

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ  
С ЛИСТА»**

**Срок реализации 8 лет.**

**Возраст учащихся 6,6-18 лет.**

**2012 г.**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ ДОД «Приозерская ДШИ»  
Протокол № 3 от «29» декабря 2012 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДОД  
«Приозерская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Н.Е. Маршак  
Приказ № 02 от «09» января 2013г.

Разработчик – Шуклина Татьяна Георгиевна преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент

---

Рецензент

---

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **V. Материально-технические условия реализации программы**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Фортепиано». Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. В тоже время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность данной программы выявление одаренных детей в раннем возрасте, определить наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика, сформировать комплекс знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача преподавателя способствовать приобретению учениками навыков грамотной игры на фортепиано, самостоятельно работать, рационально планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

В период обучения необходимо формировать личностные качества, которые помогут ученикам осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный музыкант, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, позволяющими исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. На протяжении всего периода обучения необходимо воспитывать культуру сольного и ансамблевого музицирования, приобщать учащихся к духовным и культурным ценностям народов мира. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий - индивидуальная.

## **4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### **Цели:**

– обеспечение развития музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

– выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

– наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных форм и жанров;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

## **5. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод работы позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
В том числе:	
-практические занятия	574
- контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, концерты, прослушивания и пр.	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
-выполнение домашнего задания	
-посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и пр.)	
-участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность.	
-итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность).	2

Вид учебной работы	1 класс	2 класс	3-4 классы	5-6 классы	7-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	160 ч.	165 ч.	198 ч.	247,5 ч.	280,5 ч.
Аудиторные занятия	64 ч.	66 ч.	66 ч.	82,5 ч.	82,5 ч.
Самостоятельная работа	96 ч.	99 ч.	132 ч.	165 ч.	198 ч.

## Учебный план

(обязательные предметы)

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс	8класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0

## 2. Годовые требования по классам

Программа представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие музыкальных способностей детей, любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

Общее количество произведений, которое следует изучить или освоить в порядке ознакомления, а также требования и задачи обучения в каждом классе изложены ниже по годам обучения.

### Первый класс

Приобщение детей к миру музыкальных звуков, применение комплексного обучения и развития, развитие музыкального мышления, чувства ритма, слуха, творческих навыков, ансамблевое музицирование, освоение музыкальной грамоты.

Теория музыки:

знакомство с инструментом, клавиатурой, выразительные средства фортепиано;

- ритмизация стихов (услышать, прохлопать, записать)
- освоение нотной грамоты, знаки альтерации, интервалы;
- элементарные средства выразительности;
- длительности нот, ритм, такт, размер;
- понятие о жанре (элементы маршевости, танцевальности, песенности);
- понятие о фразе, строении музыкального произведения;
- знакомство с гаммовым комплексом;



- аппликатурные принципы в гаммах и произведениях.

Практика.

- посадка, формирование пианистического аппарата;
- пальчиковые игры;
- основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
- подбор по слуху, транспонирование;
- в клавишу – из клавиши;
- мягкое окончание мотива, фразы;
- интонация, навыки интонирования;
- навыки элементарного музицирования (досочинить заданную мелодию);
- игра в ансамбле (с преподавателем);
- упражнения «Колесико», «Воздушные шарики» и др. Подготовка к изучению гамм.
- гаммы отдельно каждой рукой на две октавы, с симметричной аппикатурой двумя руками от одного звука;
- хроматические гаммы;
- игра двумя руками.

### **Результат первого года обучения.**

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами игрового аппарата; начать освоение технических навыков, развивать координацию. Учащийся должен освоить основные приемы звукоизвлечения, пятипальцевую позицию и подкладывание 1 пальца, простые ритмические рисунки. Начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений.

Условия перевода во второй класс.

1. С. Бастьен «Взгрустнулось»
2. И. Беркович «Этюд» До мажор
3. С. Аллерм «Вальс-мюзетт»

1. С. Майкапар «Пастушок»
2. И. Королькова «Молдавская народная песня»
3. Берлин «Пони Звездочка»

1. Ф. Жан «Менуэт»
2. С. Фрике «Веселая кукушка»
3. К. Черни «Этюд» Ля мажор

1. Ю. Весняк «Сонатина» соч.1 №2
2. Шпиндлер «Колыбельная»

### 3. Л. Шитте «Этюд» соч.108

Учащиеся переводятся во второй класс при выполнении вышеперечисленных требований и положительной отметке, полученной на переводном экзамене.

