

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО.01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**Срок реализации 8 лет.**

**Возраст учащихся 6,6-18 лет.**

**2012 г.**

«ПРИНЯТО»  
на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ ДОД «Приозерская ДШИ»  
Протокол № 3  
«29» декабря 2012 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДОД  
«Приозерская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Маршакова  
Приказ № 02 «09» января 2013г.

Разработчик – Уйменова Валентина Михайловна преподаватель по  
классу аккордеона.

Рецензент

---

Рецензент

---

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)»**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование программы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

## **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОММЕНДАЦИИ**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации для самостоятельной работы

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и на основе опыта педагогической работы в ДШИ.

В ней учтены задачи музыкально-эстетического воспитания детей, требования современного исполнительского уровня аккордеонной школы, музыкальные способности и возрастные особенности учащихся.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в ДШИ.

Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную;
- процессуально-содержательную;
- оценочную.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступающих в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет составляет 8 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

При реализации программы «Специальность (аккордеон)» общий объем максимальной учебной нагрузки 1316, аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 559 часов, внеаудиторной (самостоятельной) работы 757 часов.

## **4. Формы проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой занятий является индивидуальный урок, рекомендуемый продолжительностью в 1 академический час.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателям узнать лучше ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Основное средство для достижения данной цели – научить детей грамотно читать музыкальный текст и иметь возможность его исполнить в силу своих способностей.

### **Задачи:**

**ОБУЧАЮЩИЕ:** развитие природных музыкальных данных, освоение музыкальной грамоты, приобретение умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:** воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к познанию музыкальной культуры;

- самовыражение через музыкальное исполнительство;
- воспитание в коллективе музыкантов как способе объединения людей в эстетической деятельности;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:** формирование мотивации к обучению в ДШИ и к самообразованию;

- развитие творческой и деловой активности;
- расширение музыкального кругозора.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

- Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методы обучения**

- Метод показа (показ педагогам игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно – иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- Частично – поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» играет главную роль в образовательном процессе, его содержание соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Срок обучения 8 лет.**

класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559							
Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное кол-во часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1316							

Учебная программа «Специальность (аккордеон)» состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы включает в себя:

- освоение музыкальной (нотной) грамоты;
- анализ изучаемого материала;
- объяснение необходимости поэтапного приобретения знаний и развития исполнительского мастерства;
- подбор упражнений и произведений для каждого этапа развития.

Практическая часть программы состоит из подбора технических упражнений, гамм, этюдов, произведений крупной формы и полифонической музыки, пьес разного плана – согласно этапу обучения по принципу: «от простого к сложному».

Начальный этап обучения включает в себя:

- основы музыкальной грамоты;
- чтение с листа;
- транспонирование мелодий, подбор по слуху;
- игру в ансамбле с педагогом;
- слушание музыки, развитие музыкального вкуса;

- развитие творческих задатков учащихся.

На прослушиваниях и академических концертах учащиеся младших классов показывают в течение учебного года до 20-ти небольших разнохарактерных пьес, несколько этюдов, упражнения для правой и левой руки, подобранные педагогом.

Обучение в старших классах ставит задачи приобретения определенных видов техники, изучение полифонии, крупной формы, обработок народных мелодий, оригинальных произведений для аккордеона.

Программа творческого музицирования, то есть развитие творческих задатков детей является средством художественной активизации ученика; способом, позволяющим не только определить потенциальные творческие возможности, но и помогающим овладевать различными исполнительскими навыками в процессе обучения игры на инструменте.

Цель – овладение музыкальной речью, умение выразить себя посредством музыки, свободное общение с инструментом.

На первом этапе обучения (1-2-й классы школы) учащиеся должны научиться: сочинять песенки на несложный стихотворный текст, досочинять начало или конец какой-либо легкой мелодии или пьески. В своих сочинениях начинающие ученики могут использовать простую гармонию в аккомпанементе (T-S, T-D) и т. д.

В последующих классах с ростом и развитием обучающегося усложняются и поставленные перед ним творческие задачи.

Параллельно с музицированием на аккордеоне методом игры по слуху различных попевок, простейших мелодий ученик знакомится с нотной грамотой, учиться играть по нотам.

В средних и старших классах игра по слуху решает важнейшую задачу: развитие и укрепление слуходвигательной связи.

Когда эти навыки закреплены музыкальный материал и задачи постепенно усложняются: следует разнообразить ритм сопровождения, включая в левой клавиатуре ритмы танго, румбы и других танцев.

В предвыпускном и выпускном классах, подобранную по слуху мелодию можно использовать как основу для импровизации, обработки, с переходом в другие тональности, а несколько подобранных мелодий или песен составят такую музыкальную форму, как попури.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.**

### **1 класс:**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.



Теория: музыкальные звуки: их высота, продолжительность, сила.  
Пульс, ритм. Нотная грамота в скрипичном и басовом ключах. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Динамика.  
Меховедение - дыхание. Интонация, темп, кульминация.  
Мотив, фраза. Тональность До мажор, на слух мажор, минор. Жанры музыкальных произведений: песенный, танцевальный.  
Начальное развитие музыкально - слуховых представлений.  
Практика: знакомство с инструментом, постановка игрового аппарата.  
Совершенствование внимания. Развитие образного мышления, фантазии - через игровые ситуации. Развитие музыкального мышления. Исполнение несложных пьес двумя руками.  
Освоение простых динамических, аппликатурных, штриховых обозначений в нотном тексте и приема игры «репетиции».  
Ладовая окраска, настроение музыки. Тоника, альтерация.  
Музицирование: подбор по слуху простейших народных мелодий, небольших попевок, знакомых песен в пределах октавы.  
Чтение нот без инструмента с пульсированием, с отстукиванием ритма; с инструментом - сочинение музыки на несложный детский стихотворный текст.  
Азы ансамблевой игры с педагогом.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- до 20-и несложных пьес различных жанров и стилей;
- набор ритмических и технических упражнений;
- мажорные однооктавные гаммы: До, Соль, Фа и Ля минор (натуральный вид) правой рукой;
- хроматическую гамму от Тоники До.

