

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Приозерская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 27.08.2014г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МОУ ДО «Приозерская ДШИ»
от 27.08.2014г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации 5 лет

Разработчик:
Зернова Марина Владимировна
преподаватель по классу хореографии

**г.ПРИОЗЕРСК
2014г.**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1. Цели и задачи.....	3
2. Основные формы обучения.....	4
3. Содержание курса и методы обучения.....	4
4. Требования к проведению урока.....	5
5. Требования к организации и проведению контрольного урока, экзамена.....	5
6. Требования к музыкальному оформлению урока.....	5
7. Контроль и учёт успеваемости.....	6
8. Методические рекомендации.....	6
9. Принципы программы.....	7
10. Психологическое обеспечение программы.....	7
II. Планирование программы.	
1. Учебно-тематический план.....	8
2. Содержание программы.....	8
Первый год обучения (3 класс).....	8
Второй год обучения (4 класс).....	10
Третий год обучения (5 класс).....	12
Четвёртый год обучения (6 класс).....	14
Пятый год обучения (7класс).....	15
III. Методическое обеспечение программы.	
1. Рекомендуемая литература.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по «Народно-сценическому танцу» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

«Народно-сценический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин и базируется на освоении программы по предмету «Ритмика и танец» для подготовительного класса, в которую введено изучение первоначальных элементов народного танца.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Занятия по хореографии в ДШИ проводятся в соответствии действующими учебными планами для учреждений дополнительного образования детей.

Данный вариант программы составлен на основе примерной программы «Народно-сценический танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств, с контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального; материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепления нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Изложенный в программе курс ориентирован на учащихся хореографического отделения 7-16 лет. Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Основные формы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Большое значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Учебный план.

№	Наименование дисциплины	Количество часов в неделю				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	<i>Ритмика и танец</i>	2	2	-	-	-
2	<i>Гимнастика</i>	1	1	-	-	-
3	<i>Классический танец</i>	4	4	4	3	3
4	<i>Народно-сценический танец</i>	2	2	2	2	2
5	<i>Историко-бытовой танец</i>	-	-	2	2	2
6	<i>Слушание музыки</i>	1	1	1		
7	<i>Беседы о хореографическом искусстве</i>	-	-	-	-	1
8	<i>Сценическая практика</i>	-	0,5	0,5	0,5	0,5
	Всего:	10	10,5	9,5	7,5	8,5

Содержание курса и методы обучения

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал и предусматривает два уровня его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

Особое внимание в младших классах следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащегося.

Все упражнения в первый год обучения начинают изучать лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Все упражнения исполняются поочередно с правой, затем с левой ноги.

В самом начале обучения учащимся необходимо разъяснить понятия «опорная нога» и «работающая нога». Далее необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и высоты прыжка.

Основные задачи средних классов:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах;
- развитие координации движений;
- развитие координации движений;
- развитие подвижности корпуса;
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения; простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах. В старших классах закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения народного танца. На данном этапе обучения особое внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения движений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряется темп исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

Основные методы работы преподавателя на уроке – показ движений и словесное объяснение, что является проводником требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На данном этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Требования к проведению урока:

Урок народно-сценического танца проводится в форме группового занятия (в среднем по 8-10 человек). Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики) или раздельным (состав учебных групп мальчиков допускается до 4-х человек)

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как объём материала, степень его сложности, особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока народно-сценического танца целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий

Требования к организации и проведению контрольного урока, экзамена:

- форма и содержание открытого урока определяется преподавателем;
- контрольный урок, экзамен должны включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии не должны быть примитивными и монотонными.

В оформлении урока можно использовать народную музыку, классическую музыку русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми;
- иметь выразительную мелодию и чёткую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся по народно-сценическому танцу учитывается в различных выступлениях: на экзаменах, контрольных и открытых уроках, конкурсных просмотрах, концертах и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах.

Участие в отборочных просмотрах, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на зачёте, контрольном уроке.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года..

Методические рекомендации

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюды на основе народных танцев).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения экзерсиса изучаются постепенно. Сначала – в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем – с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для выполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Особое внимание при работе на середине зала уделяется овладению устойчивостью. Для этого необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или на одной ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.

Работа над этюдами народно-сценического танца знакомит учащихся с особенностями стиля, манеры и характера различных танцев. В самом начале этюдной работы необходимо информировать учащихся о народе, создавшем этот танец, его обычаях, о костюме, характерном для данного танца.

Принципы программы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью учащихся.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип гуманистической направленности, предлагающий подчинение всей образовательной-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей чувство прекрасного.

