

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ГИТАРА)  
Возраст учащихся 6,6-18 лет.**

**Срок реализации – 8 лет.**

**2014г.**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании  
Педагогического совета  
МОУ ДО «Приозерская ДШИ»  
Протокол № 05 «30» мая 2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«Приозерская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Маршакова Н.Е.  
Приказ № 37 от «30» мая 2014г.

Разработчик – Муранова Татьяна Витальевна преподаватель по классу гитары.

Рецензент

---

Рецензент

---

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе проекта примерной программы по учебному предмету «специальность» разработанного институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой

деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает комплектом гитар. Каждый класс имеет фортепиано, пульты, зеркало, шкаф с нотной литературой, стол, стулья.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам Срок обучения - 8 лет 1 класс**

Как доказали исследования ученых, пик яркой творческой восприимчивости детей приходится на возраст 6-7 лет, поэтому развитие таких видов восприятия, как слуховое, зрительное, ассоциативное, чувственное все время в поле деятельности педагога.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Правила посадки за инструментом и постановка рук. Организация целесообразных игровых движений. Элементарное звукоизвлечение (*tirando*; *apoyando*). Нумерация пальцев. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V – VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение нот на грифе гитары. Игра по нотам. Игра наизусть. Качество звучания. Двойные ноты. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Мышечная свобода. Понятие лада, тембра, динамики.

Специальные обозначения и термины:

①-⑥ — струны гитары

1. 2. 3. 4. — пальцы левой руки

p. i. m. a. e. — пальцы правой руки

I-XII — лады грифа

*mf* — mezzo forte



∩ — лига, legato

реприза

вольты

### **Годовые требования**

В течение года учащийся должен пройти: 3 гаммы (C-dur, G-dur, F-dur) в одну октаву в I позиции (аппликатура с открытыми струнами).

Мажорное тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма.

10 – 15 маленьких упражнений

8 – 10 одноголосных пьес

8 – 10 разнохарактерных пьес

*Академический концерт (1)*

-2 разнохарактерные пьесы (Н. Кост Этюд, А. Иванов-Крамской Маленький вальс)

### **Переводной экзамен (2)**

#### **Примерные программы**

*П. Агафонин.* Этюд До-мажор.

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева.

*Л. Иванова.* Одинокий путник.



*М. Каркасси.* Вальс до-мажор.

«Во кузнице», р. н. п. в обр. В. Калинина.

*Л. Иванова.* Медведь.

### **Репертуарный список**

1. А. Али. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
3. Л. Иванова. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
4. В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
5. М. Козлов, Е. Серебряков. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2005

Упражнения, этюды, пьесы:

Л.Соколова – Чтение нот

Х.Сагрерас. Школа. Ч1, №1 – 35

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, №1 – 18. Составитель – Л.В.Соколова

1. А. Иванов – Крамской – Танец
2. М. Джулиани – Аллегро
3. Д. Агуадо – Этюд
4. В. Калинин — Юный гитарист, ч. 1 (по выбору)
5. М. Козлов, Е. Серебряков — Букварь гитариста (по выбору)
6. Г. Каурина — Волшебная лесенка» (по выбору)
7. Л. Иванова — Пьесы для начинающих (по выбору)

«Начинающему гитаристу», вып. I

1. Ф. Сор – Этюды (a moll, C-dur)
2. Н. Кост – Этюд
3. А. Иванов – Крамской – Маленький Вальс
4. Украинская народная песня - Ой ты, дивчина
5. Русская народная песня – Во саду ли, в огороде
6. Русская народная песня – Во поле берёза стояла
7. Ф. Карулли – Вальс
8. М. Джулиани – Экосез
9. И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып.2:
  1. Песня Орфея.
  2. Колокольный перезвон

**2 класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза; staccato). Динамика звучания. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Звукоизвлечение различными приемами. Работа над координацией движения пальцев обеих рук. Следить за свободой мышечного аппарата. Изучение терминов.

### **Годовые требования**

3 – 4 гаммы в различном ритмическом оформлении, диапазон – 1 - 2 октавы, в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное тоническое трезвучие в мелодическом изложении. Хроматическая гамма.