### **Примерный репертуарный список**

Детские песни: «Маша - растеряша»

«Солнышко»

«Песенка медведя»

«Лошадка»

«Дождик»

«Непослушный зайка»

«У кота»

«Баю - бай»

Американская народная песня «Собачка потерялась»

Белоусов А. «Страусята»

Беренс Г. «Этюд - До мажор»

Бриг М. «Лягушонок»

Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»

Бухвостов В. «Маленький вальс»

Глухань Я. «Народная песня»

Гаврилов Л. «Этюд - До мажор»

Емельянов И. «Калач»  
Иванов И. «Песенка Пони»  
Иванов А. «Танец - шарманка»  
Иванов Аз. «Полька»  
Красева В. «Петрушка»  
Кочемировский А. «Ананас»  
Компанеец З. «Паровоз»  
Лантик А. «Полечка»  
Лантик А. «Каравай»

### **Русские народные песни**

«Как под горкой»  
«Не летай, соловей»  
«Куманечек, побывай у меня»  
«Зеленая травушка»

### **Украинские народные песни**

«Лети, воробышек»  
«Ясный мисяц»  
Самойлов Д. «Частушка»  
Эрнесакс Г. «Едет, едет, паровоз»

### **Ансамбли с педагогом**

Русские народные  
песни «Веселые гуси», «Ой, при лужку», «На горе-то калина»  
Башкирская народная песня «На лодочке»  
Калинников В. «Тень- тень»  
Красев В. «Веселая дудочка»

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЭКЗАМЕНОВ**

Глухань Я. «Народная песня»  
Бухвостов В. «Маленький вальс»  
Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»  
Самойлов Д. «Частушка»  
Бриг М. «Лягушонок»

Беренс Г. «Этюд» До мажор  
Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня»  
Иванов Аз. «Полька»

## В течение учебного года учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
<b>Декабрь:</b> зачет (три разнохарактерных пьесы) и чтение с листа (несложные попевки)	<b>Февраль:</b> зачет с оценкой (три разнохарактерные пьесы) и чтение с листа (несложные попевки) <b>Май:</b> переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

### 2 класс

Теория: строение музыкального произведения: мотив, фраза, предложение. Средства выразительности: интонация, штрихи, динамика, кульминация.

Интервалы от ч 1 до ч 5. Транспонирование.

Терминология. Мажорный, минорный лады.

Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольты.

Практика: работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Элементарные средства выразительности.

Все внимание на меховедение, звукоизвлечения, аппликатурные закономерности, интонирование.

Полифония - азы, изучение этюдов, несложных пьес с элементами полифонии. Простейшие мелизмы - форшлагги.

В течение учебного года ученик должен пройти:

– технические упражнения на короткие и длинные форшлагги, триольные группировки, пунктирный ритм;

– принципы игры двойными нотами;

– уметь сочинять небольшие попевки на заданный ритм;

– подбор по слуху аккомпанемента к простейшим мелодиям;

– однооктавные гаммы в тональностях До, Соль, Фа мажор отдельными руками, длинные арпеджио в две октавы двумя руками. Ля минор 3-х видов: натуральный, гармонический, мелодический в две октавы правой рукой. Изучение трех видов минорной гаммы должна преследовать цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения строения разновидностей лада;

– басы В (вспомогательного) ряда и Д7- аккорды;

– подбор по слуху, чтение с листа;

– первоначальные навыки ансамблевой игры с партнером.

– до 15-18 несложных пьес различных жанров и стилей, в том числе этюды.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» До мажор  
Ляховицкая С. «Этюд» Соль мажор  
Рожков А. «Этюд» Фа мажор  
Черни К. «Этюд» До мажор

#### **Пьесы современных композиторов:**

Апполонов А. «Песенка одуванчика»  
Детская песенка «Тихий вечер»  
Двоскин П. «Полька»  
Иванов А. «Музыкальная игрушка»  
Ловякин П. «Песенка дождя»  
Лысенко И. «Танец»  
Назимов В. «Песня»  
Понаморева Д. «Считалочка»  
Павлов С. «Танец куклы»  
Супрунов Г. «Кукольный вальс»  
Шилов Ф. «Сказка о двух котах»

#### **Народные мелодии**

Бушуев Ф. «Белолица, круглолица»  
Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»  
Иванов Аз. «Как под яблонькой»  
Шестериков И. «А ты ехал» обработка белорусской народной песни

#### **Пьесы зарубежных композиторов:**

Барток Б. «Мелодия в унисон»  
Барток Б. «Детская песенка»  
Векельрен Ж. «Городские часы»  
Орф К. «Пьеса»  
Сигмейстер Э. «Старый духовой оркестр»