Принцип управления деятельностью учащихся

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе;
- принцип доступности и посильного обучения и воспитания;
- принцип опоры на положительное в ребёнке, на сильные стороны его личности;
- принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение интереса, творческого воображения и стремление к практическому при-

- менению знаний;
- индивидуальный подход к учащимся;
- постоянный контакт с родителями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Упражнения у станка

1. Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным даром опорной ноги:
 - а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук;
 - б) с выносом на каблук.
3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.
4. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.
5. Упражнения на выстукивание, например:
 - а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;
 - б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4;
 - в) то же с шагом;
 - г) с переносом работающей ноги выворотной и невыворотной.
6. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
8. Pas tortille ординарное, с ударом стопы.
9. Характерный rond de jambe.
10. Rond de pied.
11. Подготовка к «штопору» и «штопор».
12. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):
 - а) ординарный удар одной ногой;
 - б) двойной удар одной ногой;
 - в) ординарный удар двумя ногами;
 - г) двойной удар двумя ногами.
13. Grand battement developpe плавное отрывистое.
14. Grand battement developpe с одним ударом пятки.
15. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
16. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
17. Перегибы корпуса.
18. Различные port de bras в определённом характере.
19. «Голубец» - ординарный в прыжке.
20. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:
 - а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприсядании и полном присядании;
 - б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприсядании и на полном присядании;
 - в) подскоки на полном присядании.
21. Полуприсядки:

- а) с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух;
- б) с выбрасыванием ноги вперед на каблук.

Упражнения на середине зала

1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере.
2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

Элементы русского танца

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Сценическая форма pas de basque.
7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
8. «Притоп».
9. Комбинации из простейших дробных движений.
10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
11. Навыки танца с платочком.

Элементы белорусского танца

Основные элементы танца «Лявониха»:

1. Основной ход.
2. Боковой скользящий шаг.
3. Повороты с отбросом ноги.
4. Подбивка.
5. Движения в паре.

Элементы украинского танца

1. Ход «бигунец».
2. «Голубец».
3. «Упадание».
4. «Угинание».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских, украинских, татарских, польских, итальянских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

Упражнения у станка

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Grand, demi plie выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях).
2. Battement tendu с поворотом бедра.
3. Flic-flac (упражнение свободной стопой).
4. Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.
5. Упражнение на выстукивание.

6. Характерный *rond de jambe* с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
7. *Rond de pied* с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздухе.
8. Подготовка к «качалке» и «качалка».
9. Подготовка к «верёвочке».
10. «Верёвочка».
11. Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
12. Опускание на подъём.
13. *Battement fondu* на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
14. *Battement developpe* с двумя ударами пятки опорной ноги.
15. *Grand battement jete* с *coupe-tombe*.
16. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.
17. Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук.

Движения полуприсядок и присядок, проработанные у станка, выносятся на середину зала и затем включаются в этюды и комбинации русского и украинского танца.

Упражнения на середине зала

1. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с *port de bras*, *balance*, *pas de basque* и так далее.
2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).

Элементы русского танца

1. Комбинации дробных движений.
2. «Гармошка».
3. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на *effacee* в русском сценическом танце.
4. Два вида «верёвочки».
5. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
6. Припадание.

Элементы итальянского танца

1. Два вида хода.
2. *Pas de basque* (переброска ног накрест).
3. *Pas echappe* с поворотом в *tirbouchone*.
4. Выбрасывание ноги с каблука на носок.
5. Навыки обращения с тамбурином.

Элементы украинского танца

1. Отход назад с подбиванием ноги.
2. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.
3. «Голубцы» с одной ноги.

Элементы польского танца

1. Основной ход мазурки (*pas couru*).
2. *Balancée* в мазурке (тенжски бег).

Элементы татарского танца

1. Основной ход.

2. Мужской шаг на каблук.
3. Бишек.
4. Женский ход с продвижением.
5. Бег с ударом полупальцев сзади.
6. Боковой ход с поворотом стопы.
7. «Борма».
8. «Присядка-мячик»
9. «Ёлочка».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются парно.

Упражнения у станка

Экзерсис исполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений.

- 1.. Flic-flac:
 - а) со скачком;
 - б) с tombee.
2. Выстукивающие движения, например:
 - а) дробь;
 - б) обратная дробь.
3. Pas tortilla:
 - а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге;
 - б) с двойным ударом стопы.
4. Подготовка к «верёвочке» со скачком.
5. «Верёвочка» - обратная.
6. Упражнения для бедра с прыжком.
7. Battement fondu на 90 градусов.
8. Battement fondu tirbouchone.
9. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.
10. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.
11. Присядка с продвижением в сторону.

Упражнения на середине зала

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных с танка, для развития техники танца.
2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.

