

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

**Срок реализации 8 лет.**

**Возраст учащихся 6,6–18 лет.**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ ДОД «Приозерская ДШИ»  
Протокол № 3 от «29» декабря 2012 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДОД  
«Приозерская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Маршакова  
Приказ № 02 от «09» января 2013г

Разработчик – Иванова Елена Владимировна преподаватель по теоретическим дисциплинам.

Рецензент

---

Рецензент

---

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## I. Пояснительная записка

– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

– Срок реализации учебного предмета;

– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

– Форма проведения учебных аудиторных занятий;

– Цели и задачи учебного предмета;

– Обоснование структуры программы учебного предмета

– Методы обучения;

## II. Содержание учебного предмета

– Первый год обучения;

– Второй год обучения;

– Третий год обучения;

– Четвертый год обучения;

– Пятый год обучения;

– Шестой год обучения;

– Седьмой год обучения;

– Восьмой год обучения;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

– Контрольные требования на разных этапах обучения;

– Критерии оценки;

– Требования к итоговой аттестации

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## VI. *Материально-технические условия реализации программы*

## VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

– Список рекомендуемой нотной литературы;

– Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку ориентироваться в окружающем мире, осуществить жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовать себя в какой-либо деятельности.

Курс сольфеджио является составной частью музыкально-образовательного комплекса и входит в число обязательных дисциплин учебного плана, способствующих становлению гармонически развитой личности, музыкально-эстетическому воспитанию и формированию общего музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, закладывает важные основы профессионального обучения и позволяет в будущем поступать в средние и высшие музыкальные учебные заведения по профилю.

Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения, и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к обучению.

Программа предназначена для обучения детей от 6,6 до 18 лет.

Условия набора детей в группы по результатам прослушивания.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Изучается с первого по восьмой классы восьмилетнего обучения. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «сольфеджио» составляет 641,5 часов, из которых на аудиторную работу обучающихся выделяется 378,5 часов, а на самостоятельную 263 часов.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока 1 час (45 минут) в 1-м классе (годовой объем 32 часа) и 1,5 часа (70 минут) со 2-го по 8-ой класс. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### Цель программы

Формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада и метроритма, знания музыкальных стилей, способствующего творческой самостоятельности и возможности продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания школы.

Воспитание слуха, как необходимого условия для полноценного восприятия музыки и развития музыкально-творческих способностей через вокально-интонационную и слуховую практику овладения закономерностями музыкальной речи на материале народного и профессионального творчества.

##### Задачи программы

###### **Обучающие:**

- сформировать первичные теоретические знания, в том числе профессиональной терминологии;
- познакомить обучающихся с выразительными и логическими возможностями музыкальной речи, со структурными и выразительными возможностями ладов русской народной музыки;
- сформировать представления о некоторых элементах музыкальной формы.

###### **Развивающие:**

- развивать навыки вокального интонирования музыкально-нотных текстов (образцы народной музыки, специальные упражнения), ладов, гамм, ладовых оборотов, интервалов, аккордов и т.д.;
- развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа;
- развивать чувство метроритма, музыкальную (мелодическую и гармоническую) память, творческие навыки (подбор по слуху, сочинение подголосков к русским народным песням, сочинение мелодий в народных ладах, импровизация);
- развивать навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты);
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

### **Воспитательные:**

- воспитывать навыки выразительного исполнения, эмоциональную культуру;

- воспитывать внимание, трудолюбие, бережное отношение к музыкальному тексту, уважительное отношение к авторскому замыслу и музыкальному искусству в целом.

Данная программа позволяет ребенку овладеть необходимым багажом музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, которые нужны для освоения им других предметов, изучаемых в школе, подготовить для общества музыкально образованного и культурного человека.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета. Методы обучения.**

Сольфеджио включает 3 основные формы работы на уроке: сольфеджирование, т.е. пение мелодий с произнесением названий звуков и исполнение одноголосых и многоголосых певческих упражнений (гамм, интервалов, аккордов и др.), музыкальный диктант, слуховой анализ. Все эти формы представляют единый комплекс логически последовательных упражнений, используются во взаимодействии, способствуют гармоническому развитию слуха музыканта. При этом ведущей формой работы в классе, определяющей цель предмета, является показателем уровня владения другими навыками (ощущение ладотональности, чувство метроритма, мелодический и гармонический слух, понимание эмоционально-выразительных и стилевых особенностей музыки и др.). на уроке также применяются фронтальная групповая распевка и индивидуальный опрос. Для оптимизации формирования слуховых представлений и закрепления вокально-исполнительских навыков целесообразно использовать различные сигнальные карточки, пособия, таблицы, выполнять письменные упражнения в рабочих тетрадях и др.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Первый год обучения**

#### **Основные задачи:**

- сформировать первичные теоретические знания;
- развить навыки пения (чтения) нотных текстов с листа;
- развивать чувство метроритма, музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты);
- воспитывать внимание, трудолюбие.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Теоретические сведения.	20	10	10
1.1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ.			
1.2	Клавиатура. Регистры. Нотный стан. Скрипичный ключ			
1.3	Сильная и слабая доля-пульс. Такт.			
1.4	Знаки альтерации. Тон и полутон.			
1.5	Энгармонизм звуков			
1.6	Хроматическая и целотонная гаммы			
1.7	Мажорная гамма: До мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор.			
1.8	Интервалы (ознакомление).			
2.	Вокально-интонационная работа	14	7	7
2.1	Пение гамм. До мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор.			
2.2	Пение несложных песен, упражнений по нотам с тактированием.			
3.	Ритмическая работа	14	7	7
3.1	Длительность нот, пауза, затакт.			
3.2	Размеры 2/4, 3/4.			
3.3	Ритмический аккомпанемент.			

4.	Воспитание музыкального слуха	12	6	6
4.1	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Определение на слух лада, различных мелодических оборотов. И			
4.2	Запись знакомых, ранее выученных мелодий.			
5.	Воспитание творческих навыков	4	2	2
5.1	Обсуждение творческих работ.			
5.2	Досочинение фразы.			
	<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## **Содержание изучаемого курса**

### Раздел 1. Теоретические сведения.

#### **Аудиторные занятия:**

- Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Предмет сольфеджио. Знакомство с предметом.
- Клавиатура. Регистры. Нотный стан. Скрипичный ключ. Знакомство с клавиатурой, регистрами, звукорядом, нотным станом, скрипичным ключом.
- Сильная и слабая доли. Такт.  
Акцент. Сильная доля. Такт и тактовая черта. Размер такта. Доля-пульс.
- Знаки альтерации.  
Диез и бемоль. Тон и полутон.
- Энгармонизм звуков.  
Двойное название клавиш.
- Хроматическая и целотонная гаммы.  
Строение гамм.  
Мажорная гамма: До, Ре, Соль, Фа мажор.  
Строение гаммы.
- Интервалы.  
Интервалы (ознакомление).

Самостоятельная работа: Выучить теорию, выполнить письменные задания по учебнику «Сольфеджио подготовительный класс» Ю. Фроловой



## Раздел 2. Вокально-интонационная работа.

### **Аудиторные занятия:**

#### 2.1 Пение гамм, музыкальных оборотов.

Пение гамм, музыкальных оборотов. Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

#### 2.2 Пение несложных песен, упражнений по нотам с тактированием.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и с усложнением. Пение несложных народных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, простейших мелодий, заключающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с названием нот и тактированием.

#### Самостоятельная работа:

Петь гаммы, интонационные упражнения. Выучить заданное упражнение наизусть, номер по учебнику.