10-15 этюдов

8-10 легких обработок народных мелодий

8-10 разнохарактерных пьес

### **Промежуточная аттестация**

#### *1. Технический зачет (3)*

- гаммы (темп спокойный): C, G, F-dur в различном ритмическом оформлении

- этюд (Л. Соколова Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч I, № 19-33)

- термины

#### *2. Академический концерт (3)*

- 2 разнохарактерные пьесы (И. Рехин Прогулка, Е. Поплянова Как у бабочки крыло, Л. Иванова Пьеро), в т.ч. 1 классическая

### **Переводной экзамен (4)**

#### **Примерные программы:**

*Ш. Рак.* Этюд до-мажор (Избр. этюды, ч. 1, № 21).

«Во кузнице», р. н. п. в обр. В. Калинина.

*А. Али.* Осенний вечер.



*Ф. Сор.* Этюд до-мажор, соч. 60, №1.

*А. Иванов-Крамской.* Утушка луговая.

*Л. Иванова.* Болтушки.

### **Репертуарный список**

1. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
2. В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
3. Ф. Карулли Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
4. М. Каркасси. Школа игры на гитаре. М., 1988.
5. Е. Поплянова. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
6. И. Рехин. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
7. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2—3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.

Упражнения и этюды:

Э. Пухоль – Школа, Ч. II, №8 – 15

Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, №36 – 43.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, №19 – 33. Составитель – Л. Соколова

Пьесы:

«Первые шаги гитариста, вып.5

1. Ф. Карулли – Рондо
2. К. Мертц – Этюд
3. А. Иванов–Крамской – Маленькая прелюдия
4. К. Мертц – Андантино
5. Украинская полька – в обр. А. Иванова–Крамского

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих». Сюита «Театр приехал»: Поле чудес. Счастливого пути.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста», вып.2: Волынщик из Шотландии; прогулка

М. Козлов. «Сентябрьский денёк»: Песенка часов. Танец опавших листьев.

«Начинающему гитаристу», вып.1

А. Иванов–Крамской - Грустный напев

Ф. Карулли – Контраданс

А. Али «Пьеса для Анечки»: Осенний вечер

Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара»: Как у бабочки крыло

Обработки народных мелодий (по выбору)

Предполагается достаточно уверенное и сознательное владение инструментом, дающее возможность работать над яркостью, осмысленностью исполнения, что должно подкрепляться хорошим техническим накоплением.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, подготовка к изучению крупной формы. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Следить за свободой рук!

### **Годовые требования**

3 – 4 гамм (мажор, минор) до 3-х знаков включительно (аппликатура А.Сеговия).  
Мажорное тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями.

8 – 10 этюдов

2 – 4 классические пьесы

8 – 10 разнохарактерных пьес

### **Промежуточная аттестация**

#### *1. Технический зачет (5)*

-2 гаммы (темп спокойный) до 3-х знаков (мажор и минор в различном ритмическом оформлении)

-этюд (Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. ЧI, № 34 – 50. Составитель – Л.В.Соколова)

-термины

#### *2. Академический концерт (5)*

-2 разнохарактерные пьесы (одна русского автора) (Е. Поплянова Старинный танец, Ф.Карулли Вальс ля-мажор, И. Рехин Уличный клоун, В. Калинин обр. р.н.п.Как под горкой под горой)

### **Переводной экзамен (6)**

#### **Примерные программы:**

*Ф. Сор.* Этюд до-мажор, соч. 31 № 1

«Летал голубь, летал сизый», р.н.п. в обр. В. Токарева

*Л. Иванова.* Шествие утят



*Д. Фортеа.* Этюд соль-мажор (избр. этюды, ч. I, № 40)

*М. Джуллиани. Аллегро*  
*Е. Поплянова. Добрый гном*

### **Репертуарный список**

1. В. Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2
2. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
3. Л. Иванова. Две сбиты для гитары. СПб., 1998.
4. А. Иванов-Крамской. Школа игры а шестиструнной гитаре. М., 1970.
5. Ф. Карулли. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
6. М. Каркасси. Школа игры на гитаре. М., 1988.
7. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.

Этюды:

Э.Пухоль – Школа, Ч.II, №19 – 23

Х.Сагрерас. Школа. ЧI, № 43 – 50.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. ЧI, № 34 – 50. Составитель – Л.В.Соколова

Пьесы:

Ф.Сор 24 маленькие пьесы, соч. 44 №1, 2 (Andante до-мажор, Allegretto до-мажор).

