. Свиридова, творчеством петербургских и московских композиторов.

Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела, | Максимальная | В том числе |
|---|-----------------------|--------------|-------------|
|---|-----------------------|--------------|-------------|

| | темы | учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|----|---|------------------|------------------------|--------------------|
| 1 | П.И. Чайковский. Опера «Евгения Онегин» | 7,5 | 2,5 | 5 |
| 2 | Русская музыка на рубеже XIX-XX | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Творчество композиторов С. Танеева, А. Лядова, А. Глазунова, В. Калиникова. | 3,5 | 1,5 | 2 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 4 | Творческий облик А.Н. Скрябина. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | С. Рахманинов. Биография и творчество. | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 6 | Творческий облик И.Ф. Стравинского. | 3,5 | 1,5 | 2 |
| | Контрольный урок | 1 | | 1 |
| 7 | Отечественная музыка 1920-1950 | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | С.С.Прокофьев. Биография, обзор творчества. | 8 | 3 | 5 |
| | Викторина | 1 | | 1 |
| 9 | Д.Д. Шостакович. Биография, обзор творчества. | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 10 | Симфоническое наследие Д.Д. Шостаковича. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 11 | Творческий облик А.И. Хачатуряна. | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Творческий облик Г.В. Свиридова. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 13 | Творчество петербургских композиторов В. Гаврилин, А. Петров | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 14 | Творчество московских композиторов А. Шнитке, Р. Щедрина | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Подготовка к экзамену. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | ИТОГО | 82,5 | 33 | 49,5 |

Содержание изучаемого курса

1. Оперное творчество Чайковского.

Аудиторные занятия:

Вводный урок. Инструктаж по ТБ. Опера «Евгения Онегин». Жанр оперы в творчестве Чайковского. Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «Лирических сцен». История создания и первые постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье - основная тема оперы. Картины русского быта в опере. Сочинение законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Образ Татьяны особенности её музыкальной характеристики в сцене письма. Музыкальный портрет Онегина. Некоторые особенности драматургии оперы и построения музыкально-сценического действия. Бал Татьяны как фон для развития действия. Роль ариозо в выражении состояния героев. Трагическая развязка драмы Ленского в 5 картине. Трансформация образа Онегина. Просмотр видеофильма «Евгений Онегин», слушание музыкальных произведений с последующим анализом.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Козловой Н.П. Русская музыкальная литература стр.201-221, отвечать на вопросы, знать музыку.

Контрольный урок — тестирование, музыкальная викторина, исполнение на музыкальном инструменте тематического материала пройденных музыкальных произведений.

2. Русская культура рубежа XIX-XX веков.

Аудиторные занятия:

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально - просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижёры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Литература, живопись, музыка того времени.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Козловой Н.П. Русская музыкальная литература стр. 222, Аверьяновой О.И. Отечественная музыкальная литература стр. 3-8, отвечать на вопросы.

3. Творчество композиторов С. Танеева, А. Лядова, А. Глазунова, В. Калиникова

Аудиторные занятия:

Творческий облик композиторов С. Танеева, А.Лядова, А.Глазунова, В. Калиникова. А.К. Лядов как яркий представитель петербургской

композиторской школы, ученик Римского-Корсакова, член Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижёр. Своеобразие **творческого** наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра. Светлый колорит, преимущество лирических образов.

Слушать фрагменты произведений этих композиторов.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Аверьяновой О.И. Отечественная музыкальная литература стр. 8-21, отвечать на вопросы.

4. Творческий облик А.Н.Скрябина.

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография Скрябина. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина. Фортепианное творчество Скрябина. Характерные черты фортепианной музыки: изысканность, разнообразие тончайших нюансов, контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремлённость, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики.

Слушать фрагменты из произведений.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Аверьяновой О.И. Отечественная музыкальная литература стр. 22-32, отвечать на вопросы

5. Творческий облик С.В.Рахманинова.

