

СЦЕНАРИЙ К ПРОЕКТУ:

(КОНЦЕРТ – БЕСЕДА)

«В РИТМЕ ТАНЦА - МУЗЫКА ДУШИ»

УЙМЁНОВОЙ ВАЛЕНТИНЫ МИХАЙЛОВНЫ

МОУ ДО «ПРИОЗЕРСКАЯ ДШИ».

Вступительное слово педагога:

«Добрый день, уважаемая публика! Сегодня перед Вами выступят учащиеся Приозерской детской школы искусств, юные музыканты – аккордеонисты. Вместе с ребятами, мы познакомим Вас с музыкой разных эпох и научим разбираться во всём многообразии танцев. Танец – это вид искусства, где мысли и чувства передаются движениями под музыку.

Характер и ритм этих движений связан с традициями и условиями жизни разных народов каждой исторической эпохи. Каждый народ имеет свои любимые танцы. Танец существует столько же лет - сколько и человечество.

– Кто из Вас любит танцевать?

- Все? Замечательно!

Музыка неразрывно связана с энергетикой человека, поэтому очень часто главным смыслом выступления может стать создание положительного энергетического поля - это то, чего так не хватает огромному количеству людей.

На этой встрече с музыкой мы хотим доставить удовольствие Вам, дорогие наши зрители. Участники концерта очень волнуются, но они так же понимают, что именно здесь они могут раскрыться, почувствовать свои силы и незабываемое внутреннее ощущение. От того, что тебя слушает целый зал - останется в их сердцах на всю жизнь, а умение выступать впоследствии может стать примером для других жизненных ситуаций, где необходимо проявить свою уверенность и умение заставить себя слушать.

*Дорогие ребята, а какая бывает танцевальная музыка?
Предполагаемый ответ: полька, галоп, гавот, мазурка и др.
- Правильно! Молодцы! Я только хочу добавить, что
своеобразие каждого танца проявляется в мелодии и ещё в
гармонии. В истории веков – танцы всегда соревнуются и
соперничают друг с другом за право быть самым
блистательным, самым популярным танцем. И сейчас Вы это
услышите! Танцевальная музыка бывает прикладная (под
которую танцуют) и концертная, которая исполняется на
сцене – её слушают. А сочиняют такую музыку кто?
- Правильно! Профессиональные композиторы.*

*Представляю Вашему вниманию первых участников
концертной программы: Цветкова Сашу и Николаеву Светлану,
которые исполняют молдавский танец «Мэрунцика».
– А сейчас прозвучит ещё один танец, но танец эстрадного
жанра, который называется «Ча – Ча – Ча» и сыграет*



Малков Серёжа. И так слушаем...

(Звучат бурные аплодисменты исполнителю).

*- Скажите, пожалуйста, отличаются ли услышанные вами эти
два танца друг от друга?*

Предположительный ответ:

- Отличаются!

- А чем? Кто может сказать?

(множество поднятых рук, ребята высказывают свои версии...)

- Молодцы! Правильно!

*«Мэрунцика» - это народный танец, фольклорный, который
исполняется в своей естественной среде и имеет
определённые для данной местности движения, ритмы, даже
костюмы, а вот «Ча – Ча – Ча» - БАЛЬНЫЙ танец.*

- Какие ещё бальные танцы Вам известны?

Ответ: Вальс, Танго, Фокстрот и другие.

**- «О вальсах сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет.
И сколько б танцев не бывало,
А лучше ВАЛЬСА – танца НЕТ!»**



**Грусть, веселье, восторг, раздумье,
печаль – всё может выразить вальс.**

В этом причина его популярности.

- Хотите услышать вальс?

- Да, хотим...

- Прекрасно! На сцену приглашается Мельникова Олеся, она исполнит «Вальс снежинок» А. Александрова.

- Олеся, может быть ты расскажешь ребятам ещё что-нибудь о вальсе?

Конечно расскажу... «ВАЛЬС» является одним из популярных бальных танцев. Его танцуют все и везде под любой мотив, даже вовсе неподходящий. Исполняется он плавно - от медленного до очень быстрого темпа. Среди бальных танцев вальс выделяется лирической настроенностью и романтической полётностью. Этот танец танцуют парами. (Звучит вальс).

- Спасибо Олеся! Да здравствует Вальс, любимец всех континентов! Такого лидера среди танцев – мир ещё не знал! Не правда ли красивая музыка?

Зал с восторгом отвечает: «Да-а-а»!

- Тогда продолжаем нашу беседу о танцевальной музыке.

Сейчас Бандурка Настя представит вашему вниманию ещё один интересный номер композитора А. Пьяцоллы «Либертанго».

ТАНГО – аргентинский народный танец свободной композиции, отличающийся энергичным и чётким ритмом. Изначально получил развитие и распространение в Аргентине, затем стал популярным во всём мире.



Слушаем внимательно исполнение Анастасии. (Зал рукоплещет...).

- Спасибо, спасибо всем и Насте. Представляю Вам ещё один из видов бальных танцев – Мазурку! «Мазурка» - польский народный танец (название происходит от слова «мазуры» - так называют жителей одной из областей Польши «Мазови»). Музыка мазурки: яркая, зажигательная, с чётким ритмом и резкими акцентами. Она, благодаря плавным и сдержанным движениям, грациозным аристократическим позировкам – завоевала особую популярность на балах польской знати.



Многие композиторы писали музыку мазурки, такие, как: Глазунов, Скрябин, Прокофьев, Рахманинов, Шопен... . Мазурку любили танцевать и в России. (Звучит «Мазурка» Ф. Кинбергера в исполнении Каменщиковой Татьяны).