«Первые шаги гитариста, вып.6

К. Мертц Анданте

М. Джуллиани Тема с вариациями

И. С. Бах Буре и Дубль – из старинной тетради

Л. Иванова «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Звёздочки, Песенка, Упорство

Л. Иванова «Детские пьесы»: Шествие утят, Улыбка кота

И. Рехин «Альбом юного гитариста». Ч2: Уличный клоун, Морская звезда

М. Джуллиани Тема с вариациями до-мажор

Л. Иванова Сюита в старинном стиле

### **4 класс**

Закрепление и совершенствование приобретенных ранее навыков. Работа над динамикой.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио.

Совершенствование техники аккордовой игры. Освоение навыка вибрации. Закрепление навыков

игры в позициях. Ознакомление учащегося с приемами исполнения штриха «техническое легато». Продолжается работа над звуком. Изучение жанров, стилей произведения, стремление к художественной осмысленности исполнения, работа над фразировкой, дыхание. Достижение технической стабильности. Обращать внимание на свободу аппарата.

### **Годовые требования**

3 – 4 гамм (мажор, минор) до 4-х знаков включительно

8 – 10 этюдов

2 – 4 классические пьесы

4 – 6 разнохарактерных пьес

### **Промежуточная аттестация**

#### *1. Технический зачет (7)*

-2 гаммы до 4-х знаков (темп оживлённый, мажор, минор)

-хроматическая гамма

-в различном ритмическом оформлении

-этюды (Э. Пухоль Этюд №8, Э. Пухоль Этюд №13)

-терминология

#### *2. Академический концерт (7)*

-2 разнохарактерные пьесы (Д. Фортеа Вальс ля-минор, В. Бортянков У причала, Л. Иванова Хрустальный Башмачок)

#### *3. Самостоятельная работа (8)*

-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования ниже на 1-2 класса; танцы, миниатюры, старинная музыка)

### **Переводной экзамен (8)**

#### **Примерные программы:**

*И.С. Бах. Менуэт.*

*М. Каркасси. Аллегретто ре мажор.*

«Пойду ль я, выйду ль я», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.



*И.С. Бах. Сарабанда.*

*М. Каркасси. Польшка соль-мажор.*

«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

### **Репертуарный список**

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. А. Виницкий. Детский джазовый альбом. М., 1995.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. В. Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
6. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. М., 1977.

Этюды:

Учусь играть на гитаре. (Избранные этюды. ч. II, № 1 – 6, 8 – 17, сост. Л.В.Соколова).

Л. Иванова – 25 этюдов №5 – 7.

Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, №51 – 55.

Пьесы:

«Альбом начинающего гитариста», вып. 27

1. И. С. Бах – Менуэт
2. Ф. Сор – Этюд a-moll
3. Русская народная песня «Ой, у вишнёвомусадочку» в обр. Киселёва
4. «Старинная музыка», М., 1971
5. Л. Милан – Пavana
6. И. Рехин «Альбом юного гитариста, Ч. II: Восточный танец, Грустная песенка для Лауры
7. В. Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод
8. М. Каркасси. Школа. Ч. III, соч. 59 №1, 2, 4 – 8, 11, 12
9. *Произведения крупной формы*
10. р.н.п. в обр. Высоцкого – Уж как пал туман (вариации)
11. р.н.п. в обр. Ивановой – Перевоз Дуня держала (вариации)



Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечениями и беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники пальцев чередования в различных видах арпеджио и гамм. Ознакомление учащегося с техникой (приемом) barre. Закрепление навыков игры в позициях. Необходимо увеличить количество прослушанной музыки, посещать мастер-классы в качестве слушателей и участников, просматривать мастер-классы выдающихся педагогов. В пятом классе необходимо формирование более сложных исполнительских навыков. Продолжается работа над фразой, дыханием. Проверка свободы корпуса, рук.