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография Рахманинова. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий обзор творчества. Богатство и многообразие наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения. Фортепианное творчество Рахманинова. Разнообразие жанров в фортепианном творчестве Рахманинова. Virtuозность стиля. Мелодизм музыкальной ткани. Преломление традиций русской музыки: напряжённый лиризм Чайковского, величавый эпический склад Бородина, русская колокольность, суровая архаика древних церковных напевов. Прелюдии Рахманинова. Вокальное творчество Рахманинова. Образная сфера романсов Рахманинова. Концертность романса. Virtuозность фортепианной партии, её роль в раскрытии образа. Новое понимание вокализа. «Вокализ» Рахманинова как

соединяющее звено между фортепианной и вокальной музыкой. Слушать фрагменты из произведений.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Аверьяновой О.И. Отечественная музыкальная литература стр. 33-64, отвечать на вопросы, знать музыку.

6. Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Аудиторные занятия:

Игорь Фёдорович Стравинский как один из крупнейших композиторов XX века, отдавших дань самым разным направлениям музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Многообразие театральных форм музыки. Произведения «на стыке» жанров, вторжение в сферу джаза.

История создания балета «Петрушка». Преломление национальных традиций в балете: национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью. Броская красочность оркестра, использование лейттембров.

Слушать фрагменты из балета «Петрушка».

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Аверьяновой О.И. Отечественная музыкальная литература стр. 65-82, отвечать на вопросы, знать музыку.

Контрольный урок — тестирование, музыкальная викторина.

7. Отечественная музыка 1920 — 1950.

Аудиторные занятия:

Развитие музыкальной культуры после революции 1917 года Луначарский. Новые задачи: воспитание и образование. Массовость культуры. Появление новых течений и жанров. Музыкальная самодеятельность. Радиопередачи. Создание классических произведений: оперы, балеты, симфонии, кантаты, оратории.

Исполнительское искусство: Л. Оборин, Э. Гилельс, Я. Зак, С. Рихтер, Д. Ойстрах и др.

Создание государственных оркестров. Многонациональность искусства. Создание национальных композиторских школ. Массовая песня - самый популярный жанр. Музыка для детей.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Аверьяновой О.И. Отечественная музыкальная литература стр. 83-98, отвечать на вопросы. Знать музыкальные жанры этого периода, композиторов, исполнителей.

8. Творческий облик С.С. Прокофьева.

Аудиторные занятия: *Жизненный и творческий путь.* Биография С.С.Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор, краткий обзор творчества. Тематическое

и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам, Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М.Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей. Фортепианное творчество Прокофьева, Прокофьев - пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Многообразие жанров фортепианного творчества Прокофьева. Характерные художественные образы: созерцательность и напористость, сарказм и лирика. Фортепианные циклы. *Кантата «Александр Невский» Прокофьева*. Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты.

Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7. Роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Симфония №7. Общая характеристика цикла. Разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Просмотр фрагментов балетов С.С. Прокофьева.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Аверьяновой О.И. Отечественная музыкальная литература стр. 99-157, отвечать на вопросы, знать музыку.

Контрольный урок — тестирование, музыкальная викторина, исполнение на музыкальном инструменте тематического материала пройденных музыкальных произведений.

9. Творческий облик Д.Д.Шостаковича.

Аудиторные занятия:

Жизненный и творческий путь. Биография Д.Д.Шостаковича. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных

ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Симфоническое наследие Шостаковича. Шостакович как величайший Симфонист. Симфония №7, C-dur, «Ленинградская» Шостаковича. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мерной жизни. Героико-эпический характер главной партии. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы, Изменение и переосмысление тем экспозиции. Программное и тематическое содержание коды.

24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича. Преклонение Шостаковича перед гением И.С.Баха. Тяготение композитора к полифоническим формам. История создания цикла 24 прелюдий и фуг Шостаковича. Аналогии с «Хорошо темперированным клавиром» Баха. Особенности строения цикла. Современность содержания. Контрастность пьес. Запечатление мира человеческой души, образов русской природы. Анализ прослушанных произведений.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Аверьяновой О.И. Отечественная музыкальная литература стр. 158-197, отвечать на вопросы, Знать музыку.

Контрольный урок — тестирование, музыкальная викторина, исполнение на Музыкальном инструменте тематического материала пройденных музыкальных произведений.

10. Творческий облик А.И.Хачатуряна.