Ученик переводится во второй класс, если освоил игру двумя руками одновременно, в противном случае – повторяет первый класс.

#### **Примерный репертуар 1 класса.**

Полифония.

1. Е. Аглинцова «Русская песня»
2. Ф. Жан «Менуэт»
3. Г. Масон, Г. Нафельян «Маленькая прелюдия»
4. Н.Торопова «Канон»
5. М. Крутицкий «Зима»

Крупная форма.

1. Ю. Весняк «Тема с вариациями»
2. К. Вильтон «Сонатина»
3. А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
4. Ю. Весняк «Сонатина» соч.1 №2
5. Н. Потоловский «Песенка с вариациями»

Этюды.

1. И. Беркович «Маленькие этюды»
2. Л. Шитте «25 маленьких этюдов» соч.108
3. Е. Гнесина «Маленькие этюды»
4. А. Шафран «Этюд» ми минор
5. Л.Власова «Этюд» Ре мажор

Пьесы.

1. А Рюигрок «Кукольный танец»
2. И. Королькова «Помощница»
3. О. Ортман «Качели»
4. А. Руббах «Лесные птицы»
5. О. Ортман «Весна»

Ансамбли.

1. К-М. Вебер «Вальс»
2. «Я на горку шла» русская народная песня.
3. «Светит месяц» русская народная песня.
4. Ж. Металлиди «Дождливая песенка»
5. Ж. Металлиди «Ночью к нам приходит сон»

Используемая литература в 1 классе:

1. «Я музыкантом стать хочу» сост. Игнатъевы
2. О. Бахмацкая «Здравствуй, малыш» В.1, 2

3. Л. Баренбойм, Н. Пугунова «Путь к музыке»
4. Березняк А.Ф. «Первые шаги»
5. И. Лещинская, В. Подгоцкий «Малыш за роялем»
6. О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»
7. М. Андреева, Е.Конорова «Первые шаги в музыке»
8. Н.Соколова «Ребенок за роялем»
9. М.Глушенко «Фортепианная книга музыкантов»
10. Б. Милич «Маленькому пианисту»
11. Е. Гнесина «Фортепианная азбука»
12. Н. Маркевич, В.Шульгина «Юным пианистам»
13. Н. Копчевский, В. Натансон, М.Соколов «Современный пианист»
14. Я. Хереско «Музыкальные картинки»
15. Е.Туркина «Котенок на клавишах»
16. Ю.Литовко «Музыкальный букварь»
17. «Первые шаги» сост. С.Голованова В.1
18. Л. Егорова, Р. Серович «Пособие для начального обучения игре на фортепиано»
19. С.Альтман «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет»
20. Э. Тургенева, А.Малюков «Пианист-фантазер»
21. С. Ляховицкая «Первые шаги маленького пианиста»
22. Е.А. Королева «Азбука музыки в сказках, списках и картинках»
23. М. Белованова «Музыкальный учебник для детей»
24. С. Барсукова «Азбука игры на фортепиано»
25. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста»
26. Н. Кончаловская «Нотная азбука»
27. О. Иванова, И, Кузнецова «Новый музыкальный букварь»
28. И. Королькова «Крохе-музыканту» В.1, 2
29. Н. Телухина «Музыкальные жемчужинки»
30. Н. Горошко «Музыкальная азбука для самых маленьких»
31. «Альбом ученика-пианиста» подготов. классы.
32. «Пора играть, малыш» подготов. класс
33. «Лучшее для фортепиано» 1-2 класс сост. Барсукова
34. «Веселые нотки» 1 кл. сост. С. Барсукова
35. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» 2-3 кл. В.1, 2
36. Л. Безменова «Три шага к импровизации»
37. Николаев А. «Школа игры на фортепиано».
38. Литовко Ю. «Семь нот. Фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающим музыкантам».
39. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано.

## Второй класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 16-20 различных музыкальных произведений;

2-3 полифонии;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

6-8 этюдов; 2-3 ансамбля.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с преподавателем в 4 руки простых ансамблевых пьес, Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

### Главные задачи.

Учащийся должен научиться внимательно относиться к нотному тексту, освоить основные аппликатурные формулы, исполнять пьесы с развитой линией аккомпанемента, Продолжается работа над налаживанием игрового аппарата, приобретаются навыки педализации. Формируется навык самостоятельной работы, Развивается внутренний слух, музыкальное мышление.

