

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Срок реализации 8 лет.

Возраст учащихся 6,6-18 лет.

2012 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование программы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОММЕНДАЦИИ

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации для самостоятельной работы

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и на основе опыта педагогической работы в ДШИ.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них -- на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступающих в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»

При реализации программы «Специальность баян» общий объем максимальной учебной нагрузки 1316, аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 559 часов, внеаудиторной (самостоятельной) работы 757 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации условий предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет.

	Распределение по годам обучения							
класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559							
Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное кол-во часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды, ансамбли с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора – знакомства до концертного исполнения;

- гаммы «до» мажор правой рукой в одну октаву, в медленном темпе различными длительностями, штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха;

- упражнения;

- подбор по слуху;

- исполнительская терминология.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт (три разнохарактерных пьесы)	Март – контрольный урок (три разнохарактерные пьесы) Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы, в том числе этюд)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Д.Самойлов. «Этюд» До мажор.
Детская песня «Василёк»
Белорусская народная песня «Картошка».

К.Черни. «Этюд» До мажор.
Р.Бажилин. «Припевка».
Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

А.Бурова. «Мамин вальс».
Белорусская народная песня «Перепёлочка».
Обработка Р.Бажилина. «Частушка».

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч. 70 № 1,7,29
Беркович И. «Этюд» До мажор
Вольфарт Г. «Этюд» Соль мажор
Гаврилов Ю.» Этюд» № 1 До мажор
Доренский А. «Этюды» №1-50
Черни К. «Этюд» До мажор
Шитте Л. «Этюд» Фа мажор
Шитте Л. «Этюд» До мажор
Шитте Л. «Этюд» соч. 160 №15

Пьесы

«Ах, улица». Русская народная песня
Барток Б. «Мелодия в унисон»
Берлин Б. Пони «Звёздочка»
Бер Ф. «В мае»
Бушуев Ф. «Весёлый пингвин»
«Василёк». Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. «Осенняя песенка»

Вебер К. «Колыбельная»
«Зайка, попляши». Русская народная песня
«Зайчик». Украинская народная песня
Кабалевский Д. «Песенка»
Корневская И. «Дождик»
Красев М. «Ёлочка»
«Лошадка». Детская песенка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. «Курочка»
Мунтян О. «Солнышко играет»
Мясков К. «Два ёжика»
Раухвергер М. «Воробей»
Райчев А. «Песня пастуха»
Руднев Н. Щебетала пташечка
Сапалов А. «По лесенке вверх и вниз»
Стравинский И. «Медведь»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

14-16 произведений: 4 этюда (разной степени завершенности), 2 пьесы с элементами полифонии, 2 ансамбля (с преподавателем), 4-5 разнохарактерных пьес, 4-5 обработок народных песен и танцев;

- гаммы: «До», «Фа», «Соль» мажор правой рукой в 1 октаву различными штрихами, динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4);
- арпеджио короткое и длинное правой рукой в пройденных тональностях;
- тоническое трезвучие с обращением правой рукой;
- упражнения;
- подбор по слуху;
- исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Контрольный урок (гамма, упражнения, этюд) Декабрь - Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Март – Контрольный урок: этюд, две пьесы (возможно включение ансамблей) Май – Переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

С.Сафронов. Этюд Соль мажор

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Ф.Шуберт. Лендлер.

К.Шитте. Этюд. До мажор.

Р.Бажилин. «Танец лягушат».

Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра.

В.Моцарт. Менуэт.

Вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей».

Д.Шостакович. «Шарманка».