#### **Пьесы русских композиторов:**

Гречанинов А. «В разлуке»  
Калинников В. «Колыбельная»  
Кюи Ц. «Мыльные пузыри»  
Чайковский П.И. «Итальянская песенка»

**Пьесы с элементами полифонии:**

Бах И.С. «Модерато»  
 Кабалевский Д. «Печальный рассказ»  
 Кетшау И. «Кукушка и осел»  
 Тюрк Д. «Веселый Ваня»  
 Хайду М. «Канон»

**Ансамбли:**

Гречанинов А. «Маленькая сказка»  
 Ильин И. «Маленикий канон»  
 Парусинов А. «Детская пьеса»  
 Фрике Р. «Веселая кукушка»  
 Шентирмай Э. «Венгерская мелодия»

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЭКЗАМЕНОВ**

Тюрк Д. «Веселый Ваня»  
 Детская песенка «Тихий вечер»  
 Супрунов Г. «Кукольный вальс»

Кетшау И. «Кукушка и осел»  
 Шилов Ф. «Сказка о двух котах»  
 Двоскин П. «Полька»

Хайду М. «Канон»  
 Барток Б. «Детская песенка»  
 Иванов А. «Музыкальная игрушка»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
<p><b>Октябрь:</b> контрольный урок по чтению нот с листа и подбору по слуху.</p> <p><b>Декабрь:</b> академический концерт, исполнение 2-3 музыкальных произведений по выбору преподавателя.</p>	<p><b>Февраль:</b> зачет 1-2 произведения сдаются в рабочем порядке</p> <p><b>Март:</b> зачет по чтению с листа, подбору по слуху в рабочем порядке.</p> <p><b>Май:</b> переводной экзамен в программе 2-3 произведения.</p>

### 3 класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Теория: Терминология. Строение музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Штрихи: Detache - деташе. Агогические нюансы. Аккорд - обращение аккорда: секстаккорд, квартсекстаккорд. Форма: простая двухчастная. Средства выразительности: динамика, темп, ритмическая организация нот, штрихи. Изучение полифонической музыки: двухголосие - арии, менуэты, старинные танцы. Параллельные тональности - C-a , G-e , F-d.

Практика: Чтение нот с листа двумя руками. Анализ нотного текста. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, в умении анализировать собственное исполнение.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 3-4 «Этюда» , 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- технические упражнения на различные приемы игры, пройденные в предыдущем классе в скоростных темпах;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе, (двумя руками в две октавы – мажорные), минорные - гармонический и мелодический виды отдельными руками;
- хроматические 2-х октавные от любого заданного звука;
- уметь транспонировать несложные произведения в изученные тональности.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:**

#### **Этюды:**

Бухвостов В. «Этюд» Ре мажор  
Лемуан А. «Этюд Соль мажор»  
Черни К. «Этюд Фа мажор»  
Шнитке А. «Этюд До мажор»

#### **Пьесы, полифонические формы, народные обработки, сонатная форма:**

Автор неизвестен «Голубые канарейки»  
Артман Ж. «Пьеса»  
Александров В. «Вальс снежинок»  
Бушуев В. «Веселый пингвин»

Бортянков Г «Джазовые сюиты»  
Гамаюнов О. «Русская частушка»  
Доренский А. «Хоровод и наигрыш»  
Двилянский Е. «Выкрутасы»  
Кулау Ф. «Сонатина До мажор»  
Майкапар С. «Раздумье»  
Мотов В. «Опять закапал дождь»  
Прокудин В. «Грустный паровозик»  
Портер К. «Шепот - фокстрот»  
Пожарицкий А. «Два выхваляки»  
Рус. нар. песня «Вечерний звон»  
«Белолица - круглолица»  
Самойлов Д. «Сонатина Фа мажор»  
Самойлов Д. «Полифоническая пьеса»  
Сароян С. «Кукле»  
Укр. нар. песня «Коханочка»  
Кригер И. «Менуэт»  
Тюрк Д. «Ариозо»  
Шилова О. «Веселое путешествие»  
Цагарейшвили В. «Пестрая бабочка»

**Ансамбли:**

Бойцова Г. «Ах, Самара – городок»  
Бортянков Б. «Мэрунчика» молдавский танец  
Бортянков Б. «На дворе метель, да вьюга»  
переложение рус. нар. песни  
Доренский А. «Веселое настроение»

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЭКЗАМЕНОВ:**

Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра»  
Автор неизвестен «Голубые канарейки»  
Бушуев В. «Веселый пингвин»  
Барток Б. «Менуэт»  
Касьянов А. «Русская песня»  
Пожарицкий А. «Два выхваляки»

Прокудин В. «Грустный паровозик»  
Самойлов Д. «Сонатина Фа мажор»  
Доренский А. «Хоровод и наигрыш»  
За учебный год учащийся должен исполнить:

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
<p><b>Октябрь:</b> зачет по подбору по слуху собственному сочинению музыки, чтению с листа</p> <p><b>Декабрь:</b> академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения)</p>	<p><b>Февраль:</b> технический зачет: гаммы мажорные и минорные, этюд; исполнительские термины</p> <p><b>Май:</b> переводной экзамен (2-3 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии)</p>

#### **4 класс**

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах – миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Теория: Кульминация. Гармония. Аккорды.

Форма произведения: простая 3-х частная (схема: А- В- А ).

Каданс. Полифония: имитационная, двухголосие.

Фермата. Мелизмы: мордент неперечеркнутый, мордент перечеркнутый.