### **Годовые требования**

4 -5 гамм (мажор, минор) до пяти знаков включительно. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

6 – 8 этюдов

2 – 4 классические пьесы

4 – 6 разнохарактерных пьес

### **Промежуточная аттестация**

#### *1. Технический зачет (9)*

-2 гаммы до 5-ти знаков (мажор, минор)

-хроматическая гамма в различном ритмическом оформлении

-этюды (Л. Брауэр Этюд №30 (избранные этюды II ч., сост. Л.В.Соколова); М. Джулиани Этюд №13 соч. 100 (хрестоматия гитариста 1 – 3 кл., сост. Е.Ларичев))

-терминология

#### *2. Академический концерт (9)*

-2 пьесы (Л. Моццани Старинная итальянская песня, Ф. Карулли Скерцо до-мажор. Соч. 333, № 15)

#### *3. Самостоятельная работа (10)*

-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования ниже на 1-2 класса, характерные; жанровые)

### **Переводной экзамен (10)**

### Примерные программы:

*И.С. Бах.* Менуэт соль-мажор.

*М. Каркасси.* Allegretto соль-мажор. Соч. 59, ч. III, №13.

*В. Козлов.* Таинственные шаги.



*В. Галилей.* Лютневая пьеса си-минор.

*Ф. Сор.* Вальс соль-мажор. Соч. 8, №2.

«Сосница», обр. М. Александровой.

### Репертуарный список

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. М., 1995.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. В. Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
6. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. М., 1977.

Этюды, пьесы:

А.Иванов-Крамской – Школа

1. В. Шебалин – Раздумья
  2. А. Иванов-Крамской – Этюд Cdur
  3. Ф. Рамо – Менуэт
  4. «Гитаристу – любителю», вып. 6
  5. И. Дунаевский – Сентиментальный вальс
  6. «Старинная музыка», М., 1971
  7. Л. Милан – Пavana №2
- В. Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары» - Таинственные шаги  
И. Рехин «Альбом юного гитариста» Заклинание огня, Караван Шехеразады

### 6 класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки. Различные виды соединения позиций. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Ознакомление учащегося с техникой исполнения

искусственных флажолетов (октавных). Развитие музыкального вкуса, значительное расширение репертуара. Активная концертная деятельность. Стабильность в овладении пройденными техническими приемами. Усложнение метроритмических задач.

### **Годовые требования**

- 4 – 5 гамм (мажор, минор-мелодический, гармонический) до 5-ти знаков включительно.
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
- 6-8 этюдов
- 2-4 классические пьесы
- 4-6 разнохарактерных пьес
- 1-2 произведения крупной формы

### **Промежуточная аттестация**

#### *1. Технический зачет (11)*

- 3 гаммы до 5-ти знаков (мажор, минор-мелодический, гармонический)
- этюды (Ф. Сор Этюд №22 ор. 60, Э. Пухоль Этюд №12 («Школа игры на шестиструнной гитаре»))
- терминология

#### *2. Академический концерт (11)*

- 2 пьесы (М. Каркасси Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, №35, П. Роч Хабанера)

#### *3. Самостоятельная работа (12)*

- пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования: жанр, стиль, интонация, правильный ритм, темп, звукоизвлечение, динамика)

### **Переводной экзамен (12)**

#### **Примерные программы:**

*Д. Агуадо. Этюд ми-минор (избр. этюды, ч. III, №1).*

*Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч. 51, №2.*

*Г. Майкапар. Тема с вариациями.*



*Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 31, №9.*

*Ж. Пернамбуко. Звуки колокольчиков.*

*Л. Иванова. Сонатина ля-мажор.*

### **Репертуарный список**

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. М., 1995.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. В. Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Б. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
6. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. М., 1977.

Этюды, пьесы:

«Klassiker dorguitarre», Band 1, 2, 3, 4

1. Ф. Таррега – Аделита; Этюд в форме менуэта;
2. Г. Майкапар – Тема с вариациями
3. «Старинная музыка», М., 1971
4. Г. Санц – Прелюдия, Аллеманда  
А, Иванов – Крамской – Школа. Этюд-юмореска, Колыбельная  
В. Козлов «Маленькие тайны сеньориты гитары» Часы с кукушкой

### **7 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Углубленное изучение разнообразных жанров и форм. Ознакомление учащегося с приемами vibrato, glissando. Совершенствование самостоятельной работы. Повторение ранее пройденных гамм. Расширение репертуара.