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. «Этюд» До мажор

Двилянский М. «Этюды» №2-5

Доренский А. «Этюды» №51 -70

Дювернуа Ж. «Этюд» До мажор

Лешгорн А. «Этюд» ре минор

Павин С. Этюд Фа мажор

Черни К. «Этюды» Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13

Чиняков А. «Этюд» ми минор

Шитте Л. «Этюд» ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор

Бах И.С. «Менуэт» ре минор

Бах И.С. «Полонез» соль минор

Бах Ф.Э. «Полонез» соль минор

Гендель Г.Ф. «Сарабанда»

Моцарт Л. «Бурре»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина и романс» Соль мажор

Бухвостов Н. «Спортивная сюита»

Гедике А. «Маленькое рондо» соч.46 N36

Дербенко Е. «Первые шаги» (детская сюита)

Клементи М. «Сонатина» Соч.36 №1

Тюрк Д. «Сонатина» До мажор

Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор (1 часть)

Пьесы

Бетховен Л. «Сурок»

Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»

Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька

Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»

Иванов В. «Юмореска»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Кабалевский Д. «Сказочка»

Корецкий А. «Танец на русскую тему»

«Крыжачок». Белорусский народный танец

Моцарт В.А. «Колыбельная»

Мясков К. «Солнечный зайчик»

Павин С. «Детская полька»

Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»

Репников А. «Кискино горе»

Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»

Холминов А. «Дождик» (из «Детского альбома»)

Хренников Т. «Песенка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом, поиск приёма, штриха, развитие мелкой техники, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

12–14 произведений: 4 этюда на различные виды техники (разной степени завершенности), 2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев;

- гаммы «До», «Фа», «Соль» двумя руками на 1-2 октавы октаву различными штрихами, динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8);
- арпеджио короткие и длинные двумя руками в пройденных тональностях;
 - тоническое трезвучие с обращением двумя руками в пройденных тональностях;
 - подбор по слуху;
 - транспонирование;
 - исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд)</p> <p>Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p>	<p>Март - Контрольный урок (пьеса, подбор по слуху, исполнительские термины)</p> <p>Май - переводной экзамен (2-3 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии)</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

И.С.Бах «Менуэт» d-mol
 Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
 Манчини Г. «Розовая пантера»

Гедике А. «Сарабанда» e-moll
 Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша» обр. Лушников В.
 Мирек А. «Австрийская полька»

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини Н. «Этюд» До мажор
 Бруннер К. «Этюд» ля мажор
 Дювернуа Ж. «Этюд» До мажор
 Лешгорн А. «Этюд» Соль мажор
 Майкапар С. «Этюд» ля минор
 Черни К. «Этюды» №16,17,18,19,23,29,35
 Шитте Л. «Этюд» Ре мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до минор
 Бах Ф.Э. «Менуэт» фа минор

Гедике А. «Сарабанда»
Моцарт Л. «Бурре» до минор
Тюрк Д. «Менуэт» ля мажор
Циполи Д. «Пьеса»

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. «Сонатина» №10
Глиэр Р. «Рондо» соч. 43 №6
Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
Дмитриев Н. «Сонатина» До мажор
Кабалевский Д. «Сонатина» Соч.27 №18
Клементи М. «Сонатина» №2 Соль мажор
Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор

Пьесы

Григ Э. «Колыбельная песня»
Двилянский М. «Грустный вальс»
Джулиани А. «Тарантелла»
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
Кабалевский Д. «Токката»
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
Лангер А. «Артист»
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»
Савельев В. «Если добрый ты»
Тихонов Б. «Карело - финская полька»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
Шпиндлер Ф. «Галоп»
Яхнина Е. «Танец с прыжками»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, над качеством звука, меховедением, ритмом. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниадюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод,

трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

10-12 произведений: 3-4 этюда на различные виды техники (разной степени завершенности), 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 1-2 произведения для самостоятельной работы;

- гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе, короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в пройденных тональностях;

- гаммы минорные «ля», «ре», «ми» 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический); короткое и длинное арпеджио; тоническое трезвучие с обращениями правой рукой в пройденных тональностях;

- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- упражнения на разные виды техники;
- исполнительская терминология;
- самостоятельный разбор пьес за 1-класс.
- транспонирование;

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)</p> <p>Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения)</p>	<p>Февраль - технический зачет (гаммы мажорные и минорные, этюд, исполнительские термины). Чтение нот с листа. Транспонирование несложных пьес, мелодий в изученных тональностях.</p> <p>Май – переводной экзамен (2-3 произведения: обязательное – крупная форма)</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Лунгвист Т. «Канон» C-dur
 «Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова
 Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Гендель Г. «Чакона» G-dur
 Коробейников И. «Сюита»
 Серебренников А. «Снегурочка»