Практика: Изучение сонатной формы. Усовершенствование различных приемов игры. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Работа над мелкой техникой. Основное внимание уделять: интонации, аппликатуре, меховедению.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 14 – 16 музыкальных произведений, в программе:
  - « Этюды», пьесы русских, зарубежных, советских композиторов, обработки народных мелодий.
  - Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков при ключе: арпеджио длинные, короткие и трехзвучные
  - аккорды с обращениями. Минорные гаммы: (гармонический и мелодический виды) – двумя руками.
  - Технические упражнения изученные ранее в подвижных темпах, изучение новых в усложненных вариантах.
  - Чтение с листа, транспонирование в тональности до двух знаков.
- Подбор по слуху.
- Сочинение музыки: полька, вальс и др.



## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:**

### **Этюды:**

Лак т. «Этюд Соль минор»  
Магиденко Н. «Этюд Ля минор»  
Мотов В. «Этюд Ре минор»  
Талакин А. «Этюд Соль мажор»  
Тышкевич Г. «Этюд Ре мажор»  
Шитте Л. «Этюд Си бемоль мажор»  
Черни К. «Этюд Фа мажор»

### **Пьесы, полифонические формы, народные обработки, сонатная форма:**

Белоусов А. «Маленький непоседа»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Бем Г. «Прелюдия»  
Борков В. «Вальс №1»  
Гендель Г. «Чакона»  
Джулиани А. «Тарантелла»  
Коняев С. «Задорный наигрыш»  
Косьянов А. «Русская песня»  
Келлер Л. «Сонатина» Соль мажор  
Коробейников А. «Катин вальс»  
Коробейников А. «Прелюдия»  
Коломбо Ж. и  
Ц – ди Дука «Соперницы» (вальс)  
Лихнер Г. «Рондо»  
Лихнер Г. «Сказка»  
Литвин Л. «Элегия»  
Лауменскиене Е. «Скерцетто»  
Мирек А. «Тико – Тико»  
Понкелли А. «Танец часов»  
Пожарицкий А. «Ретро - автомобиль»  
Рохманинов С. «Итальянская полька»  
Скарлатти Д. «Ларгетто»  
Талакин А. «Травушка - муравушка» обработка народной мелодии  
Товпенко М. «Юмореска»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Хаслингер Т. «Сонатина» Соль мажор  
Чиняков А. «Чаму ж мне не пець» обработка украинской народной песни

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЭКЗАМЕНОВ:**

Коробейников А. «Прелюдия»

Келлер Л. «Сонатина» До мажор  
Белюсов А. «Маленький непоседа»

Кулау Ф. «Сонатина» Соль мажор  
Бойцова Г. «На Момпарнасе» (вальс)  
Товпенко М. «Юмореска»

Кулау Ф. «Вариации на тему Россини»  
Бем Г. «Менуэт»  
Тихонов Б. «Праздничный вальс»

Пожарицкий А. «Ретро - автомобиль»  
Самойлов Д. «Во кузнице» обработка народной песни  
Джулиани А. «Гарантелла»

Гендель Г. «Ария»  
Бажилин Р. «Марш гномов»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Чайкин Н. «Маленькое рондо»  
Литвин Н. «Элегия»  
Талакин А. «Травушка – муравушка» обработка народной песни

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
<p><b>Октябрь:</b> творческий зачет - подбор по слуху и сочинению пьес различных жанров.</p> <p><b>Декабрь:</b> академический концерт 2-3 разнохарактерных произведения. Конкурсные прослушивания.</p>	<p><b>Февраль:</b> технический зачет: гаммы мажорные, минорные, «Этюд», упражнения. Исполнительская терминология. Чтение нот с листа. Транспонирование несложных пьес, мелодий в изученных тональностях.</p> <p><b>Май:</b> переводной экзамен 2-3 произведения: обязательное – крупная форма.</p>

**5 класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения

инструктивные, хрестоматийно – академические, концертные, конкурсные и другие.

Теория: Регистры. Мелизмы: группетто. Штрихи: Tremolo – тремоло.

Glissando – глиссандо. Тональности до 3-х знаков в мажоре, до 2-х в миноре. Полифония: двухголосые - арии, менуэты и другие старинные танцы. Форма произведений: простая 2-х, 3-х частная: сюита, рондо, вариации.

Практика: Изучение гамм, арпеджио, четырехзвучных аккордов, упражнений на группетто, тремоло, глиссандо.

Хроматическая гамма. Творческое музицирование.

Современная музыка для аккордеона.

В течение учебного года ученик должен пройти:

– мажорные и минорные гаммы, длинные, короткие арпеджио - основными штрихами и штриховыми вариантами;

– четырехзвучные аккорды с обращениями в доступных для ученика темпах;

– технические упражнения; наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

– 10 – 12 произведений различного характера и формы, два - разучиваются самостоятельно, три ансамбля ( дуэт- трио);

– умение читать с листа осмысленно, сочинять музыку и без особого труда транспонировать несложные произведения.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:**

#### **Этюды:**

Келлер Л. «Этюд» До мажор

Коняев С. «Этюд» соль минор

Лак Т. «Этюд» Ля минор

Лютш К. «Этюд» Ми бемоль мажор

Шварц С. «Этюд» Ре мажор

#### **Полифония:**

Бах И. С. «Прелюдия» ФА мажор

Бах И. С. «Прелюдия» До минор

«Маленькая прелюдия» Соль минор

«Полонез»