## Раздел 3. Ритмическая работа.

### **Аудиторные занятия:**

#### 3.1 Длительности нот, паузы, затакт.

Длительности нот, паузы, затакт. Воспроизведение ритмического рисунка исполненной мелодии, детских песенок-потешек, а также по записи. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.

#### 3.2 Размеры 2/4, 3/4.

Размеры 2/4, 3/4. Навыки тактирования (дирижирования).

#### 3.3 Ритмический аккомпанемент.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

#### Самостоятельная работа:

Сочинять ритмическое сопровождение к упражнениям, хлопать ритмический рисунок упражнений, мелодий. Сольмизация.

## Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

### **Аудиторные занятия:**

#### 4.1 Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление мажора и минора), структуры, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, отдельных ступеней мажорного лада, сильных и слабых долей прослушанной мелодии.

4.2 Запись знакомых, ранее выученных мелодий. Музыкальный диктант.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков ритмического рисунка мелодий. Музыкальный диктант.

Самостоятельная работа:

Выучить диктант наизусть.

## Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

### **Аудиторные занятия:**

5.1 Обсуждение творческих работ.

Обсуждение творческих работ.

5.2 Досочинение фразы.

Сочинение мелодий на стихи. Рисунки к мелодиям. Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф.

Самостоятельная работа:

«Разбросать» звуки мелодии по разным регистрам. Выполнить творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф.

Требования к контрольному уроку во II полугодии

- Проверка теоретических знаний: запись гамм До, Ре, Фа, Соль мажор. Знаки альтерации. Тон и полутон. Энгармонизм звуков. Строение мажорной гаммы. Хроматической и целотонной гаммы. Название интервалов. Играть интервальные «дорожки».

- Пение с листа с предварительным анализированием тональности и строения мелодии.

- Слуховой анализ (определять на слух мажорный и минорный лады, размер 2/4, 3/4. Интервалы: м2, б2, м3, б3).

## **2. Второй год обучения.**

Основные задачи:

- Сформировать теоретические знания об интервалах в пределах октавы, параллельных тональностях, мажорном и минорном (три вида) ладах;

- Развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа;

- Развивать чувства метроритма, музыкальную память;

- Развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты);

- Воспитывать внимание и трудолюбие.

### **Учебно-методический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Теоретические	30	15	15

	сведения.			
1.1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ.			
1.2	Повторение материала 1-го класса.			
1.3	Тоника. Тональность.			
1.4	Транспозиция.			
1.5	Тональности до 2-х значков в ключе.			
1.6	Интервалы: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5.			
1.7	Трезвучия (ознакомления).			
2.	Вокально- интонационная работа.	20	8	12
2.1	Пение мажорных и минорных гамм.			
2.2	Пение несложных песен с текстом и сольфеджио по нотам с тактированием.			
2.3	Чтение с листа.			
2.4	Пение интервалов и трезвучий.			
3.	Ритмическая работа.	10	2	8
3.1	Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4			
3.2	Ритмический диктант. Ритм. Рисунок четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых.			
3.3	Чтение ритмических партитур.			
4.	Воспитание музыкального слуха.	12	2	10
4.1	Определение на слух и осознание ступеней в ладу,			

	мелодических оборотов.			
4.2	Определение на слух и осознание ступеней в ладу, мелодических оборотов.			
4.3	Определение на слух интервалов, трезвучий.			
4.4	Музыкальный диктант.			
5.	Воспитание творческих навыков.	10,5	6	4,5
5.1	Обсуждение творческих работ.			
5.2	Выполнение творческих заданий			
ИТОГО		82,5	33	49,5

## **Содержание изучаемого курса**

### Раздел 1. Теоретические сведения.

#### **Аудиторные занятия:**

- Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.
- Повторение материала 1-го класса.

Повторение материала 1-го класса. Мажор, минор. Гамма. Строение мажорной гаммы. Тетрахорды. Акцент. Сильная доля. Такт и тактовая черта. Размер такта. Доля-пульс. Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор. Знаки альтерации. Длительности нот, паузы, затакт. Размеры: 2/4, 3/4.

- Тоника. Тональность.

Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Разрешение. Опевание. Главные ступени.

- Тональности до 2-х знаков в ключе.

Тональности до 2-х знаков в ключе. Си-бемоль мажор. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

- Интервалы.

Интервалы. Ступеневая и тоновая величина: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5.

- Трезвучия.

Трезвучия (ознакомление).

### Раздел 2. Вокально-интонационная работа.

#### **Аудиторные занятия:**

##### 2.1 Пение мажорных гамм.

Пение мажорных гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней лада: устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, разрешение, опевание, главные ступени. Мелодических оборотов в натуральном мажоре. Тона и полутона с названием звуков, простейших секвенций.

2.2 Пение несложных песен с текстом и сольфеджио по нотам с тактированием.

Пение несложных песен с текстом и сольфеджио по нотам с тактированием, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.

2.3 Чтение с листа.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях, разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях с дирижированием; пение песен, более сложных по слуху с текстом, чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, тетраордам, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

2.4 Пение интервалов и трезвучий.

Пение интервалов в тональности (1-5), главных трезвучий, пение интервалов (1-5) от звука, пение мажорных и минорных трезвучий от звука.

Самостоятельная работа:

Петь интервалы, мажорные и минорные трезвучия. Выучить заданное упражнение наизусть, номер по учебнику.

### Раздел 3. Ритмическая работа.

#### **Аудиторные занятия:**

3.1 Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

3.2 Ритмический диктант. Ритм. Рисунок четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Ритмический диктант(запись ритмического рисунка мелодии или ритма). Ритм четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Воспроизведение ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

3.3 Чтение ритмических партитур.

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Самостоятельная работа:

Подобрать ритмический аккомпанемент, хлопать ритмический рисунок упражнений, мелодий. Сольмизация.

### Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

#### **Аудиторные занятия:**

4.1 Определение на слух и осознание мажора и минора.

Определение на слух и осознание мажора и минора.

4.2 Определение на слух и осознание ступеней в ладу, мелодических оборотов.

Определение на слух и осознание ступеней в ладу, мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение, опевания, движение по устойчивым ступеням, скачки II-V-III, II-V-I, V-VII-I.

4.3 определение на слух интервалов, трезвучий.

Определение на слух интервалов (1-5) в тональности и от звука мажорных, минорных трезвучий.

4.4 Музыкальный диктант.

Работа по занимательным диктантам Калининой Г.Ф. (различные формы работы). Устный диктант, ритмический, подбор на инструменте знакомых мелодий.

Самостоятельная работа:

Выучить диктант наизусть, транспонировать в пройденный тональности.

## Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

### **Аудиторные занятия:**

- Обсуждение творческих работ.

Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (2-й класс).

- Выполнение творческих заданий.

Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (2 класс).

Самостоятельная работа:

Сочинение мелодии на заданный лад, ритм. Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (2 класс).

Требования к контрольному уроку во II полугодии

Письменная работа:

- написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных гамм;
- определить в каких тональностях данный звук является соответствующей ступенью;
- построить 5 интервалов вверх и вниз от заданного звука;
- построить мажорные и минорные трезвучия вверх или вниз от заданного звука;
- определить на слух 5 заданий от звука;
- диктант. Записать после 6-8 проигрываний.