Аудиторные занятия:

Балеты Хачатуряна. Самобытность, своеобразие творческой индивидуальности Хачатуряна-композитора. Хачатурян-педагог, воспитавший целую плеяду отечественных композиторов. Основные черты «композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое мирозерцание. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, вокальные сочинения, музыка для театра и кино. Балеты «Гаяне» и «Спартак». История создания балетов, столкновение противоборствующих сил в балетах. Характеристика главных героев, концерт для скрипки с оркестром, d moll, Хачатуряна.

Виртуозность стиля. Близость всех тем концерта армянским народным мелодиям. Танцевальный характер первой части.

Слушать фрагменты из произведений (сюита из балетов «Гаяне» и «Спартак»).

Самостоятельная работа: знать основные произведения, знать музыку.

11. Творческий облик Г.В.Свиридова.

Аудиторные занятия:

Георгий Васильевич Свиридов - крупнейший русский композитор XX века. Ведущая роль в творчестве композитора вокальной музыки - сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главные темы творчества Свиридова: тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа Поэта в «Поэме памяти Сергея Есенина». Преклонение перед гением Пушкина. Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни. Слушать фрагменты из произведений.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Аверьяновой О.И. Отечественная музыкальная литература стр.209-217, отвечать на вопросы, знать музыку.

12. Творчество петербургских композиторов (В. Гаврилин, А.Петров)

Аудиторные занятия: Творческий облик. Обзор творчества В.Гаврилина, А.Петрова.

Слушать фрагменты из произведений.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Аверьяновой О.И. Отечественная музыкальная литература стр.218-227, 248-251, отвечать на вопросы, знать музыку.

13.Творчество московских композиторов (А. Шнитке, Р.Щедрин)

Аудиторные занятия: творческий облик. Обзор творчества А.Шнитке, Р.Щедрина.

Родион Константинович Щедрин - крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Возвращение жанру концерта первоначального значения состязания. Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития.

Слушать фрагменты из произведений.

Самостоятельная работа: выучить по учебнику Аверьяновой О.И. Отечественная музыкальная литература стр.227-232, 238-247 отвечать на вопросы, знать музыку.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Первый год обучения является вводным. Учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, музыкальными стилями, жанрами и формами. К концу 1-го года обучения дети должны:

| Знать | Уметь |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности; - музыкальные инструменты; - виды оркестров; - музыкальные формы; - строение музыкальных произведений; - основные музыкальные жанры (песня, танец, марш); - строение оперы, балета | <ul style="list-style-type: none"> - узнавать на слух изученные музыкальные произведения; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять жанр и анализировать строение музыкальных произведений; - давать характеристику тем, используя изученные средства музыкальной выразительности |

Второй год обучения предполагает знакомство с музыкальным искусством Древней Греции, с музыкой Средних веков, с зарубежной музыкой эпохи Возрождения, Барокко и Классицизма, с жизнью и творчеством композиторов «Венских классиков». К концу 2-го года обучения дети должны:

| | |
|-------|-------|
| Знать | Уметь |
|-------|-------|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - знать о музыкальном искусстве Древней Греции, музыке Средних веков, музыке эпохи Барокко и Классицизма; - знать основные моменты жизни и творчества композиторов зарубежных стран - И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта Л. Бетховена; - знать основные произведения этих композиторов - знать строение сонатно-симфонического цикла знать форму сонатного allegro, 1 сюиты, фуги. | <ul style="list-style-type: none"> - Уметь анализировать, характеризовать отдельные темы и пройденные музыкальные произведения в целом; - самостоятельно работать с учебником; - уметь следить по нотному тексту - узнавать на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений |
|--|--|

Третий год посвящен периоду эпохи Романтизма (17-19 века), жизни и творчеству композиторов - романтиков, обзор творчества зарубежных композиторов в национальных композиторских школ к концу 3-го года обучения дети должны:

| Знать | Уметь |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Историю возникновения и развития русской музыки; -Знать основные моменты жизни и творчества русских композиторов- А. Алябьева, А. Гурилева, М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского; -знать основные произведения этих композиторов; - Знать основные моменты жизни и творчества русских композиторов - А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. - знать основные произведения этих композиторов. | <ul style="list-style-type: none"> -Уметь анализировать, характеризовать отдельные темы и пройденные музыкальные произведения в целом; -самостоятельно работать с учебником; -уметь следить по нотному тексту; -узнавать на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; -исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений. |

Четвертый год охватывает эпоху первой половины 19 века, знакомит с творчеством композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, М.