Элементы русского танца

1. Ход с отбросом ноги назад.
 2. Дробные ходы, например:
 - а) с двойным ударом стопы;
 - б) с ударом каблука и полупальцев;
 - в) с подскоком;
 - г) с продвижением вперед и в сторону.
 3. «Верёвочка» с переступанием.
 4. «Ключи».
- Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

Элементы украинского танца

1. «Верёвочка» в повороте.
2. Большой pas de basque.
3. «Ползунец».

Элементы венгерского танца.

1. Основной ход для медленной части.
2. Основной ход для быстрой части.
3. Остановка с ударом в ладоши.
4. «Верёвочка» на месте и продвижением назад.
5. «Голубец» с продвижением в сторону.
6. «Ключ».
7. Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.
8. «Хлопушка».

Элементы испанского танца

1. Сценический ход pas de basque.
2. Balancee с различным положением корпуса и рук.
3. Sissone pas de bourree.
4. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев.
5. Glissade (сценический ход).
6. Навыки владения веером.

Элементы польского танца

1. Основной ход мазурки изучается в паре.
2. «Голубец» с продвижением в сторону.
3. Повороты (solo и в паре).
4. Основной ход в краковяке (народный) изучается в паре.
5. Balancee изучается solo и в паре.
6. «Голубец» изучается solo и в паре.

Элементы молдавского танца

Основные движения танца «Молдовеняска».

1. Основной ход.
 2. Боковой ход с ударом каблука.
 3. Подскоки.
 4. Выпад вперед и перемена местами (в паре).
 5. Вынос ноги вперед.
 6. Боковой ход.
- Ансамблевые и парные этюды.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца.

Более сложные этюды и комбинации, основанные на пройденном материале.

Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

Упражнения у станка

Пройденные в предыдущих классах упражнения в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках. Добавляются:

1. Flic-flac со скачком и переступанием.
2. Усложненные упражнения на выстукивание.
3. Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую.
4. «Веер» на полу с double- flic.
5. Battement jete balancoir.
6. Усложненные упражнения для гибкости корпуса.

Упражнения на середине зала

Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях, присядках (для класса мальчиков).

Элементы украинского танца

1. Кабриоли.
2. Прыжки с подгибанием ног назад.
3. Присядка – «ползунец-метёлка».
4. «Разножка» в воздухе.

Элементы венгерского танца

1. Опускание ноги на подъём с продвижением вперёд.
2. Ход с выносом согнутой ноги к колену.
3. До-за-до (изучается в паре).
4. «Голубец» с продвижением в сторону.
5. «Голубец» с вращением на месте (изучается в паре).
6. «Верёвочка» с поворотом.
7. Кабриоль.
8. Ход с кабриолем.

Комбинации и этюды на основе пройденного материала сольного и парного танца.

В последних 2-х классах обязательны этюды на материале русского танца.

Преподавателю даётся право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Художественная отделка сценического танца. Развитие навыков самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов. Овладение всеми художественными средствами характерного танца (характер, выразительность, манера, стиль).

Упражнения у станка

Экзерсис даётся короткий, но технически усложнённый и в быстром темпе. Повторяется весь пройденный ранее материал, но технически усложнённый.

Добавляются следующие упражнения:

1. Круговой grand battement jete.
2. Battement developpe на полном приседании (для мальчиков).

3. Тур на присогнутом колене.
4. Grand rond de jambe на полном приседании (для мальчиков).

Элементы цыганского танца

1. Основной ход вперёд (сценический вид).
2. Ход с продвижением назад.
3. Женский боковой ход
4. Повороты.
5. Владение тамбурином, шалью.
6. Чечётка.
7. Хлопки.
8. «Дрожь» плечей.

Элементы кубинского танца

1. Основной ход.
2. Боковой ход.
3. Повороты.
4. Выпады.
Небольшие этюды.

Преподавателю даётся право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

Рекомендуемая литература

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Стуколкина Н. М. | Уроки характерного танца. |
| 2. Ткаченко Т. Т. | Народный танец. |
| 3. Богданов Г. | Урок русского танца. |
| 4. Гусев Г. П. | Методика преподавания народного танца
(упражнения у станка). |
| 5. Гусев Г. П. | Методика преподавания народного танца
(танцевальные движения и комбинации на середине зала). |
| 6. Голейзовский К. | Образы русской народной хореографии. |
| 7. Уральская В., Соколовский Ю. | Народная хореография. |
| 8. Богаткина Л. | Танцы разных народов. |
| 9. Степанова Л. Г. | Народные танцы. |
| 10. Климов А. | Основы русского танца. |
| 11. Устинова Т. А. | Русские танцы. |
| 12. Захаров В. М. | Радуга русского танца. |
| 13. Тагиров Г. Х. | Татарские танцы. |
| 14. Мурашов М. | Танцы Марий Эл. |
| 15. Васильева Е. | Танец. |
| 16. Пуик К. | Искусство танца Фламенко. |