Устный опрос:

- спеть мажорную гамму;

- в этой тональности спеть устойчивые звуки, вводные звуки, опевания устойчивых ступеней, главные ступени, главные трезвучия;
- спеть от заданного звука вверх 2-3 интервала, мажорное или минорное трезвучие;
- определить на слух лад;
- спеть наизусть одну из повторенных мелодий;
- спеть мелодию с листа.

### 3. Третий год обучения

Основные задачи:

- сформировать теоретические знания о тональностях до 4 знаков в ключе, интервалах (секста в пении и диктанте), обращениях интервалов, одноименных тональностях, секвенциях, обращениях трезвучий, четырех видах трезвучий, трезвучиях главных ступеней лада (с разрешением), доминантсептаккорде с разрешением;
- развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа;
- развивать чувство метро-ритма, музыкальную память;
- развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты);
- развивать навыки двухголосия;
- воспитывать внимание, трудолюбие.

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Теоретические сведения.	30	15	15
1.1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ.			
1.2	Повторение материала 2-го класса.			
1.3	Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе			
1.4	Интервалы. Обращения			

	интервалов.			
1.5	Секвенция. Одноименные тональности. Переменный лад.			
1.6	Трезвучия. Четыре вида трезвучий.			
1.7	Обращения трезвучий.			
1.8	Трезвучия главных ступеней лада с разрешением.			
1.9	Параллельные тональности.			
2.	Вокально- интонационная работа.	20	8	12
2.1	Пение мажорных и минорных (три вида) гамм до 3- х знаков в ключе.			
2.2	Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности.			
2.3	Пение трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешением.			
2.4	Пение диатонических секвенций. Пение упражнений с дирижированием			
2.5	Пение с листа одноголосых			



	упражнений.			
2.6	Двухголосие.			
3.	Ритмическая работа.	10	2	8
3.1	Размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.			
3.2	Ритмические группы восьмая, две шестнадцатых и две шестнадцатых-восьмая, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.			
3.3	Чтение ритмических партитур.			
4.	Воспитание музыкального слуха.	12	2	10
4.1	Определение на слух ступеней лада.			
4.2	Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности от звука.			
4.3	Музыкальные диктанты различных форм.			
5.	Воспитание творческих навыков.	10,5	6	4,5
5.1	Выполнение творческих заданий.			
ИТОГО		82,5	33	49,5

## **Содержание изучаемого курса**

### Раздел 1. Теоретические сведения

#### **Аудиторные занятия:**

- Вводный урок. Инструктаж по ТБ.
- Повторение теоретического материала 2-го класса. Тональности до 2-х знаков в ключе. Си бемоль мажор. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Интервалы (ч1-ч5). Ступеневая и тоновая величина. Трезвучие.

- Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе.

Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

- Интервалы.

Интервалы (ч1- ч8). Обращения интервалов. Интервалы секста в пении и диктанте.

- Секвенция. Одноименные тональности. Переменный лад.

Секвенция. Одноименные тональности. Мажороминор. Переменный лад.

- Трезвучия. Четыре вида трезвучий.
- Обращения трезвучий. Трезвучия главных ступеней лада.
- Трезвучия главных ступеней лада с обращением.

Самостоятельная работа: Выучить теорию, выполнить письменные задания в рабочей тетради (3-й, 4-й класс, Калинина Г.Ф.).

### Раздел 2. Вокально – интонационная работа.

#### **Аудиторные занятия:**

2.1 Пение мажорных и минорных (три вида) гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение: мажорных и минорных (три вида) гамм до 3-х знаков в ключе, ступени, опевания, трезвучия.

2.2 Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности.

Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности.

2.3 Пение трезвучий главных ступеней лада с обращением.

2.4 Пение секвенций.

2.5 Пение упражнений с дирижированием. Чтение с листа.

2.6 Двухголосие.

Самостоятельная работа:

Петь гаммы, трезвучия, пройденные упражнения, интервалы, трезвучия 3-х видов, трезвучия главных ступеней лада с обращением и разрешением. Выучить заданное упражнение наизусть, номер по учебнику.

### Раздел 3. Ритмическая работа.

#### **Аудиторные занятия:**

3.1 Размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Знакомство с размером 3/8, пение упражнений в пройденных размерах, диктант.

3.2 Ритмические группы: восьмая, две шестнадцатых и две шестнадцатых-восьмая, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

Анализ пение упражнений, диктант.

3.3 Чтение ритмических партитур.

Чтение ритмических партитур с использованием ритмических групп восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая.

Самостоятельная работа:

Подобрать ритмический аккомпанемент, хлопать ритмический рисунок упражнений, мелодий. Сольмизация.

#### Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

##### **Аудиторные занятия:**

4.1 Определение на слух ступеней лада.

4.2 Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Сохраняются прежние формы работы в определении на слух интервалов, вводится запись группы из 3-6 интервалов обозначениями. Аккорды: определение вне тональности, а также 3-4 аккордовых цепочек в тональности.

4.3 Музыкальный диктант. Запись музыкальных диктантов различных форм.

Ритмический диктант используется в основном в устной форме. Письменный диктант требуется для усвоения новых ритмических фигур. Запись выученных мелодий, запись по фразам, диктанты – минутки. Разнообразные формы работы по сборнику «Занимательные диктанты» Калининой Г.Ф.

Самостоятельная работа:

Выучить диктант наизусть, транспонировать в пройденный тональности.

#### Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

##### **Аудиторные занятия:**

5.1 Выполнение творческих заданий.

Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (3 класс).

Самостоятельная работа:

Досочинение мелодий. Сочинение мелодий на текст, заданный ритм, лад, размер. Подбор аккомпанемента. Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (3 класс).

Требования к контрольному уроку во II полугодии

Письменная работа:

- написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных гамм (параллельной или одноименной);

- написать, на каких ступенях встречается терция соль си-бемоль в тональностях ми-бемоль мажор, фа мажор, ре минор и разрешить, если она не устойчивая;

- написать интервалы б3, ч5, б6 вверх от ноты фа; б2, ч5, м3 вниз от ноты соль;
- написать в тональности ми-бемоль мажор тонический секстаккорд, тонический квартсекстаккорд и трезвучие четвертой ступени с разрешением;
- записать на слух 5-6 интервалов и аккордов (слуховой анализ);
- диктант 8 тактов (6-8 проигрываний).

Устный опрос:

- спеть гамму;
- ступени в разном порядке;
- спеть одну-две терции с разрешением;
- спеть один-два аккорда в тональности;
- от звука спеть два-три интервала вверх и вниз;
- спеть наизусть одну из повторенных мелодий (из 6-8).

#### **4. Четвертый год обучения.**

Основные задачи:

- Сформировать теоретические знания о тональностях до 4 знаков в ключе, интервалах (септима в пении в диктанте), обращениях интервалов, одноименных тональностях, секвенциях, обращениях трезвучий, четырех видах трезвучий, трезвучиях главных ступеней лада с обращениями и разрешением, доминантсептаккорде, хроматизме, отклонениях, модуляции.
- Развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа.
- Развивать чувство метро-ритма, музыкальную память, музыкальный слух.
- Развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты).
- Развивать навыки двухголосия.
- Воспитывать внимание и трудолюбие.

#### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Теоретические сведения	30	15	15
1.1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ.			
1.2	Повторение материала 1- 3-го классов.			
1.3	Мажорные и			

	минорные тональности до 3-х знаков в ключе.			
1.4	Интервалы. Обращения интервалов. Септима.			
1.5	Трезвучия главных ступеней лада.			
1.6	Тритоны натурального мажора и гармонического минора (IV-VII) с разрешением.			
1.7	Квинтовый круг тональностей.			
1.8	Период. Каданс.			
2.	Вокально- интонационная работа.	20	8	12
2.1	Пение мажорных и минорных (три вида) гамм до 3 – х знаков в ключе.			
2.2	Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности.			
2.3	Пение секвенций. Чтение с листа.			
2.4	Двухголосное пение.			
3.	Ритмическая работа.	10	2	8
3.1	Размер 3/8, 6/8 (без усложнений). Пунктирный ритм.			
3.2	Синкопа (внутритактовая). Триоль.			
3.3	Чтение ритмических партитур.			
4.	Воспитание	10	2	10

	музыкального слуха.			
4.1	Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности от звука.			
4.2	Музыкальные диктанты.			
5.	Воспитание творческих навыков.	10,5	6	4,5
5.1	Сочинение. Подбор аккомпанемента к знакомым песням.			
5.2	Выполнение творческих заданий.			
ИТОГО		82,5	33	49,5

### **Содержание изучаемого курса.**

#### Раздел 1. Теоретические сведения.

#### **Аудиторные занятия:**

- Вводный урок. Инструктаж по ТБ.
- Повторение теоретического материала 1, 2, 3 классов.
- Тональности до 3-х знаков в ключе.
- Интервалы и их обращения. Септима в пении и диктанте.
- Трезвучия главных ступеней лада, их обращения и разрешения.
- Тритоны натурального мажора и гармонического минора (IV - VII) с

разрешением в тональности.

Квинтовый круг тональностей.

- Период. Каданс.

#### Самостоятельная работа:

Выучить теорию, выполнить письменные задания в рабочей тетради (4-й класс, Калинина Г.Ф.).

## Раздел 2. Вокально-интонационная работа.

### **Аудиторные занятия:**

2.1 Пение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков разными способами: в ритмах, по цепочке, по тетраордам.

2.2 Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности, пение аккордовых последовательностей в тональности до 3-х знаков.

2.3 Пение секвенций и одноголосых примеров.

2.4 Двухголосие.

### Самостоятельная работа:

Петь гаммы, трезвучия, интонационные упражнения в пройденных тональностях, интервалы, мажорные и минорные трезвучия. Выучить заданное упражнение наизусть, номер по учебнику.

## Раздел 3. Ритмическая работа.

### **Аудиторные занятия:**

3.1 Размер 3/8, 6/8. Пунктирный ритм.

3.2 Синкопа, триоль.

3.3 Чтение ритмических партитур.

### Самостоятельная работа:

Сольмизация с пульсом. Дирижирование в пройденных размерах, ритмический аккомпанемент, письменные задания в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (4-й класс).

## Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

### **Аудиторные занятия:**

4.1 Усложнение форм работы, усвоенных в 3-м классе. Определение на слух с последующим двухголосным интонированием интервальных цепочек, включающих тритон. Построение и пение цепочек из 6 – 8 интервалов, исполнение их в ритмическом оформлении на фортепиано. Определение на слух аккордов вне тональности, интервалов.

4.2 Музыкальные диктанты.

Ритмический диктант как вспомогательная форма для усвоения новых ритмических фигур и особенно для усвоения размера 6/8, особенностей его группировки, пунктирного ритма. Мелодические диктанты сохраняют разнообразие форм (объем 8 – 10 тактов).

### Самостоятельная работа:

Выучить диктант наизусть, транспонировать в пройденные тональности.

## Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

### **Аудиторные занятия:**

5.1 Сочинения в жанрах, подбор аккомпанемента к знакомым песням.

5.2 Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (4 класс). Задания усложняются.

Самостоятельная работа:

Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (4 класс). Подбирать аккомпанемент, сочинять на заданный ритм и текст.

Требования к контрольному уроку во II полугодии

Письменная работа:

- Написать гаммы ми бемоль мажор и фа диез минор мелодический;
- Написать в фа миноре б2 IV, м3 II, ч5 V и разрешить;
- Написать трезвучие четвертой ступени, его обращения.
- Определить на слух интервалы и аккорды (по 4 штуки), записать их нотами и обозначением (3-4 проигрывания);
- Диктант 8-10 тактов (6-8 проигрываний).

Устный опрос:

- Спеть гамму ля мажор;
- Спеть ступени I, IV, III, V, II, VII, I;
- Спеть с разрешением м3 VI, б2 IV, ч5 V, м7 V;
- Спеть цифровку (6-7 аккордов);
- Определить на слух интервалы и аккорды в тональности (6 штук);
- Спеть от звука до по цепочке: ч5, б3, ч4, м6...
- Спеть мелодию с листа;
- Сыграть с аккомпанементом песню, подобранную дома.

## 5. Пятый год обучения

Основные задачи:

- Сформировать теоретические знания о тональностях до 5 знаков в ключе, буквенном обозначении тональностей, квинтовом круге, тритонах натурального мажора и гармонического минора с разрешением в три тональности, трезвучиях главных ступеней лада (с обращениями), уменьшенном трезвучии на второй и седьмой ступенях, разрешении его в 3 тональности, вводных септаккордах в мажоре и гармоническом миноре с обращениями.

- Развивать навыки пения(чтения) нотных текстов с листа и по нотам.
- Развивать чувство метро-ритма, музыкальную память, музыкальный слух.

- Развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты).

- Развивать навыки двухголосия, навыки подбора аккомпанемента к песням и романсам.

- Воспитывать внимание и трудолюбие.



### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Теоретические сведения.	30	15	15
1.1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ.			
1.2	Повторение материала 4-го класса.			
1.3	Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.			
1.4	Гармонический мажор.			
1.5	Ув.2 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением.			
1.6	Тритоны натурального мажора и гармонического минора с разрешением в 3 тональности.			
1.7	Уменьшенное трезвучие второй и седьмой ступеней с разрешением.			
1.8	Д7 и его обращения с разрешением			
2.	Вокально - интонационная работа.	20	8	12
2.1	Пение мажорных и минорных (три вида) гамм до 4-х знаков в ключе.			
2.2	Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности.			

2.3	Последовательности аккордов.			
2.4	Тритоны с разрешением.			
2.5	Двухголосное пение			
3.	Ритмическая работа.	10	2	8
3.1	Внутритактовые и междутактовые синкопы.			
3.2	Размер 6/8 с усложнением.			
3.3	Чтение ритмических партитур, ритмический диктант.			
4.	Воспитание музыкального слуха.	12	2	10
4.1	Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, последовательностей.			
4.2	Музыкальные диктанты.			
5.	Воспитание творческих навыков	10,5	6	4,5
5.1	Выполнение творческих заданий.			
ИТОГО		82,5	33	49,5

## Содержание изучаемого курса

### Раздел 1. Теоретические сведения.

#### **Аудиторные занятия:**

1.1 Вводный урок. Инструктаж по ТБ.

1.2 Повторение теоретического материала 1 – 4-го классов.

1.3 Тональности до 4-х знаков в ключе. Определять знаки, строить в этих тональностях интервалы, аккорды с разрешением.

1.4 Гармонический мажор.

1.5 Ув.2 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

1.6 Тритоны натурального мажора и гармонического минора с разрешением в 3 тональности.

1.7 Уменьшенные трезвучия II, VII, ступени с разрешением.

1.8 Д7 и его обращения с разрешением.

Самостоятельная работа:

Выучить теорию. Письменные задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой (5 класс).

## Раздел 2. Вокально – интонационная работа.

**Аудиторные занятия:**

2.1 Пение, ступеней.

2.2 Пение интервалов, аккордов от звука и в тональности.