Каменский С. «Фуга» Ре минор

#### **Народные обработки:**

Коробейников А. «Субботея» обработка рус. нар. песни

Мотов В. «Тонкая рябина», « Возле речки, возле моста», «В низенькой с светелке»

Бухвостов В. «Ходила младешенька»

Буринская Н. «Тихо, тихо Неман реченька идет» обработка литовской мелодии

**Произведения крупной формы:**

Бухвостов В. «Маленькая сюита»  
Нэви В. «Маленькая сюита для аккордеона»  
Вебер К. «Сонатина» Соль мажор  
Диабели А. «Сонатина» Ре мажор  
Штейбельт Д. «Сонатина» Фа мажор

**Пьесы:**

Бережков В. «Праздничный вальс»  
Сироты Н. «Кадрилька»  
Гамаюнов О. «Экзерсис»  
Корчевой А. «Маленький виртуоз»  
Герлах Х. «Танцующие пальцы»  
Бызов А. «Блины»  
Фоменко В. «Тарантелла» , «В стиле рэгтайм»  
Тауте Л. «Аргентинское танго»

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЭКЗАМЕНОВ**

Бах И. С. «Прелюдия» До минор  
Вебер К. «Сонатина» Соль мажор  
Бережков В. «Праздничный вальс»

Бах И.С. «Прелюдия Фа мажор»  
Коробейников А. «Субботея» обработка народной песни  
Фоменко В. «Тарантелла»

Штейбельт Д. «Сонатина» Соль мажор  
Гамаюнов О. «Экзерсис»  
Мотов В. «Возле речки, возле моста» обработка русской народной песни

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
<p><b>Сентябрь:</b> зачет по чтению нот с листа и транспонированию;</p> <p><b>Октябрь:</b> зачет по подбору аккомпанемента к мелодиям с буквенно-цифровым обозначением гармонии;</p> <p><b>Декабрь:</b> академический концерт два разнохарактерных произведения: полифония и пьеса по выбору преподавателя.</p>	<p><b>Февраль:</b> технический зачет: гаммы, упражнения, «Этюд»; исполнительские термины. Чтение нот с листа.</p> <p><b>Май:</b> переводной экзамен Два-три произведения: Сонатина, народная обработка или пьеса современного композитора.</p>

## **6 класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Теория: Композиция. Кварто - квинтовый круг. Параллельные тональности. Основы элементарной теории музыки.

Форма произведений: 2-х, 3-х частная: сюита, сонатная, вариации.

Полифония: двух - трехголосие (старинные танцы, маленькие прелюдии, фугетты, фуги).

Практика: Гаммы мажорные до четырех знаков, минорные до трех (три вида - двумя руками).

Исполнительская терминология. Развитие виртуозности.

Повышение требования к исполнению: техничность, образность, аккуратность. Изучение современной музыки: оригинальные концертные произведения. В полифонических произведениях уметь слышать: текучесть голосов, мотивное строение, ясность фразировки. В сонатной форме уметь определять главную, побочную, связующую, заключительную партии. В вариациях: слуховое ощущение единства темы и вариации, чувство темпа.

В течение года ученик должен пройти:

- гаммы, арпеджио ломанные, до 4-х знаков, 3-х звучные аккорды, до 3-х знаков минорные (мелкая техника, интервальная, аккордовая);
- хроматические гаммы - правой рукой в скоростном темпе;
- в программе: этюды на данные виды техники, полифонии двух-трех голосные, обработки народных мелодий, современная музыка для аккордеона, крупная форма: сюиты, вариации, концерты;
- чтение с листа;
- самостоятельный разбор пьес (2 -3 класс трудности);

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:**

### **Этюды:**

Бурмистров А. «Этюд» соль минор

Геллер С. «Этюд» Фа мажор

Лешгорн А. «Этюд» Ре мажор

Сорокин К. «Этюд - картинка» Ля мажор

Черни К. «Этюд» Ля мажор

Гуськов Н. «Этюд» ре минор

### **Полифония:**

Барток Б. «Вечер в деревне»

Воленберг А. «Прелюдия» соль минор

Гендель Г. «Жига» ля минор

Бах И.С. «Ария» До мажор

**Крупная форма:**

Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор

Клементи М. «Сонатина» Ре мажор

Медынь Я. «Сонатина» Ми мажор

Доренский А. «Сюита» № 1, «Сюита» № 2, «Сюита» № 3, «Сюита» № 4

**Пьесы современных композиторов:**

Кабалевский Д. «Рондо – марш»

Рыбалкин А. «Скоморохи»

**Пьесы русских композиторов:**

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Глинка М. «Полька»

**Пьесы современных, зарубежных композиторов:**

Фоссен А. «Карусель»

Киянов Б. «Веселый аккордеон»

Пожарицкий А. «Звездный вальс»

Норбак П. «Дрожащие листья»

Рыбалкин А. «Скоморохи»

Шашкин П. «Краснопахарские страдания»

**Обработки народных мелодий:**

Гаврилов А. «Коробейники»

Кузнецов Е. «Как под яблонькой»

Широков А. «Валенки» вариации на тему народной песни

Бурьян О. «Выйду на улицу» обработка народной мелодии

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЭКЗАМЕНОВ**

Герц Г. «Этюд» соль минор

Воленберг А. «Прелюдия» Ре мажор

Рыбалкин А. «Скоморохи»