- Перенесёмся в одну из известных стран – Италию, которая славится обилием танцевальной музыки. Вы услышите замечательное произведение - ТАРАНТЕЛЛУ. С историей тарантеллы связано много легенд.



Начиная с XV века в течение двух столетий тарантелла считалась единственным излечением «тарантизма» - безумия, вызываемое, как тогда полагали, укусом тарантула-паука (название паука, так же, как и танца, происходит от названия южноитальянского города Таранто).

Петренко Надя дополняет:

- «Тарантеллу», которую я сыграю, звучит в достаточно быстром темпе, характер которого проявляется в чётком пунктирном ритме, темпераменте исполнения.

(Ученица показала достаточно высокую технику игры на аккордеоне, свою яркость и артистизм. Слушатели под бурные аплодисменты и выкрики из зала: «Браво-Браво-Браво!!!» - провожали Надежду со сцены.)

- А теперь поговорим о джазовой музыке... . Так вот: ДЖАЗ - род музыки преимущественно увеселительного танцевального характера. Джазу, как воздух необходимы движения. Без них он просто задыхается. Многие свои черты: импровизировать, повышенную эмоциональность исполнения, ритмическую изощрённость – джаз заимствовал от негритянской народной музыки. В нашей стране в 20-е и 30-е годы появились свои джазовые знаменитости. На слух отличить джаз от другой

музыки легко, а понять, в чём тут дело, очень трудно.
«ДЖАЗ не всегда можно назвать музыкой – это своеобразный вид общения, это взаимный обмен человеческими эмоциями, это встречные потоки из зала и со сцены...» – говорил Дейв Брубек американский дирижёр и композитор.



«Джаз» проник везде, даже в музыку для детей. Многие детские композиторы обращаются к этому жанру, используя всё, что есть ценное в этой музыке: веселье, радость творчества, задор, оптимизм. Далее Вы услышите несколько произведений, написанных одним из детских композиторов А. Доренским. В исполнении Березницкого Алёши прозвучит сочинение этого композитора «РЕГТАЙМ», но прежде несколько слов о танце – от Лёши. Пожалуйста, Алексей!
- «Регтайм» - танцевальная музыка особого склада, популярная в Америке (как раз перед появлением джаза). По-английски означает: «тряпье», «лохмотья», «скандал», чткие «грубая насмешка», но с очень темпераментным зажигательным ритмом. Ритмическая острота, несовпадение акцента, блестящая переливчатость пассажей и жёсткие аккорды – характерно для этого танца.
(Слушается исполнение юного музыканта). Аплодисменты.

- А Вам, ребята, знакома джазовая музыка?
- Знакома!!!
- Так назовите музыкальные произведения, которые Вам известны. (Множество поднятых рук, правильных ответов и один из перечисленных есть в программе концерта, это «Блюз»).
- Молодцы! Так давайте послушаем и этот танец. Вова Маннинен, сыграешь «Блюз» публике?
- С большим удовольствием! Можно я тоже скажу несколько слов об этой музыке?
- Конечно же! Слушаем тебя.
- «Блюз» по праву считается одним из самых стильных и мелодичных танцевальных направлений.



Достаточно всего лишь услышать **этот** плавный медленный танец, идеально сочетающийся с джазовой мелодией, чтобы влюбиться в него на всю жизнь!

(Звучит музыка блюза).

- Большое спасибо Владимир!
- Ребята, а Вам говорит о чём-нибудь имя Луи Армстронг? Кто это?

Один из ответов: Это известный американский музыкант и композитор.

– Правильно, молодцы! А ещё он вокалист, руководитель ансамбля-исполнителей джазового репертуара на своей родине. Луи Армстронга, благодаря своей популярности во всём мире называют «Маэстро Джаза». Может быть Вам известно

на каком инструменте он исполнял джазовые композиции?

- На трубе!!!

- И это так... А вот, что говорил самый популярный музыкант нашего времени: «Если вы, слушая эту музыку, не притоптываете ногой, вам никогда не понять, что такое «джаз»... и он прав. Все самые лучшие качества, отражённые в джазовой музыке, Вы услышите в произведении «Рок-н-Рол», которое исполнит старшеклассник Шутенко Дмитрий.

- «Рок-н-Рол» (продолжает беседу Дима) – моё любимое произведение из всего репертуара, это стиль массовой и бытовой музыки, это «ритм энд блюз», родившийся в негритянской среде. Рок-н-Рол в переводе с английского – «качаться» и «катиться». Танец, в котором танцующие



иногда показывают себя акробатами.

(Слушая исполнение Дмитрия зал словно ожил, на лицах многих ребят – улыбка радости, восторга. Некоторые из них ладошкой по коленке отстукивали ритм, притоптывали ногой.

Чувствуется, что всем без исключения понравился номер.

Звучат бурные овации и выкрики:

- Ура-а-а, здорово! Бис!

Юный музыкант несколько раз кланяется, радостный от того, что все зрители, присутствующие в зале так оценили его выступление.

Валентина Михайловна завершает проектный концерт – беседу «В ритме танца – Музыка души» словами:

- Вот и подошёл наш концерт к концу. Ребята, Вам понравилось выступление наших музыкантов?

- Ответ: «Да-а-а!»

- Какие номера запомнились особенно?

- «Тарантелла», «Рок-н-Рол»!

- А чем именно?
- Красивая и интересная музыка.
- Вы хотели бы ещё встретиться с нами?
- Да!!!

Участники концерта вместе с преподавателем поднимаются на сцену и прощаются с благодарной публикой.

- Преподаватель: «Огромное Вам спасибо за то, что нас внимательно слушали, активно принимали участие в беседе о музыке и правильно отвечали на вопросы...».

До новых встреч с музыкой!



2015год.