2.3 Аккордовых последовательностей (6-8) одногласно.

2.4 Тритоны с разрешением. Чтение с листа с транспозицией в пройденные тональности.

2.5 Двухголосие.

Самостоятельная работа:

Интонационные упражнения (гаммы, секвенции, интервалы, аккорды), выучить номер наизусть, номер по учебнику (одноголосие, двухголосие).

## Раздел 3. Ритмическая работа.

**Аудиторные занятия:**

3.1 Синкопы (междутактовые, внутритактовые).

3.2 Ритмические упражнения в различных размерах. Размер 6/8 с усложнениями.

3.3 Ритмические диктанты, ритмические партитуры.

Самостоятельная работа:

Ритмический аккомпанемент, сольмизация.

## Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

**Аудиторные занятия:**

4.1 Определение на слух пройденных интервалов и аккордов, последовательностей аккордов (6-8) в тональности. Продолжить работу по воспитанию музыкального слуха, освоить определение на слух характерных интервалов. Закрепить работу по определению аккордовых и интервальных последовательностей.

4.2 Музыкальный диктант (8-10 тактов). Использовать различные формы музыкальных диктантов.

Самостоятельная работа:

Выучить диктант наизусть, транспонировать в пройденные тональности.

## Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

**Аудиторные занятия:**

5.1 Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (5 класс). Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Сочинение на заданный ритм, текст.

Требования к контрольному уроку во II полугодии.

- запись одноголосного диктанта в объеме 8-10 тактов;
- сольфеджирование одноголосного и простейшего двухголосного музыкальных примеров;
- пение с листа одноголосной мелодии с отклонением в параллельную тональность;
- пение в тональности пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательности;
- слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательностей из 5-6 аккордов;
- подбор аккомпанемента в фактуре, соответствующей жанру заданной мелодии.

## 6. Шестой год обучения.

Основные задачи:

- Сформировать теоретические знания о хроматизме, ладовой альтерации, отклонении, модуляции, модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты.
- Продолжать развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа и по нотам.
- Продолжать развивать чувство метро-ритма, музыкальную память, музыкальный слух.
- Развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты).
- Продолжать развивать навыки двухголосия, навыки подбора аккомпанемента к песням и романсам.
- Воспитывать внимание, трудолюбие.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные задания
1.	Теоретические сведения	30	15	15
1.1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ.			
1.2	Повторение			

	материала 1-5 классов.			
1.3	Мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков в ключе.			
1.4	Тритоны натурального мажора и гармонического минора с разрешением в 3 тональности.			
1.5	Вводный септаккорд седьмой ступени с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.			
2.	Вокально-интонационная работа.	20	8	12
2.1	Пение гамм до 5-ти знаков в ключе. Пение ступеней.			
2.2	Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением.			
2.3	Тритоны с разрешением в 3 тональности.			
2.4	Последовательности аккордов одногласно и многогласно.			
2.5	Пение одногласных номеров .			
2.6	Пение двухгласных примеров.			
3.	Ритмическая работа.	10	2	8
3.1	Ритмические группы с синкопами и			

	залигованными нотами.			
3.2	Чтение ритмических партитур. Ритмические диктанты.			
4.	Воспитание музыкального слуха.	12	2	10
4.1	Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов в тональности и от звука, аккордовых последовательностей.			
4.2	Различные формы устного и письменного диктантов с отклонениями и модуляцией. Двухголосные диктанты.			
5.	Воспитание творческих навыков	10,5	6	4,5
5.1	Подбор аккомпанемента. Выполнение творческих заданий			
ИТОГО		82,5	33	49,5

## **Содержание изучаемого курса.**

### Раздел 1. Теоретические сведения.

#### **Аудиторные занятия:**

- Вводный урок. Инструктаж по ТБ.
- Повторение теоретического материала 5-го класса.
- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Тритоны натурального мажора и гармонического минора. Разрешение в 3 тональности.
  - Водный септаккорд седьмой ступени с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

#### Самостоятельная работа:

Выучить теорию. Выполнить письменные задания (в рабочей тетради Г.Ф. Калининой (6 класс).

## Раздел 2. Вокально-интонационная работа.

### **Аудиторная работа:**

- 2.1 Пение гамм до 5 знаков, ступеней;
- 2.2 Пение интервалов, аккордов от звука и в тональности с разрешением.
- 2.3 Тритоны с разрешением в три тональности.
- 2.4 Последовательности аккордов (6-8 тактов) одногласно и многогласно.
- 2.5 Пение одногласных номеров. Пение двухгласных номеров. Чтение с листа одно- и двухгласных примеров.

### Самостоятельная работа:

Пение гамм в различных ритмах. В них отдельных ступеней, включая альтерированные, интервалов с разрешением. Интервалы «цепочкой». Аккорды с разрешением, аккордовые последовательности (6-8 аккордов). Интервалы и аккорды от звука с разрешением. Пение последовательности интервалов и аккордов в тональностях. Пение номеров наизусть, по нотам. Одно-, двухголосие.

## Раздел 3. Ритмическая работа.

### **Аудиторные занятия:**

- 3.1 Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами в пройденных размерах.
- 3.2 Ритмические диктанты.

### Самостоятельная работа:

Сольмизация с пульсом, ритмические партитуры. Ритмический аккомпанемент.

## Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

### **Аудиторные занятия:**

- 4.1 Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов в тональности и от звука. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.
- 4.2 Различные формы устного и письменного диктанта с отклонениями и модуляцией.

### Самостоятельная работа:

Диктант наизусть с транспонированием.

## Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

### **Аудиторные занятия:**

- 5.1 Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (6 класс).
- 5.2 Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.

### Самостоятельная работа:

Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям. Подбор аккомпанемента в фактуре. Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (6 класс).

#### Требования к экзамену во II полугодии

- написать диктант в одной из употребляемых тональностей, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем – период из 8 – 10 тактов, одноголосный;

- проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио 6 класс» (Разделы «Чтение с листа»);

- спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио ч. II»: №№ 170, 180, 199, 204, 215, 217;

- спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов;

- спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов;

- определить на слух несколько отдельных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для продвинутых учащихся: определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях;

- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию (устный диктант);

- узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства;

- спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

## **7. Седьмой год обучения.**

### Основные задачи:

- Сформировать теоретические знания о тональностях до 6-ти знаков в ключе, энгармонизме, гармоническом мажоре, увеличенном трезвучии с разрешением

- Развивать навыки пения (чтение) нотных текстов с листа и по нотам.

- Развивать чувство метроритма, музыкальную память и музыкальный слух.

- Развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты).

- Развивать навыки двух-, трехголосия, навыки подбора аккомпанемента к песням и романсам.

- Воспитывать внимание и трудолюбие.



### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Теоретические сведения	30	15	15
1.1	Вводный урок инструктаж по ТБ.			
1.2	Повторение материала 6-го класса.			
1.3	Мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков в ключе. Эпгармонизм.			
1.4	Гармонический мажор.			
1.5	Характерные интервалы.			
1.6	Разрешение тритона в 4-х тональностях.			
1.7	Увеличенное трезвучие.			
2.	Вокально-интонационная работа.	20	8	12
2.1	Пение гамм до 6 знаков в ключе.			
2.2	Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением, пение последовательностей.			
2.3	Пение номеров одно-двух- и трехголосые номера.			
2.4	Пение с листа.			
3.	Ритмическая работа.	10	2	8
3.1	Сложные виды синкоп. Залигованные ноты.			
3.2	Усложнение в размере 6/8.			
3.3	Чтение ритмических партитур. Ритмический диктант.			
4.	Воспитание	12	2	10

	музыкального слуха.			
4.1	Определение на слух ступеней, в т.ч. альтерированных.			
4.2	Определение на слух интервалов, аккордов, тональности и от звука, аккордовых последовательностей.			
4.3	Различные формы музыкального диктанта.			
5.	Воспитание творческих навыков.	10,5	6	4,5
5.1	Игра по буквенным обозначениям.			
5.2	Подбор аккомпанемента. Выполнение творческих заданий.			
5.3	Пение с аккомпанементом, сочинение на заданный текст.			
ИТОГО		82,5	33	49,5

### **Содержание изучаемого курса.**

#### Раздел 1. Теоретические сведения.

##### **Аудиторные занятия:**

- Вводный урок. Инструктаж по ТБ.
- Повторение теоретического материала 6-го класса.
- Тональности до 6-ти знаков в ключе. Эпгармонизм.
- Гармонический мажор.
- Характерные интервалы.
- Две пары тритонов (4 разрешения).
- Увеличенное трезвучие с разрешением.

##### Самостоятельная работа:

Выучить теорию. Выполнить письменные задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой (6-7 класс).

#### Раздел 2. Вокально-интонационная работа.

##### **Аудиторные занятия:**

2.1 Пение гамм до 6-ти знаков, натуральные и гармонические.

2.2 Пение интервалов, аккордов от звука и в тональности; тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности и от звука. Пение трех- и четырехзвучных аккордов в тональности и от звука. Последовательности аккордов (8-10). Тритоны с разрешением в 4 тональности.

2.3 Пение одно-, двух-, трехголосных номеров.

2.4 чтение с листа одно- и двухголосных примеров, включая хроматизм и отклонения.

Самостоятельная работа:

Петь гаммы, в них интервалы с разрешением, интервалы «цепочкой». Аккорды с разрешением, аккордовые последовательности (6-8 аккордов). Пение номеров наизусть, по нотам с аккомпанементом и без. Одно-, двух-, трехголосие.

### Раздел 3. Ритмическая работа.

**Аудиторные занятия:**

3.1 Сложные виды синкоп, заливованные ноты.

3.2 Усложнение в размере 6/8.

3.3 Чтение ритмических партитур, ритмический диктант.

Самостоятельная работа:

Сольмизация с пульсом. Ритмический аккомпанемент. Задания по группировке длительностей.

### Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

**Аудиторные занятия:**

4.1 Определение на слух ступеней, в т.ч. альтерированных.

4.2 Определение на слух интервалов, аккордов в тональности и от звука; аккордовых последовательностей (8-10 аккордов).

4.3 Различные формы устного и письменного диктанта с хроматизмом, отклонениями и модуляцией. Двухголосные диктанты.

Самостоятельная работа:

Диктант наизусть с транспонированием. Самодиктант.

### Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

**Аудиторные занятия:**

5.1 Игра по буквенным обозначениям.

5.2 Подбор аккомпанеента.

5.3 Пение с аккомпанементом, сочинение на заданный текст. Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Г.Ф. Калининой (7 класс).

Самостоятельная работа:

Игра по буквенным обозначениям. Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Г.Ф. Калининой (6-7 класс). Подбор аккомпанеента.

### Требования к контрольному уроку во II полугодии

- Написать одноголосный диктант в объёме 8-10 тактов в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. (Размеры 2/4, 3/4, 4/4). Например: фамилия Металлиди Ж., Перцовская А., «Музыкальные диктанты для ДМШ»: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491, 496, 514, 534;

- Проанализировать элементы музыкальной речи и строения мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: №№ 317, 325, 333, 337, 343. Металлиди Ж, Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 7 класса ДМШ». (Разделы «Чтение с листа»);

- В тональности и от звука спеть, определить на слух элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды. Диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов – по усмотрению педагога);

- Спеть выученную наизусть мелодию, романс. Спеть один из выученных примеров: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть II»: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204. Металлиди Ж., Перцовская А., «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 7 класса ДМШ.

## 8. Восьмой год обучения

### Основные задачи:

- Сформировать теоретические знания о тональностях до 7-ти знаков в ключе, родственных тональностей, в ладах народной музыки, хроматических гаммах. Разрешение уменьшенного трезвучия в 4 тональности.
- Продолжать развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа и по нотам.
- Продолжать развивать чувство метроритма, музыкальную память, музыкальный слух.
- Развивать и усложнять навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты).
- развивать навыки двухголосия, трехголосия, навыки подбора аккомпанемента к песням и романсам, пение песен и романсов с аккомпанементом.
- Воспитывать внимание, трудолюбие.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Максимальная учебная нагрузка.	Самостоятельная работа.	Аудиторные занятия.
1.	Теоретические сведения.	30	15	15

1.1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ.			
1.2	Повторение материала 7-го класса			
1.3	Тональности до 7-ми знаков в ключе.			
1.4	Родственные тональности.			
1.5	Хроматическая гамма.			
1.6	Лады народной музыки.			
1.7	Разрешение уменьшенного трезвучия 4-е тональности.			
2.	Вокально- интонационная работа.	20	8	12
2.1	Пение гамм до 7 знаков в ключе.			
2.2	Пение тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности и от звуков.			
2.3	Пение трех- и четырёхзвучных аккордов в тональности и от звуков.			
2.4	Пение аккордовых последовательностей.			
2.5	Пение одно-, двух- и трехголосных номеров.			
2.6	Чтение с листа одно- и двухголосных номеров, включая хроматизм и отклонение.			
3.	Ритмическая работа.	10	2	8
3.1	Ритмические группы с синкопами и			

	залигованными нотами. Сложные ритмические структуры.			
3.2	Ритмический диктант.			
4.	Воспитание музыкального слуха.	12	2	10
4.1	Различные формы диктантов с хроматизмами, отклонениями, модуляциями.			
4.2	Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов в тональности и от звука, аккордовых последовательностей.			
5	Воспитание творческих навыков.	10,5	6	4,5
5.1	Игра по буквенным обозначениям.			
5.2	Подбор аккомпанеента. Выполнение творческих заданий.			
5.3	Пение с аккомпанементом, сочинение на заданный текст.			
<b>ИТОГО</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### **Содержание изучаемого курса.**

#### Раздел 1. теоретические сведения.

#### **Аудиторные занятия:**

- 1.1 Вводный урок. Инструктаж по ТБ.
- 1.2 Повторение теоретического материала 7-го класса.
- 1.3 Тональности до 7-ми знаков в ключе.
- 1.4 Родственные тональности.
- 1.5 Хроматическая гамма.
- 1.6 Лады народной музыки.
- 1.7 Разрешения уменьшенного трезвучия 4 тональности.

### Самостоятельная работа:

Выучить теорию. Выполнить письменные задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой (7 класс). Письменные задания по характерным интервалам, тритонам в тональности и от звука с возможным разрешением. Построение аккордов (всех видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорд с обращениями и разрешением, вводные септаккорды с разрешением в тональности и от звука).

## Раздел 2. Вокально-интонационная работа.

### **Аудиторные занятия:**

2.1 Пение гамм, ступеней в т.ч. альтерированных; интервалов, аккордов от звука и тональности.

2.2 Пение тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональности и от звука.

2.3 Пение трех- и четырехзвучных аккордов в тональности и от звука.

2.4 Пение последовательностей аккордов (8-10). Пение аккордов (всех видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорд с обращениями и разрешением, вводный септаккорд седьмой ступени с разрешением в тональности и от звука).