Продолжение накопления слушателя: филармония, театры (Мариинский, Михайловский), музыкальные передачи канала «Культура», мастер-классы, аудио, видео записи.

### **Годовые требования**

4 – 5 гамм (мажор, минор-мелодический, гармонический, интервалы – терции, октавы) до 5-ти знаков включительно. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

- 6 – 8 этюдов
- 2 – 4 классические пьесы
- 4 – 6 разнохарактерных пьес
- 1 – 2 произведения крупной формы

### **Промежуточная аттестация**

#### *1. Технический зачет (13)*

-3 гаммы до 5-ти знаков (темп быстрый, мажор, минор-мелодический, гармонический), терции, октавы в различном ритмическом оформлении

-этюды (Л. Иванова Этюд №22, Ф. Сор Этюд, соч. 60, №17)

-терминология

#### *2. Академический концерт (13)*

-2 пьесы (Б. Калатаунд Болеро, Н. Альфонсо Сегедилья)

#### *3. Самостоятельная работа (14)*

-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением (требования: жанр, стиль, правильный ритм, темп, звукоизвлечение, динамика)

### **Переводной экзамен (14)**

#### **Примерные программы:**

*И.С. Бах.* Сарабанда

*Ф. Сор.* Рондо D-dur

р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского «Как у месяца»

*В. Козлов.* Ноктюрн



*И.С. Бах.* Аллеманда

*Н. Паганини.* Соната №1

р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского «Тонкая рябина»

*Б. Калатаунд.* Хабанера

### **Репертуарный список**

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. М., 1995.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

4. В. Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.

5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. 6. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.

6. Э. Пухоль. Школа игры на гитаре. М., 1977.

7. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991

Этюды, пьесы:

«Klassikerdorguitarre», Band 1, 2, 3, 4

1. Ф. Таррега – Прелюдия; Розита; Мария

2. Э. Вила-Лобос – Этюды

3. «Старинная музыка», М., 1971

4. Г. Санз – Павана

5. Г. Санз – Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда

Н. Кост – соч. 39, № 25, Тарантелла ля-минор

М. Льобет – Каталонская песня

Л. Иванова Сонатина ми-минор в 3-х частях

Н. Паганини 37 сонат для гитары MS 84 (по выбору)

## **8 класс**

Программа восьмого класса выстраивается с учетом намерений учащегося: как выпускная для завершения курса обучения или как подготовительная для последующей профессиональной ориентации и поступления в 9-й класс.

В этот период обучения основное внимание должно быть сосредоточено на повышение музыкально-исполнительского уровня юного гитариста. На достижение максимально возможного качества при исполнении музыкальных произведений, на демонстрации достижений результатов, предлагаемых ФГТ.

### **Годовые требования**

4 – 5 гамм (мажор, минор-мелодический, гармонический, интервалы – терции, сексты) до 5-ти знаков включительно. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

4 – 6 этюдов

2 – 4 классические пьесы

3 – 4 разнохарактерные пьесы

## **Промежуточная аттестация**

### *1. Технический зачет (15)*

-3 гаммы до 5-ти знаков (темп быстрый, мажор, минор-мелодический, гармонический),  
терции, сексты, октавы в различном ритмическом оформлении

-этюды

-терминология

### *2. Прослушивание экзаменационной программы (15, 16)*

### *3. Самостоятельная работа (16)*

-пьеса для самостоятельного изучения с последующим концертным исполнением  
(требования: жанр, стиль, правильный ритм, темп, звукоизвлечение, динамика)

## **Итоговый экзамен (16)**

### **Примерные программы:**

*Ф. Сор.* Этюд, соч. 6, №6

*М. Джулиани.* Сонатина, соч. 71, №2, ч. III — Allegretto con brio

*Э. Вилла-Лобос.* Прелюдия IV

«Отдавали молодую», р. н. п. в обр. Е. Ларичева



*Л. Леньяни.* Каприс до-мажор, соч. 20, №1

*Ф. Сор.* Les folies d'Edpaigne, соч. 15

*А. Иванов-Крамской.* Порыв

*А. Лауро.* Венесуэльский вальс, №2

## **Репертуарный список**

1. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. М., 1995.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. В. Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
5. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. 6. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
6. Э. Пухольт. Школа игры на гитаре. М., 1977.

7. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Ивановна-Крамская. М., 1991

8. А. Кирьянов – Искусство игры на шестиструнной гитаре

Этюды, пьесы:

Э. Вила-Лобос – Этюды

М. Джулиани – Этюд G-dur

Д. Агуадо – Этюд D-dur

А. Иванов – Крамской – Прелюдия, Вальс

Г. Медина – Малагенья

Г. Альберт – Соната №1

И. Савио – Часы

Ф. Молино – Соната a-moll

М. Высотский – Ох, болит, что болит (p.n.p.)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);



- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары ;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху.
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
---------------------	---------------	--------------

<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части
	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося, который утверждается директором. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы обработки народных мелодий, переложений лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитара.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.



Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы. *Учебная*

### *литература:*

1. Агафонин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва.1987г.
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 3- Москва,1988.
3. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 17- Москва, 1983г.
4. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 23- Москва, 1986г.
5. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 25- Москва, 1987г.
6. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Выпуск 2 – Киев,1979г.
7. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 2 – Москва, 1982г.
8. Битлз. Для двоих. Санкт- Петербург, 1999г
9. Бортянков. Сочинения и обработка для инструментальной гитары. Выпуск 2 – Москва, 2000г.
10. Гитаристу – любителю. Выпуск 10 – Москва, 1985г.
11. Иванов – Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1986г.
12. Классические произведения ансамблей шестиструнных гитар. Киев, 1978г.
13. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1987.
12. Самоучитель Вешницкий шестиструнной гитары. Москва, 1992г.
- 13 .Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1986г.  
Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издание 4 Москва, 1986г.
14. Сенгорин. Новая школа игры на эстрадной гитаре. Санкт-Петербург, 1999г
15. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Выпуск 1 – Москва, 1982г.
16. Педагогический репертуар гитариста: Для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 4 – Москва, 1981г.
17. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1979г
18. Педагогический репертуар гитариста: Для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 4 – Москва, 1981г
19. Песни кино и радио. Москва, 1976г.
20. Первые шаги гитариста. Ленинград,1979г
21. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1- Москва,1999г.
22. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 2 – Москва, 2001г.
23. Njstalgie. Популярные зарубежные мелодии для фортепиано и гитары. Выпуск 2 –Москва, 2001г.
24. Калинин. Юный гитарист. Выпуск 1 – Москва. 2000г.
25. Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ. Ростов на дону 1999г.
26. Хрестоматия гитариста. 2-3 класс ДМШ. Ростов на дону 1999г .
27. Хрестоматия гитариста. 3-4 класс ДМШ . Ростов на дону 1999г.
28. Хрестоматия гитариста. 5 класс ДМШ. Ростов на дону 1999г .
29. Хрестоматия гитариста. 1-7 класс ДМШ. Ростов на дону 1999г .
30. Избранные произведения 1-3 года обучения. Москва, 1999г.
31. Л. Лииро. Азбука гитариста семиструнная гитара часть 1 – Москва, 1986г.
32. Нотная тетрадь гитариста. Выпуск 2 – Москва, 1989г.
33. Школа игры на семиструнной гитаре. В. Сазонов. Москва, 1985г.
34. Н. Киремов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть1-4. Москва, 1991г.

## 2. Учебно - методическая литература

Список литературы, используемый преподавателями, бесконечен, включает в себя как специальные труды, так и беседы, воспоминания, критические статьи, монографии музыкантов, психологов, физиологов.

1. Вайсборд. М. АндресСеговия. М., Музыка, 1981
2. Вольман Б. Гитара в России. Л., Музгиз, 1961
3. Вольман Б. Гитара. М., Музыка, 1980
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., Просвещение, 1985
5. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства», М., 2004
6. Видаль Р. Заметки о гитаре, предлагаемые АндресомСеговией, М., 1990
7. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре, Киев, 2003
8. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание / Тезисы научно-практической конференции, Тамбов, 2005
9. Антонио де Контрерас 165 советов Джвида Рассела о технике гитарной игры
10. Стэнли Йейтс Гитарная музыка Эйтора Вила-Лобоса
11. Александр Гитман Практическая теория начального обучения гитариста, М., 2006
12. Вадим Кузнецов Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы