

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРИОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок реализации 5 лет.**

**Возраст учащихся 7-18 лет.**

**2014г.**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании  
Педагогического совета  
МОУ ДО «Приозерская ДШИ»  
Протокол № 05 «30» мая 2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«Приозерская ДШИ»  
\_\_\_\_\_Маршакова Н.Е.  
Приказ № 37 от «30» мая 2014г.

Разработчик – Уйменова Валентина Михайловна преподаватель по  
классу аккордеона.

Рецензент

---

Рецензент

---

# **СТРУКТУРА**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи учебного предмета;
- Основные цели программы;
- Срок освоения и реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Формы проведения учебного занятия;
- Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся;
- Отличительные особенности программы, формы проведения занятий;
- Основные задачи программы;
- Методы обучения;
- Педагогическая целесообразность;
- Наглядные методы обучения;
- Общее положение к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающей программы в области искусств.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

- Методы обучения;
- Форма подведения итогов. Текущий контроль успеваемости.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КЛАССАМ.**

## **IV. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ВЫПУСКНОМ КЛАССЕ.**

- Итоговый результат;
- Система оценок.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 №191 -01 -39/06 –ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная дополнительная общеразвивающая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ и имеет художественно – эстетическую направленность, способствует формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействует интенсивному развитию их музыкально-творческих задач и интеллектуальных способностей, личных и духовных качеств подрастающего поколения.

Особенностью этой программы является то, что по данной программе обучающиеся могут обучаться дифференцированно, то есть дети различные по возрасту, музыкальным данным, уровню музыкальной подготовки, психологическим особенностям, с учётом их занятости в общеобразовательной школе и др.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

## **2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**

**ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ** данной программы: —

создание условий формирования творческой потребности в исполнительстве на народных инструментах, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения;

- приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре; - формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**ЗАДАЧИ:**

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на народных инструментах;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование основных понятий о стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

На современном этапе музыкальное воспитание направлено не только на развитие специальных знаний, умений и навыков, но и на развитие эмоций, чувств, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира, поэтому основное средство для достижения данной цели: научить детей грамотно читать нотный текст и иметь возможность его исполнить в силу своих возможностей.

Данная программа предлагает вести индивидуальное обучение, ориентируя ребёнка на улучшение своего образовательного результата. Для достижения целей и задач необходимо сочетать в повседневной практике – развитие, обучение и воспитание. Программа даёт возможность более продвинутым детям, по желанию родителей (законных представителей), перейти на обучение по предпрофессиональной программе. Программа может использоваться достаточно гибко, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика и его возраста.

#### **Программа ориентирована на:**

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

### **3. СРОК ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Срок реализации программы общеразвивающей программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 7 до 18 лет, составляет **5 лет**.

При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения данной программы;

- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;

- содержание и форму итоговой аттестации;

- систему и критерии оценок.

В качестве текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательные организации могут использовать зачёты, контрольные уроки, концертные выступления, академический концерт в конце второго полугодия. Проведение промежуточной аттестации в форме

экзаменов при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства - НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ, только в выпускном классе.

По окончании освоения общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства – выпускникам выдаётся свидетельство, форма которого разрабатывается организацией самостоятельно.

#### 4. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ.

При реализации программы по специальности – аккордеон, общий объём нагрузки 700 часов, аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 350 часов, самостоятельной работы – 350 часов.

#### 5. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ:

Занятия могут проводиться в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### 6. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся.

Виды учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Внеаудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

№		Годы обучения (классы), количество аудиторных часов				
		I	II	III	IV	V
1	Учебный предмет исполнительской подготовки:	2	2	2	2	2
1.1	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	2
2.1	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	1
2.2	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1
3	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	1
3.1	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	1
Общая недельная нагрузка - 5 часов						

**7. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:**

ПЯТЬ этапов обучения. Минимум содержания программы обеспечивает целостное развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа предлагает творческий подход преподавателя к развитию индивидуальных способностей ученика.

**ЗАНЯТИЯ МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАХ:**

- беседы;
- рассказа;
- практического занятия;
- репетиции;
- самостоятельной работы;
- творческой работы.

## **8. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ПРОГРАММЫ:**

- ОБУЧАЮЩИЕ
- РАЗВИВАЮЩИЕ
- ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

Программа состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ часть программы включает в себя:

1. Освоение музыкальной (нотной) грамоты;
2. Анализ изучаемого материала;
3. Объяснение необходимости поэтапного приобретения знаний.

ПРАКТИЧЕСКАЯ часть программы состоит:

1. Из подбора технических упражнений;
2. Репертуара, согласно каждому этапу обучения по принципу: «от Простого к Сложному».

## **9. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:**

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности;
- создание условий для творческой самореализации личности ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

## **10. НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- Показ видеоматериалов;
- Прослушивание музыкальных произведений;
- Показ, исполнение преподавателем;
- Наблюдение, сравнение.

## **11. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств, должен обеспечивать развитие значимых для образования: социализации, самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств, которые реализуются посредством:

1. лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно- нравственное самоопределение ребёнка;
2. воспитания творческой мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях реализации

данной программы в области искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **1. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- Методы показа: (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно-иллюстративный: (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод: (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- Метод проблемного изложения: (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **2. ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ.**

Формами подведения итогов являются:

- контрольные уроки;
- зачёты;
- академические концерты;
- выступления на концертах;
- выпускной экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе музыкального исполнительства. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка самостоятельной работы обучающегося.

Зачёты проводятся в классе дифференцированно, с обсуждением продвижения ученика, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Экзамен** проводится в выпускном классе.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КЛАССАМ.**

В них входят:

- ТЕОРИЯ;

- ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА;
- ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ (по классам).

#### **IV. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ВЫПУСКНОМ КЛАССЕ.**

В выпускном классе ученик должен показать все умения, Которым обучался на протяжении пяти лет:

- Владение навыками в практической деятельности;
- Психологическую устойчивость;
- Волевые и эмоциональные качества;

Возможны и другие варианты.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить:

- Способность проявить себя в творческой деятельности применяя их на внеклассных мероприятиях, мини-концертах, проводимых для родителей и других слушателей.

На выпускном экзамене выпускник должен сыграть **три** музыкальных произведения, подготовленные в течение учебного года.

Выбор программы преподавателем к выпускному экзамену – **свободный**.

#### **1. ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Выпускник (как и в предыдущих учебных программах) рассматривается, как предлагаемый результат реализации комплексной образовательной школы, объединяющий цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Обучающийся должен:

- уметь самостоятельно разучивать, исполнять произведения различных стилей и жанров;
- иметь способность использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеть навыками подбора по слуху и применять их в домашнем музицировании.

Программа предлагает систему оценок с упрощёнными критериями к исполнению музыкального материала по пятибалльной системе.

**СОТНОШЕНИЕ ЦЕЛИ И РЕЗУЛЬТАТА СЛУЖИТ ПОКАЗАТЕЛЕМ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.**

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

В методическое обеспечение учебного процесса входят – **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ** педагогическим работникам. Данная общеразвивающая методика наиболее доступная и действенная форма совершенствования

способностей обучающихся и прежде всего музыкального слуха во всех его проявлениях, не требующая дополнительных временных затрат, а является основой всего учебно-воспитательного процесса в классе аккордеона. Суть методики заключается в единстве и взаимовлиянии исполнительства – как сольного так и ансамблевого творчества непосредственно на уроке по музыкальному предмету. Требовать от ученика можно только то, что ему необходимо и доступно, чтобы не снизить интерес к музыкальным занятиям.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» требует наличия кабинета для проведения индивидуальных занятий, необходимое количество качественных инструментов. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.