И.С.Бах «Ария» C-dur
Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
Завальный В. «Интермеццо»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Блинов Ю. «Этюд» ми минор
Доренский А. «Этюды» №131-224
Лемуан А. «Этюд» До мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Талакин А. «Этюд» до минор
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
Черни К. «Этюд» си минор
Шипе Л. «Этюд» до минор

Полифонические произведения

И.С.Бах «Ария» C-dur
Бах И.С. «Инвенция» №3 Ре мажор (двухголосная)
Бах И.с. «Аллеманда»
Глинка М. «Двухголосная fuga»
Лунгвист Т. «Канон» C-dur
Лунин И. «Полифоническая пьеса»
Майкапар С. «Менуэт» Фа мажор
Павлюченко С. «Фугетта»
Шишаков Ю. «Угрюмый напев»

Произведения крупной формы

Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
Дуссек Я. «Сонатина» Соль мажор
Золотарёв В. «Детские сюиты» №1,2,3
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5
Клементи М. «Сонатина» соч.36 .№3
Кулау Ф. «Вариации» Соль мажор
Кулау Ф. «Сонатина» соч. 20 №1
Бонаков В. «Марш рыцарей»
Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
Габриера Р. «Эсперанца»
Двилянский Л. «Старинное танго»
Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»
Жиро А. «Под небом Парижа»
Завальный В. «Интермеццо»
Иванов В. Вальс «Воспоминание»
Пьяцолла А. «Тангуанго»
Раков Н. «Весенняя полька»
Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Туревич К. «Фокстрот»
Фиготин Г. «Мотылёк»
Чайковский П. «Утреннее размышление»
Чайковский П. «Баба-Яга»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук, освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки), знакомство с мелизмами (украшениями). Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 произведений: 4 этюда на различные виды техники (разной степени завершенности), 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 1-2 произведения для самостоятельной работы

- гаммы мажорные до 3-х знаков, арпеджио длинные и короткие, тонические трезвучия с обращениями руками в пройденных тональностях,

- гаммы минорные «ля», «ре», «ми»: натуральный вид двумя руками; гармонический и мелодический – правой рукой, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками в пройденных тональностях;

- хроматическая гамма правой рукой в прямом движении на полный диапазон;

-упражнения;

- подбор по слуху;

- транспонирование;

- чтение с листа;

- исполнительская терминология;

- аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа) Декабрь - академический концерт (два произведения)	Февраль - технический зачет (гаммы мажорные и минорные, этюд, исполнительские термины) Май – переводной экзамен (2-3 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Бах И.С. «Прелюдия» с-moll
Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В
Джоплин С. «Артист эстрады»

Франк С. «Хорал».
Прибылов А»Сонатина» №5
Табандис М. «Вальс-мюзетт»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. «Этюд» До мажор
Бурмистров А. «Этюд» соль минор
Гаврилов Ю. «Этюд» №17 До мажор
Двилянский М. «Этюд» до минор
Лешгорн А. «Этюд» ми минор
Мотов В. «Этюд-танец» Ре мажор
Талакин А. «Этюд» Ля-бемоль мажор
Шитте Л. «Этюд» ля мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. «Инвенция» №10 Соль мажор (двухголосная)
Бах И.С. «Инвенция» №4 ре минор (трёхголосная)
Лядов А. «Канон» Соч.34 №1
Мяковский Н. «Фуга» в старинном стиле ми минор
Новиков А. «Полифоническая пьеса»

Произведения крупной формы

Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
Дербенко Е. «Музыкальные игрушки» (детская сюита №6)
Дербенко Е. «Пять лубочных картинок» (сюита)

Деабелли А.»Сонатина» соч.168 №2 Соль мажор III части
Диабелли А. «Рондо» Фа мажор
Жилинский А.»Сонатина» До мажор
Клементи М. «Рондо из сонатины» соч.38 №2
Кулау Ф. «Сонатина» Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В.А. «Сонатина» №1 До мажор
Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор

Пьесы

Дербенко Е. «Ночной экспресс»
Джаплин С. «Изысканные синкопы»
Доренский А. «Скерцо»
Доренский А. «Эксцентрический танец»
Доренский А. «Экспромт»
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
Ойт А. «Медленный фокстрот»
Охта Э. «Вальс»
Портнов Г. «Танго»
Шахнов Ю. «Карусель»
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение раскрыть замысел композитора в произведении. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Работа над цельностью исполнения музыкального произведения. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Повышение требования к исполнению: техничность, образность, аккуратность. В полифонических произведениях уметь слышать: текучесть голосов, мотивное строение, ясность фразировки. В сонатной форме уметь определять главную, побочную, связующую, заключительную партии. В вариациях: слуховое ощущение единства темы и вариации, чувство темпа.

В течение 6 года ученик должен пройти:

10-12 произведений: 4 этюда на различные виды техники (разной степени завершенности), 2-3 полифонических произведения (2-3-х голосные), 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 1-2 произведения для самостоятельной работы

- хроматическая гамма правой рукой в прямом и противоположном движении на полный диапазон правой рукой в скоростном темпе;

- мажорные гаммы до 4-х знаков (мелкая и интервальная техника-терциями) в пройденных тональностях, арпеджио короткое, длинное двумя руками; тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в пройденных тональностях, ломаное каждой рукой;

- минорные гаммы до 3-х знаков двумя руками на две октавы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками в пройденных тональностях;

-упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- чтение с листа;

- самостоятельный разбор пьес за 2 -3 класс;

- аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах;

- исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд), зачет по подбору аккомпанемента к мелодиям с буквенно – цифровым обозначением гармонии. Декабрь - академический концерт (два произведения)	Февраль - технический зачет (гаммы, упражнения, этюд, чтение с листа, исполнительские термины) Май - переводной экзамен (крупная форма, обработка народной мелодии, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

Гамаюнов О. «Экзерсис»

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Кирнбергер И. Прелюдия и fuga.

Завальный В. «Интермеццо»

Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд Фа мажор

Бертини А. Этюд Ми мажор

Бухвостов В. Этюд ля мажор

Гаврилов Ю. Этюд № 18;19

Двилянский М. Этюд до минор

Удалов В. Этюд до минор

Черни К. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд ре минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Бах И.С. Фантазия до минор

Мясковский н. Фуга до минор

Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)

Сейбер М. Прелюдия ля минор

Тартини Дж. Сарабанда соль минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»

Звонарёв О. Вариации

Кулау Ф. Сонatina (1 часть) Соч.59 №1

Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор

Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

Григ Э. Странник

Джаплин С. «Хризантема»

Доренский А. «Тарантелл»а

Корнев В. «Енисейский хоровод»

Малыгин Н. «Скоморошина»

Наймушин Ю. «Петух – драчун»

Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли тебя, Ванюша»

Парадизи П. «Токката»

Рохлин Е. «Музыкальный момент»

Тихы Ф.А. «Сахарная кукла»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 произведений: 3-4 этюда на различные виды техники (разной степени завершенности), 2-3 полифонических произведения (2-3-х голосные), 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 2-3 произведения для самостоятельной работы

- мажорные гаммы до 5 знаков (мелкая и интервальная техника-терциями, секстами и октавами) в пройденных тональностях, арпеджио короткое, длинное двумя руками; тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в пройденных тональностях, ломаное каждой рукой;

- минорные гаммы до 4-х знаков двумя руками на две октавы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками в пройденных тональностях;

- хроматическая гамма правой рукой в прямом и противоположном движении на полный диапазон правой рукой в скоростном темпе;

-упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- чтение с листа;

- подбор по слуху;

- самостоятельный разбор пьес за 3-4 класс;

- аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах;

- исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - контрольный урок по чтению нот с листа и транспонированию, показ самостоятельно разученного произведения уровня (3-4 класса); Декабрь - академический концерт (полифония, обработка народной мелодии, пьеса)	Март - технический зачет (гаммы, упражнения, этюд) Май – переводной экзамен (крупная форма (или обработка народной мелодии) и виртуозная пьеса)

Примерный репертуарный список переводной экзамен:

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Тихонов Б. «Концертная полька»

Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

Бах И.С. Фуга ля минор

Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-ех частях.

Бажилин.Р. «Карамельный аукцион».

Примерный репертуарный список

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор

Гаврилов Ю. Этюд №20-26

Двилянский м. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд си минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Крамер И. Этюды № 3,19,21

Чайкин Н. Этюд ми минор

Черни К. Этюд До мажор

Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3

Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4

Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6

Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5

Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8

Мясковский Н. «Охотничья перекличка» (фуга)

Неизвестный автор. Фуга

Произведения крупной формы

Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)

Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Сандони Дж. Соната ре минор

Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

Пьесы

Волченко В. «Эль-чокло» (аргентинское танго)

Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

Дакен К. «Кукушка»

Дандрие Ф. «Вихри» (рондо)

Двилянский М. «Мой друг аккордеон»

Доренский А. «Вечерний Париж»

Доренский А. «Регтайм»

Доренский А. «Страдания»

Веленецкий В. «Этюд-тарантелла»

Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)
Листов К. «В парке Чаир»
Мусоргский М. «Детское скерцо»
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
Рохлин Е. «Вечером»
Сурус Г. «Праздничный вальс»
Чайковский П. «Апрель». Подснежник (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. «Декабрь». Святки (из цикла «Времена года»)
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; освоение приема игры мехом «Рикошет» (триольный, квартольный); владение мелкой техникой в рамках исполняемой программы; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка программы к выпускному экзамену (исполняется 4 произведения).

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

7-8 произведений: 1-2 этюда концертного плана, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 1-2 произведения для самостоятельной работы

- мажорные гаммы до 6 знаков (мелкая и интервальная техника-терциями, секстами и октавами) в пройденных тональностях, арпеджио короткое, длинное двумя руками; тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в пройденных тональностях, ломаное двумя руками;

- минорные гаммы до 5 знаков двумя руками на две октавы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками в пройденных тональностях;

- хроматическая гамма правой рукой в прямом и противоположном движении на полный диапазон правой рукой в скоростном темпе;

- группировки мехом - дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато;

- чтение с листа;

- подбор по слуху;

- самостоятельный разбор пьес за 4-5 класс;

- аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах;
- исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь - прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Март – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен</p>

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
 Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
 Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
 Гарт Д. Vivo.

Мясковский Н. Фуга соль минор.
 Кати Ж. Концертный триптих 1ч.
 Блох О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
 Фросини П. «Весёлый кабальеро»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
 Бурьян О. «Этюд» ми минор
 Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
 Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
 Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
 Лак Т. «Этюд» ля минор
 Лёв И. «Этюд» Фа мажор
 Самойлов Д. «Этюд» си минор
 Самойлов Д. «Этюд» ми минор
 Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Герасимов В. «Драматическое фугато»
Мясковский.Н. Фуга соль минор

Крупная форма

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
Векслер Б. «Испанский танец»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
Фроссини.П «Веселый кавальеро»

Народные песни

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен
«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-
купец»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> -поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок 	Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (8), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком

	художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонация и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2«неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы:
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При

работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 10.Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
- 11.Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 12.Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 13.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
- 14.Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 15.Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 16.Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 17.Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
- 18.Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
- 19.Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
- 20.Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- 21.Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
- 22.Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
- 23.Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
- 24.Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
- 25.Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
- 26.Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
- 27.Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
- 28.Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

29. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
30. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
31. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
32. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
33. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
34. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
35. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
36. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
37. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
38. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
39. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
40. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
41. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
42. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
44. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
45. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
46. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
47. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
48. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.

49. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
50. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
51. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
52. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
53. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
54. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
55. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
56. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
57. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
58. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
59. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
60. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
61. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
62. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
63. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
64. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
65. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
66. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
67. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
68. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
69. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.

70. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
71. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
72. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
73. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
74. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
75. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
76. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
77. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
78. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
79. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
80. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
81. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
82. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Накапкин В. – составитель сборника «Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
84. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
85. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
86. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
87. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
88. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
89. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
90. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

91. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
92. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
93. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
94. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
95. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
96. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
97. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
98. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.

13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыщарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.

- 36.Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 37.Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 38.Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
- 39.Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
- 40.Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
- 41.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
- 42.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
- 43.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
- 44.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
- 45.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 46.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 47.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 48.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 49.Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
- 50.Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
- 51.Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.

6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник» Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
17. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.