Медынь Я. «Сонатина» Ля мажор»

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Фоссен А. «Карусель»

Бах И.С. «Маленькая прелюдия ре минор»

Кабалевский Д. «Рондо – марш»

Широков А. «Валенки»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Кулау Ф. «Сонатина» Соль мажор ч 1

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
<p><b>Сентябрь:</b> зачет по чтению нот с листа и транспонированию, показ собственного сочинения пьес различного жанра: полька, марш или вальс.</p> <p><b>Октябрь:</b> зачет по подбору аккомпанемента к мелодиям с буквенно – цифровым обозначением гармонии.</p> <p><b>Декабрь:</b> академический концерт (2-3 произведения) в программе полифония, пьеса концертного плана, обработка народной мелодии.</p>	<p><b>Февраль:</b> технический зачет: гаммы, упражнения, «Этюд»; - исполнительские термины.</p> <p><b>Май:</b> переводной экзамен, в программе – крупная форма, обработка народной мелодии, виртуозное произведение.</p>

**7 класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Теория: Кварто – квинтовый круг тональностей. Прием игры: vibrato

Полифония 2-х, 3-х голосная: старинные танцевальные сюиты, цикл: «Прелюдия и fuga».

Форма: простая 3-х частная ( сюита, сонатная, рондо, концерт).

Инструментальная музыка: вокально-хоровая, симфоническая.

Современная музыка для аккордеона.

Практика: Гаммы: мажорные до 5-ти знаков – двумя руками, минорные до 3-х знаков - двумя руками, 4-х к.р.о. (три вида).

Хроматические гаммы, арпеджио - правой рукой.

Упражнения по всем видам техники.

Мелкая техника: гаммообразная, арпеджированная: ломанные, хроматические арпеджио, интервальная, аккордовая. «Этюды» на любой вид техники.

Продолжение изучения полифонии (2-х, 3-х голосной); сюиты, сонатной формы.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- владение основными приемами звукоизвлечения,
- динамическими и агогическими оттенками в изучаемых произведениях;
- свободное чтение нотного текста в 2-х, 3-х, 4-х дольных размерах, включающее различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей;
- транспонирование.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Этюды:**

Агеев В. «Этюд» ре минор  
Бурмистров А. «Этюд» ми минор  
Воленберг А. «Этюд» соль минор  
Дюбюк А. «Этюд» в форме фуги  
Плиев Х. «Этюд» Си - бемоль мажор  
Шпиндлер Ф. «Этюд» Соль мажор  
Шитте Л. «Этюд - баллада» Ля мажор  
Мясков К. «Этюд» ля минор

#### **Полифонические формы:**

Бах И.С. «Ария», «Инвенция» ля минор  
Гендель Г. «Чакона» Ля мажор

#### **Русские композиторы:**

Глинка М. «Вальс»  
Мусоргский М. «Анданте»  
Гурилев А. «Прелюдия» ми минор

#### **Зарубежные композиторы:**

Виля Лобос Э. «Пусть мама баюкает»  
Фред Д. «Мандалина»  
Фроссини К. «Веселый кабальеро»

#### **Крупная форма:**

Гендель Г. «Каприччио»  
Вогрич М. «Стаккато – каприччио»  
Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ч.1 и ч.2  
Майкапар С. «Вариации»  
Кати Н. «Концертный триптих»



**Современные композиторы:**

Лепин А. «Озорница» (полька)  
 Широков А. «Поэма»  
 Шестириков И. «Танец радости»  
 Фоменко В. Матросский танец «Яблочко»  
 Цфасман А. «Станцуем самбу»  
 Подберезский М. «Веселый диксиленд»  
 Коняев С. «Концертная пьеса»  
 Кромской С. «Хрустальные звуки»  
 Обработки народных мелодий:  
 Мотов В. «Возле речки, возле речки»  
 Кузнецов Е. «Ой, хмурится – дощь буде»  
 Кубанов В. «Полоса ль моя, полосынька»  
 Холминов А. «Ой, да ты, калинушка»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНОВ:**

Гурилев А. «Прелюдия»  
 Лепин А. «Озорница»  
 Кубанов В. «Полоса ль моя, полосынька»

Фред Д. «Прелюдия»  
 Подберезский М. «Веселый диксиленд»  
 Кузнецов Е. «Ой, хмурится – дощь буде»

Широков А. «Поэма»  
 Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ч.1  
 Майкапар С. «Вариации»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
<p><b>Октябрь:</b> зачет по чтению нот с листа и транспонированию;            - показ самостоятельно разученного произведения уровня (4- 5 класса);  <b>Декабрь:</b> - академический концерт, в программе полифония, обработка народной мелодии, пьеса по выбору преподавателя.</p>	<p><b>Февраль:</b> технический зачет: гаммы, упражнения, «Этюд».  <b>Май:</b> переводной экзамен два произведения: крупная форма (или обработка народной мелодии) и виртуозная пьеса.</p>

## 8 класс

Продолжение всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: - к работе над техникой в целом;

- К работе над произведением;
- К качеству самостоятельной работы;
- К сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса и школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно – просветительской деятельности рекомендуется участие в лекциях – концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

Теория:

Кварто - квинтовый круг тональностей. Параллельный мажор- минор.

Полифония 2-х, 3-х, 4-х голосная: старинные танцевальные сюиты, цикл «Прелюдия и фуга» на примере ХТК.

Крупная форма: сюита, соната, концерт.