2.5 Пение одно-, двух- и трехголосных примеров. Пение номеров с хроматизмом, отклонением, модуляцией в тональность доминанты и параллельного минора.

2.6 Чтение с листа одно- и двухголосных примеров, включая хроматизм и отклонения. Транспозиция.

### Самостоятельная работа:

Петь гаммы натурального и гармонического видов в различных ритмах. В них отдельных ступеней, интервалов с разрешением. Интервалы «цепочкой». Аккорды с разрешением, аккордовые последовательности (6-8 аккордов). Интервалы и аккорды от звука с разрешением. Пение последовательности интервалов и аккордов в тональностях. Пение номеров наизусть, по нотам. Одно-, двух-, трехголосие.

## Раздел 3. Ритмическая работа.

### **Аудиторные занятия:**

3.1 Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами в пройденных размерах. Сложные ритмические структуры.

3.2 Ритмические диктанты.

### Самостоятельная работа:

Сольмизация с пульсом, примеров с ритмическими сложностями. Ритмический аккомпанемент. Задания по группировке длительностей.

## Раздел 4. Воспитание музыкального слуха.

### **Аудиторные занятия:**

4.1 Различные формы устного и письменного диктанта с хроматизмом, отклонением модуляцией. Двухголосные диктанты.

4.2 Определение на слух ступеней, в т.ч. альтерированных, интервалов, аккордов в тональности и от звука; аккордовых последовательностей (8-10).

Самостоятельная работа:

Диктант наизусть с транспонированием. Самодиктант.

Раздел 5. Воспитание творческих навыков.

**Аудиторные занятия:**

5.1 Игра по буквенным обозначениям. Творческие задания, предложенные в рабочей тетради Калининой Г.Ф. (7 класс). Подбор аккомпанемента.

5.2 Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям.

5.3 Пение с аккомпанементом, сочинение на заданный текст.

Самостоятельная работа:

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям в фактуре.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате обучения по данной программе учащиеся должны приобрести к концу 1-го года обучения комплекс знаний, умений и навыков:

Знать	Уметь
Клавиатуру и регистры фортепиано, высокие, низкие звуки, строение мажора, скрипичный и басовый ключи, нотоносец, элементарные правила нотной записи, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, размеры 2/4, 3/4. Половинные, четвертные, восьмые длительности и паузы, затакт, гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор.	Петь по нотам и со словами народные песни из пройденного материала, несложные по интонационному содержанию нотные тексты, мажорную гамму, определять на слух мажорный и минорный лады, размер 2/4, 3/4. Записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков.

К концу 2-ого года обучения:

Знать	Уметь
Интервалы в пределах октавы, мажор, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, размеры 2/4, 3/4, 4/4; половинные, четвертные, восьмые длительности и паузы, затакт, четверть с точкой, четыре шестнадцатых; мажорные и минорные гаммы до двух знаков в	Петь гаммы (мажор) до двух знаков в ключе, мажорное и минорное трезвучия, отдельные ступени, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы (1-5), несложные по содержанию нотные тексты с сопровождением и без сопровождения, петь нотами и со



ключе.	словами народные песни из пройденного материала, определять на слух интервалы, лады; записывать музыкальный диктант.
--------	--

Требования к уровню обучающегося к концу 3-его года обучения:

Знать	Уметь
<p>Мажорные и минорные тональности до 3 знаков в ключе, вокальную и инструментальную группировку длительностей (4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых), размер 3/8; простые интервалы, консонансы и диссонансы, обращения интервалов. Секвенции. Одноименные тональности. Мажоро-минор. Переменный лад. Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий.</p>	<p>Петь мелодию (в том числе народные песни из пройденного материала) по нотному тексту и с листа с сопровождением и без него, с пройденными метроритмическими и интонационными особенностями, мажор, три вида минора, мажорное и минорное трезвучия, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы на ступенях гаммы, интервалы вверх и вниз в тональности и от звука, определять на слух смену лада в музыкальных произведениях, простые интервалы (1 – 6, 8), четыре вида трезвучий, трезвучия и их обращения вне тональности; записывать одноголосый диктант, подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям.</p>

Учащиеся должны приобрести к концу 4-го года обучения:

Знать	Уметь
<p>Тональности до 3-х знаков включительно, пунктирный ритм, синкопу в простом размере, размер 6/8, тритоны с разрешением в пройденных тональностях (до 4 знаков), проходящие и вспомогательные звуки, элементарные сведения о музыкальной форме (период, предложение, фраза, цензура, каденция); характерные признаки</p>	<p>Петь мелодии по нотам и с листа в пределах сложности изученного теоретического материала с тактированием; мажор, три вида минора, мажорное и минорное трезвучия, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы на ступенях гаммы, интервалы вверх и вниз в тональности и от звука, тритоны(IV - VII); определять на слух характерные</p>

жанров польки, вальса, марша, тарантеллы.	ритмические фигуры жанров польки, вальса, марша, тарантеллы; определять на слух лад, интервалы, аккорды в тональности и вне тональности, сочинять мелодии; подбирать простейший аккомпанемент к мелодиям; записывать одноголосный диктант, включающий пройденные интонационные и ритмические трудности (8 тактов).
---	--

К концу 5-го года обучения:

Знать	Уметь
Тональности до 4-х знаков включительно, переменный лад, размер 6/8 и все ритмические группы в нем, увеличенную секунду в гармоническом миноре и гармоническом мажоре, обращение доминантсептаккорда с разрешением.	Сольфеджировать и петь с текстом одноголосные и двухголосные музыкальные примеры в пройденных тональностях, петь с листа одноголосные мелодии с отклонением в параллельную тональность; мажор, три вида минора; петь в тональности пройденные интервалы (диатонические и характерные) и аккорды изолированно и последовательности, уменьшенное трезвучие, обращения доминантсептаккорда с разрешением; сочинять мелодии по заданным условиям.

К концу 6 года обучения:

Знать	Уметь
тональности до 5-ти знаков включительно, характерные интервалы гармонических видов мажора и минора. Буквенные обозначения.	Сольфеджировать и петь с текстом одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, включающие соответствующие интонационные и ритмические сложности, транспонировать одноголосные примеры с листа на секунду вверх и вниз; петь гаммы до 5-ти знаков включительно, петь характерные интервалы, тритоны с разрешением, одноголосные аккордовые

	<p>последовательности (6-8 аккордов), обращения доминантсептаккорда с разрешением, септаккорды седьмой ступени с разрешением; определить на слух аккорды и интервалы вне тональности и аккордовые последовательности из 5-6 аккордов; сочинять мелодии по заданным условиям, подбирать аккомпанемент.</p>
--	---

К концу 7-го года обучения:

Знать	Уметь
<p>Тональности до 6 знаков включительно. Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре (II-VI). Смешенные, составные и переменные размеры. Увеличенное трезвучие с разрешением. Сложные виды синкоп. Две пары тритонов (4 разрешения).</p>	<p>Сольфеджировать и петь с текстом одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, включающие соответствующие интонационные и ритмические сложности, петь с листа романсы, транспонировать одноголосные примеры с листа на секунду- терцию вверх и вниз; петь гаммы до 6 знаков включительно, петь характерные интервалы, тритоны с разрешением, одноголосные аккордовые последовательности (6-8 аккордов), определять на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука, записывать одноголосный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические трудности (объём 8-10 тактов) в форме периода .</p>

К концу восьмого года обучения:

Знать	Уметь
<p>Тональности до 7-ми знаков включительно. Родственные тональности. Тональности первой степени родства. Хроматические гаммы. Лады народной музыки. Септаккорд второй ступени с разрешением, его обращения.</p>	<p>Сольфеджировать и петь с текстом одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, включающие соответствующие интонационные и ритмические сложности, петь с листа романсы, транспонировать одноголосные</p>

<p>Увеличенное трезвучие с разрешением. Уменьшенное трезвучие (4 разрешения). Две пары тритонов (4 разрешения). Ритмические сложности (залигованные ноты).</p>	<p>с примерами с листа на секунду-терцию вверх и вниз; петь гаммы до 7 знаков включительно, петь характерные интервалы, тритоны с разрешением, одноголосные аккордовые последовательности (6-8 аккордов), определять на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука, записывать одноголосный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические трудности (объем 8-10 тактов) в форме периода однотонального или модулирующего.</p>
--	---

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Форма и методы контроля**

Для контроля знаний, умений и навыков используется текущая, промежуточная и итоговая аттестация. Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов, контрольных уроков с целью проверки усвоения учебного материала.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. На основании четвертных оценок выводятся годовые оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, дифференцированных зачетов, экзамена. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного для предмета «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения занятий в учебном году в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации программы, степени теоретической и практической подготовки по музыкальной литературе и сформированных у обучающихся умений и навыков на определенных этапах обучения.

График проведения промежуточной аттестации по предмету «Сольфеджио»: дифференцированные зачеты в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце 1 полугодия 8 класса. При реализации программы с дополнительным годом обучения зачет проводится в 17 полугодии. В конце 6 класса проводится экзамен. Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на методическом заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант) и устного опроса.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводят консультации. Во 2, 3, 4, 5 классах по 2 часа в счет резервного времени, а в 6, 7, 8 (9) классах по 4 часа.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий в конце 8 (9) года обучения. На подготовку к выпускному экзамену предусмотрена консультация 2 часа в счет резервного времени. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с федеральными государственными требованиями.

График итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится в 16 и 18 полугодиях в виде экзамена.

## **2. Критерии оценки знаний**

Качество подготовки обучающихся определяется по 5-ти бальной системе: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

### **Теоретические сведения:**

5 (полный ответ), 4 (хорошее знание теоретического материала, допускаются 2-3 неточности), 3 (удовлетворительное знание более 50 % теоретического материала).

### **Вокально-интонационная работа:**

5 (чистая интонация при пении гамм, упражнений, мелодий), 4 (погрешности интонирования), 3 (удовлетворительное исполнение).

### **Ритмическая работа:**

5 (ритмически правильное выполнение задания), 4 (задание выполнено с ошибками (2-3)), 3 (удовлетворительно выполненное задание).

### **Воспитание музыкального слуха:**

5 (диктант без ошибок), 4 (диктант с 2-3 ошибками), 3 (диктант с большим количеством ошибок).

## **3. Требования к итоговой аттестации.**

### **8 класс**

- написать одноголосый диктант в объеме 8-10 тактов в одно из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и

ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 299, 309, 324;

- проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одно из пройденных тональностей, спеть упражнение с листа. Например: №№ 280, 283, 314, 315;

- спеть выученную наизусть мелодию, романс, спеть один из выученных примеров: Калмыков Б., Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391.

- проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть упражнение с листа. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377.

- спеть выученную наизусть мелодию, романс. Спеть один из выученных примеров: Калмыков Б.; Фридкин Г. Сольфеджио ч.1: №№ 617, 624, 625, 627, 631, 635, 640, 642, 656.

- спеть, определить на слух элементы музыкальной речи в любой из пройденных тональностей: гаммы, отдельные тетраорды, диатонические секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов: а) интервалы - диатонические, характерные: ув.2, ув.5, ум.7, ум4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом); б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды VII ступени в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

- спеть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методическое обеспечение программы.

На уроке используются различные приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- объяснение;
- личный показ преподавателя;
- слуховой анализ;
- работа с нотным текстом;
- практическое исполнение музыкальных примеров;
- использование наглядных пособий (карточки, таблицы).

Оборудование класса:

- фортепиано;

- телевизор;
- CD/DVD-проигрыватель;
- нотные приложения;
- плакаты, таблицы;
- раздаточный материал (карточки, тексты);
- портреты композиторов;
- нотная литература, приведенная в примерном списке.

## **VI. СПИСОК РЕКОММЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Методическая литература.**

- Фролова Ю. «Сольфеджио» 1-7 класс ДМШ. Р.: Феникс, 2006.
- Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1-2 класс ДМШ. М.: Кифара, 2003.
- Барабошкина А. «Методическое пособие» 1 класс ДМШ. М.: Музыка 1975.
- Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» 1-3 класс ДМШ. М.: 2008.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л.: Советский композитор, 1989.
- Огороднова – Духанина Т. «500 музыкальных диктантов». СПб.: Композитор, 2003.
- Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». М.: Музыка, 1965.
- Барабошкина А. «Методическое пособие» 2 класс ДМШ. М.: Музыка 1975.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Л.: Советский композитор, 1992.
- Давыдова Е. «Методическое пособие» 3 класс. М.: Музыка, 1975.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 3 класса ДМШ. СПб.: Композитор, 1996.
- Давыдова Е. «Методическое пособие» 4 класс. М.: Музыка, 1978.
- Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» 4-7 класс ДМШ. М.: 2002.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1995.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Диктанты». Л.: Советский композитор, 1980.
- Давыдова Е. «Методическое пособие» 5 класс. М.: Музыка, 1978.
- Калмыков Д., Фридкин Г. «Одноголосное сольфеджио». 1ч. М.: Музыка, 1987.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1996.
- Ёжикова Г. «Музыкальные диктанты» для 1-7 классов ДМШ. Л.: Советский композитор, 1973.
- Калужская. «Сольфеджио» 6 класс. М.: Музыка, 1984.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1997.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты» для 3-8 классов ДМШ. Л.: Советский композитор, 1980.

Калмыков Д., Фридкин Г. «Двухголосное сольфеджио». 2ч. М.: Музыка, 1987.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1998.

## **2. Нотная литература.**

Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1-2 класс ДМШ. М.: Кифара, 2003.

Барaboшкина А. «Методическое пособие» 1 класс ДМШ. М.: Музыка 1975.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». М.: 2000-2008

Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» 1-3 класс ДМШ. М.: 2002-2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 класса ДМШ. СПб.: Композитор, 1993-2008.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 2 класс. М.: 2008.

Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» 1-3 класс ДМШ. М.: 2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 2 класса ДМШ. СПб.: Советский композитор, 1992.

Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 1987.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 3 класс. М.: 2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 3 класса ДМШ. СПб.: Композитор, 1996.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 4 класс. М.: 2008.

Калинина Г.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» 4-7 класс ДМШ (для продвинутых групп). М.: 2002-2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1995.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 5 класс. М.: 2008.

Калмыков Д., Фридкин Г. «Одноголосное сольфеджио». 1ч. М.: Музыка, 1987.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 5 класса ДМШ. СПб.: Композитор, 1996.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 6 класс. М.: 2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 6 класса ДМШ. СПб.: Композитор, 1997.

Калинина Г.Ф. «Сольфеджио». «Рабочая тетрадь». 7 класс. М.: 2008.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Методические указания в учебнике. СПб.: Композитор, 1998.

Калмыков Д., Фридкин Г. «Двухголосное сольфеджио». 2ч. М.: Музыка, 1987.