Глинки, А. Даргомыжского; композиторов «Могучей кучки». П. Чайковского. 4-го года обучения дети должны:

| Знать | Уметь |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Историю возникновения и развития русской музыки; -Знать основные моменты жизни и творчества русских композиторов- А. Алябьева, А. Гурилева, М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского; -знать основные произведения этих композиторов; - Знать основные моменты жизни и творчества русских композиторов - А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. - знать основные произведения этих композиторов. | <ul style="list-style-type: none"> -Уметь анализировать, характеризовать отдельные темы и пройденные музыкальные произведения в целом; -самостоятельно работать с учебником; -уметь следить по нотному тексту; -узнавать на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; -исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; |

Пятый год обучения рассматривает русское искусство рубежа 19-20 веков. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, ДД. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, композиторов московской и петербургской школ К концу 5 -го года обучения дети должны:

| Знать | Уметь |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - о развитии русской музыки на рубеже XIX-XX вв.; - основные моменты жизни С. Танеева, А. Лядова, А. Глазунова, В. Калиникова; - Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского; - Отечественная музыка 1920-1950 гг.; - Основные моменты жизни и творчества С. Прокофьева, Д. Шостаковича; - о творчестве Г. Свиридова, А. Хачатуряна; - о петербургских и московских композиторах XX века. | <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать, характеризовать отдельные темы и пройденные музыкальные произведения в целом; - самостоятельная работа с учебником; - уметь следить по нотному тексту; - узнать на слух фрагменты того или иного изучаемого произведения; - исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений. |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения данной программы учащиеся должны иметь следующие навыки:

-излагать свои впечатления от музыки, рассказать о прослушанных произведениях, их содержании;

-выявлять выразительные средства музыки, отдельные элементы музыкальной речи;

- узнавать тембры музыкальных инструментов и певческих голосов;

- определять общий характер и образный строй произведений;

- понимать основные приемы развития в музыке;

- осознавать жанровое разнообразие музыки;

- определять жанровые особенности музыкальных произведений;

- понимать стиль музыки;

- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать об отдельных произведениях, их содержании;

- уметь применять полученные знания на практике в процессе активного восприятия музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Виды аттестации по предмету «Музыкальная литература»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения материала курса «Музыкальной литературы».

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, музыкальных викторин, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, дифференцированных зачетов, экзамена. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного для предмета «Музыкальная литература».

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. На основании четвертных оценок выводятся годовые оценки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальная литература». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения занятий в учебном году в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации программы, степени теоретической и практической подготовки по музыкальной литературе и сформированных у обучающихся умений и навыков на определенных этапах обучения.

График проведения промежуточной аттестации по предмету «Музыкальная литература»:

По 8-летней программе: в 9, 11, 13, 15 полугодиях - зачеты, в 14 полугодии экзамен.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводятся консультации. В 5, 6, 7 классах по 2 часа, в 8 классах - 4 часа (8-летний срок обучения).

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами:

- Поурочный опрос. Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.
- Фронтальный опрос по теме. Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала.
- Контрольные уроки по пройденной теме
- Музыкальная викторина по материалу пройденной темы

Требования к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания)
- Музыкальная викторина по материалу пройденной темы, четверти, полугодия или учебного года.

Форма контрольных уроков различна - тестирования, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий. В конце 8(5) года обучения на подготовку к выпускному экзамену предусмотрена консультация 4 часа в счет резервного времени. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Итоговая аттестация:

По 8-летней программе: Итоговая аттестация в 16 полугодии - экзамен.

Итоговый экзамен может включать в себя:

- традиционное проведение музыкальной викторины на основе подробно изученных за 5 лет музыкальных произведений (не менее 30 фрагментов);
- итоговое тестирование на знание жизни и творчества зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов 25-30 вопросов);

Критерии оценки:

Качество подготовки учащихся определяется по 5-ти бальной системе:

5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно»,

2 - «неудовлетворительно».