Эстрадные джазовые композиции для аккордеона.

Классическая инструментальная, симфоническая и вокально- хоровая музыка.

Практика: Творческая работа: вариационное изложение, любой вид: сочинение, импровизация подготовленная, (спонтанная - по желанию).

Транспонирование в другую тональность с настройкой или через септаккорд.

Освоение приема игры мехом «Рикошет» (триольный, квартольный). Владение мелкой техникой в рамках исполняемой программы.

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения. Работа над использованием накопительного исполнительского опыта и владением определенной сложности приемами игры.

Изучение современной музыки: концертных произведений для аккордеона.

Прослушивание выпускной программы

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
<b>Декабрь:</b> прослушивание двух произведений наизусть «Этюд» и виртуозное произведение.	<b>Февраль:</b> прослушивание трех произведений наизусть, включая полифонию; <b>Март:</b> прослушивание четырех произведений наизусть по программе; <b>Май:</b> выпускной экзамен.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНИКА**

**Этюды:**

Аккуленко П. «Этюд» Соль мажор  
Мясков К. «Этюд» соль минор  
Агеев С. «Этюд» ре минор  
Беренс Г. «Этюд» До мажор

**Полифонические формы:**

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ля минор  
«Органная прелюдия и вариации» ми минор

**Русские композиторы:**

Мусоргский М. «Скерцо»  
Глинка М. «Мелодический вальс»

**Зарубежные композиторы:**

Бредис С. «Концертная миниатюра»  
Бартон Д. «Токката» Си-бемоль мажор  
Туррини А. «Тема с вариациями» Ля мажор  
Лорант И. «Капель»

**Крупная форма:**

Магиденко М. «Соната» Ре мажор  
Коняев Н. «Скерцо»  
Паницкий И. «Проводы новобранцев» (музыкальная картинка на тему песен военных лет)

**Современные композиторы:**

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»  
Гаврилов Ю. «Метелица»  
Усачев В. «Вальс – Экспромт»

Пешков В. «Танцевальная сюита в стиле «Ретро»

### **Обработки народных мелодий:**

Жиганов В. «По Дону гуляет казак молодой»

Шалаев А. «Ой, утушка луговая»

Иванов В. «Вдоль по улице метелица метет»

Широков А. «Валенки»

### **Итоговый результат выпускника**

Модель выпускника детской школы искусств, рассматривается как предлагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющий цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое. Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Выпускник - как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно – эстетических отношений, чувственно – эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско – моральным и эстетическим обеспечением.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат выпускника школы, а именно, он должен:

- владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков необходимыми в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- уметь самостоятельно разучивать, художественно и цельно исполнять произведения различных стилей и жанров;
- владеть навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применять их в концертной практике;
- способность использовать полученные знания в практической деятельности;
- обладать психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- уметь осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, обладать чувством социальной ответственности;
- иметь способность к коллективной творческой деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- знать свои гражданские права, уметь их реализовать, уважать свое и чужое достоинство, собственный труд и других людей;
- иметь в запасе репертуар, накопленный за годы обучения.

### **Затраты учебного времени:**

максимальная нагрузка	26 часов в неделю
аудиторная	не более 14 часов в неделю
объем самостоятельной работы по «специальности»	
1-3 классы	2 часа в неделю
4-6 классы	3 часа в неделю
7-8 классы	4 часа в неделю
аудиторная нагрузка по «специальности»:	
1-6 классы	2 часа в неделю
7-8 классы	2,5 часа в неделю

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе обучения по данной программе и выполнении ее учащиеся должны выработать:

- личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Степень технической подготовки обучающихся определяется на технических зачетах, которые включают в себя:

- гаммы по классу,
- этюды,
- исполнительскую терминологию,

– чтение с листа.

На зачетах по чтению с листа проверяются умения учащегося:

– грамотно прочесть нотный текст,

– транспонировать несложные мелодии или аккомпанемент в изученные тональности,

– самостоятельно выучить небольшое музыкальное произведение,

– подбор по слуху простейших знакомых мелодий.

Академические концерты показывают уровень музыкального, технического, сценического развития учащегося.

В течение учебного года на академических концертах, переводных экзаменах исполняются: два – три этюда, два полифонических произведения, два произведения крупной формы, две обработки народных мелодий, два – три произведения эстрадно – концертного плана.

На выпускном экзамене учащийся показывает произведений:

Этюд, Полифонию или Произведение крупной формы, Обработку народной мелодии, Эстрадно – концертную пьесу.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «специальности» (аккордеон) охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поддержание учебной дисциплины</li><li>• Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету</li><li>• Повышение уровня освоения</li></ul>	Контрольные уроки, академические концерты,

	текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ 1-2 произведений, технический зачет), академические концерты, зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах: 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися и предлагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначить и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты

проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### **Критерии оценок:**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонация и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя



	художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Методическое обеспечение учебного процесса

Основные методы работы:

- наглядный (слуховой) - практический качественный показ,
- словесный - объяснение,
- практический - работа над произведением
- итоговое проигрывание с разбором достоинств и недостатков исполнения.

Основные формы групповых занятий:

- конкурсные прослушивания;
- предэкзаменационные прослушивания, на которых учащиеся совместно с педагогом обсуждают положительные и отрицательные моменты исполнения произведений;
- проведение конкурсов класса по исполнению музыки собственного сочинения, или по самостоятельно выученной пьесе, либо этюду;
- прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей: концертов, фестивалей, конкурсов с дальнейшим обсуждением.