Музыкальная литература, слушание музыки, музыкальной содержание:

Оценка «5» («отлично»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «4» («хорошо»)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией; -

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации данной программы рекомендуется использовать следующие формы и методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный - рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, его характер, средства выразительности, форма. При использовании специальной терминологии преподавателю необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые слова и понятия нужно подробно разьяснять. Дополнять музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного Искусства, различные дидактические пособия.

- поисковый - перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков, владение компьютерными технологиями.

- творческий - учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении, используя терминологию; выразить свои впечатления; сочинить стихи или музыку к изучаемым произведениям или темам.

Наблюдения показывают, что дети младшего возраста внимательнее и большим интересом слушают классическую музыку, чем старшеклассники, приученные к этому с детства. Поэтому рекомендуется обязательное посещение детьми вместе с родителями филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением их в классе.

На уроке используются различные приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- прослушивание музыки;
- просмотр фрагментов опер, балетов;
- слуховой анализ;
- использование наглядных пособий (портреты, иллюстрации, репродукции картин, различные литературные источники).

Виды примерных домашних заданий:

• Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных в классе по специальности или предложенных педагогом.

- Выучить по учебнику заданный теоретический материал.
- Составить краткий музыкальный словарь.
- Решить кроссворд.
- Составить собственный кроссворд.
- Выполнить тест.

Оборудование класса:

- фортепиано;
- телевизор;
- CD/DVD - проигрыватель;
- комплект CD/DVD- записей;
- нотные приложения;
- плакаты, таблицы;
- раздаточный материал (карточки, тесты);
- репродукции картин;
- портреты композиторов.

VI. СПИСОК РЕКОММЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки - уроки творчества. Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.

Калинина Г.Ф. Вводный курс. Вып. 1-3 М.: 2008.

Калинина Г.Ф. Вопросы, задания, тесты. Вып.1-3. М.: 2008.

Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М.; 1998.

Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV.

Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.

Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. М.: Музыка, 2004.

Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.; 1988.

Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.М.: Музыка, 1982.

Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. 1-й год обучения. СПб.:1998.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. СПб.: 1999.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература для ДМШ. М.: Музыка, 1995.

Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1989.

Фролов А. Музыкальная литература. СПб.: Композитор, 2003. Дополнительная литература.

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века для ДМШ. М.: Музыка, 2002.

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1980. Калинина Г.Ф. Вводный курс. Вып. 1-3 М.: 2008. Калинина Г.Ф. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1-3. М.: 2008. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. М.: Музыка, 2004.

Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994.

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. 1-й год обучения. СПб.:1998.

Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. СПб.: 1999.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература для ДМШ. М.: Музыка, 1995.

Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1989.

Фролов А. Музыкальная литература. СПб.: Композитор, 2003.

Дополнительная литература.

Вопросы по музыкальной литературе к итоговой аттестации:

1. Перечислить композиторов «Могучей кучки».
2. Создатель первой русской оперы.
3. Создатель первого классического балета.
4. Композитор, дирижер, пианист, участник дягилевских «Русских сезонов» в Париже.
5. Композитор, которого называли «Левитан русской музыки».
6. Основоположник Петербургской консерватории.
7. Меценат, основатель частного оперного театра, на сцене которого были поставлены оперы русских композиторов?
8. Меценат, организатор серии Русских симфонических концертов и Русских камерных вечеров?
9. Основатель знаменитой картинной галереи в Москве?
10. Назвать художника, автора рисунков, вдохновивших Мусоргского на создание «Картинок с выставки», французского композитора, сделавшего оркестровку «Картинок с выставки»?
11. Петербургская консерватория имени
12. Московская консерватория имени
13. Знаменитые дирижеры
14. Назовите 5 арий для баса.
15. Как называется последняя сцена в балете?
16. Перечислите сольные номера в опере.
17. Два вида классического танца.
18. Как называются солисты кордебалета?
19. Чем отличается увертюра от интродукции?
20. Назвать танцы старинной классической сюиты.
21. Назвать венских композиторов-классиков.
22. Назвать знаменитых оперных композиторов.
23. Назвать известных музыкантов-исполнителей.
24. Назвать знаменитые оперные театры мира