Групповые формы занятий дополняют: классные часы, концерты, посещение «филармонии школьника», мастер – классы.

Показателем уровня подготовки обучающегося является публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, которые помогают ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Концертная деятельность, участие в конкурсах:

Как показывает практика, чем раньше ученик начинает знакомиться со сценическим выступлением: участие в концертах класса, школы, в детских садах, в общеобразовательных школах и других площадках, тем увереннее он

себя чувствует себя на сцене. Все дети в душе артисты, хотят и любят выступать, поэтому, в педагогической работе это следует учитывать и умело использовать в учебно - воспитательных целях. Удачное выступление на сцене - стимул к дальнейшему развитию.

Участие в конкурсах является одним из мощных факторов в развитии исполнительского мастерства ученика, так как ребенок видит и слышит уровень выступления своих сверстников. Происходит сравнительный анализ, обмен эмоциями, мнениями. Ребенок начинает относиться к занятиям более заинтересованно и ответственно, есть стимул принимать участие в конкурсах, получить возможность к самореализации.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Учебный предмет по специальности «Аккордеон» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» ставит перед собой цель: приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой культуре, их музыкально – эстетическое воспитание и развитие.

Особого внимания педагога - аккордеониста требуют дети младших классов. Образность мышления и восприятия, активная работа воображения - отличительные особенности детского мышления. В развитии образного мышления начинающего аккордеониста целесообразно исходить от воспитания умения у исполнителя выявить образ в звучании: придать приему, звуку, нюансу тот характер и качество, которые продиктованы целостным образом. Следовательно, уже, начиная с первых уроков обучения стремиться развивать образное мышление ученика в неразрывной и естественной связи с адекватным освоением средств выразительности. Эта работа должна продолжаться и далее в последующих классах.

В процессе обучения игре на инструменте перед преподавателем наряду с общими воспитательными и музыкально - художественными задачами, должны стоять задачи развития технических навыков учащихся. Техника в широком понимании – основа исполнительского искусства, важнейшее средство для передачи художественного содержания произведения. Техника в узком смысле – точность и быстрота, рациональность пальцевых движений. Основой развития техники являются: гаммы, арпеджио, аккорды, этюды и специально подобранные упражнения для обучающегося преподавателем. Систематизированные требования технического минимума конкретизирует задачи каждого года, требуют от ученика овладения навыками игры на аккордеоне.

Особого внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы - обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями и уровнем подготовки ученика.

Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строится на базе имеющейся методической литературы.

Практика показывает: у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются и свои методы работы с учениками, однако, важно, чтобы результатом обучения было:

- развитие инструментальных умений и навыков учащихся,
- повышение их музыкальной культуры и образованности,
- накопление музыкальных впечатлений; присутствие таких качеств как: творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Все вышеперечисленное не должно опережать развитие технических навыков, являться частью исполнительского опыта.

Лучший способ их освоения – Систематическая практика.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день;
- Объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а так же индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Требования к условиям реализации программы:

Реализация программы предмета специальности «аккордеон» требует наличия учебного кабинета: класс для проведения индивидуальных занятий, и аудитория (зал) для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, комплект музыкальных инструментов (аккордеонов) не менее 8-ми шт., пюпитры, письменный стол, стулья.

Технические средства: магнитофон, аудио и видеозаписи.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Москва, (пьесы для начинающих классов) Изд. Катанского В., Тетрадь 3 2006г.

Бойцова Г. «Юный аккордеонист» Москва, «Музыка», 2002г.

Заложнова Л. «До–Ре–Мишка» Новосибирск 2009г. (юному аккордеонисту)

Гречухина Р. «Ансамбли для баянов, и аккордеонов» Изд. «Композитор» С - Петербург 2004 г.

Завальный В. «Музыкальный калейдоскоп» Москва, (пьесы для баяна-аккордеона) « Музыка» 2004 г.

Поползин В. «Гармошечка» С–Петербург, (Детский альбом для маленьких) Изд. «Композитор

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Москва, Изд. « Музыка», 1970 г.

Ефимов М. «Нетрудные полифонические Пьесы» С- Петербург Изд. «Композитор 2004 г.

Липс Ф. «Об искусстве баянной транскрипции» Москва, Изд. « Музыка» 2007 г.

Гамаюнов О. «Баян—Эксцентрик» С – Петербург, Изд. «Композитор

Шаров О. «Аккордеонно –баянное, исполнительство» (вопросы методики, теории и истории) Изд. «Композитор С – Петербург 2006 г.

Муравьева Е. «Сонатины и рондо» С – Петербург, Изд. «Композитор» 2005 г.

Шилова О. «Первая ступенька» Ростов -на-Дону 2008 г.

Шрамко В. «Ансамбли баянов-аккордеонов» С- Петербург, 1-3 классы. Изд.«Композитор» 2008 г.

Кириллов В. «Ансамбли для баяна- аккордеона» С – Петербург, Старшие классы. Изд. «Композитор 2006 г.

Чириков В. «Джазовые Этюды для, аккордеона – баяна» С- Петербург Изд. «Композитор 2009 г.

Скуматов Л. «Оригинальная музыка и обработки» С – Петербург, (для баяна – аккордеона) Изд. «Композитор 2007 г.

Мотов В.Н. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху Изд. «Кифара» Москва, ( баян – аккордеон) 2004 г.