### Теория музыки:

– понятие о фразе, строении музыкального произведения, значение лиг, простая трёхчастная форма;

– динамические оттенки;

– понятие кульминации;

– вариационная форма;

– элементы полифонии. Старинные танцы;

– изобразительность и выразительность, элементарные средства выразительности. Общее представление о фактуре;

– лад. Ладовая окраска, настроение, характер.

### Практика:

– активный слуховой контроль. Мягкое окончание мотива, фразы, произведения;

– разрешение;

– выход мелких длительностей из долгой ноты;

– интонация, навыки интонирования;

– штрихи и их сочетание;

– элементы полифонии (народные песни, старинные танцы);

– развитие пальцевой независимости (упражнения, гаммы, этюды);

– координация рук в двухплановой фактуре (неодновременное

– дыхание, разные штрихи, динамика, сочетание мелодии и аккомпанемента);

– крупная форма: сонатины, вариации, рондо).

### **Условия перевода в третий класс.**

I полугодие.

Академический концерт.

1. И.С. Бах «Менуэт» До мажор
2. А.Руббах «Лесные птицы»
3. Л.Шитте «Этюд» соч.160 №14

1. Л.Моцарт «Менуэт» ми минор
2. Н.Леви «Маленький вальс»
3. К.Черни «Этюд»

II полугодие. Академический концерт.

1. Хаслингер «Сонатина» До мажор
2. Н.Бачинская «Старинные часы с кукушкой»
3. И.Беркович «Этюд» ре минор

1. Д. Штейбельт «Сонатина»
2. Ю.Слонов «Прелюдия»
3. А.Гречанинов «Мазурка»

1. М. Клементи. «Сонатина» До мажор
2. Л. Шитте. «Этюд» соч.108 №21
3. П.Чайковский. «Болезнь куклы»

Учащиеся переводятся в 3 класс при выполнении вышеперечисленных требований и положительной отметке, полученной на переводном экзамене.

### **Примерный репертуар второго класса.**

Полифония.

1. И.С.Бах «Менуэт» До мажор
2. Л.Моцарт «Полонез» До мажор
3. Перселл «Менуэт» До мажор
4. И.С.Бах «Менуэт» соль минор
5. И.С.Бах «Ария» ре минор

Крупная форма.

1. В. Дамкомб «Сонатина» До мажор
2. И. Беркович «Сонатина» До мажор
3. Я. Ваньхал «Сонатина» До мажор
4. А. Бейл «Сонатина» Соль мажор
5. Т. Назарова «Вариации на тему русской народной песни»

#### Этюды.

1. Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»
2. К. Черни-Гермера «Этюды» №1-16
3. Л. Шитте «25 Маленьких этюдов» соч. 108
4. И. Беркович «Маленькие этюды»
5. Ф. Гюнтен «Этюд» До мажор

#### Пьесы.

1. А. Гедике «В лесу ночью»
2. А. Гречанинов «Мазурка»
3. А. Жилинский «Финский танец»
4. Н. Леви «Маленький вальс»
5. С. Шевченко «Весенний день»

#### Ансамбли.

1. Ж. Металлиди «По веселой стороне»
2. М. Зив «Осенний дождик»
3. Н. Раков «Маленький вальс»
4. М. Зив «Раздумье»
5. А. Диабелли «Аллегретто»

#### Используемая литература во 2 классе.

1. «Я музыкантом стать хочу» сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева ч.2
2. «Здравствуй, малыш» сост. О. Бахмацкая
3. «Этюды для маленьких и самых маленьких» сост. Л. Костромина
4. «Сонатины для маленьких и самых маленьких» сост. Л. Костромина
5. А. Гедике «60 фортепианных пьес» соч.36 т.1
6. «Музыкальный альбом» сост. А. Руббах, Л. Ройзман
7. «Юный пианист» сост. Л. Ройзман, В. Натансон
8. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
9. Л. Моцарт «12 пьес из нотной тетради В. Моцарта»
10. К.Черни «100 пьес для удовольствия и отдыха»
11. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» в.1, сост. М.

#### Глушенко

12. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
13. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке»
14. Б. Милич «Маленькому пианисту»
15. В. Шульгина, Н. Маркевич «Юным пианистам»
16. «Современный пианист» Н. Копчевский, В. Натансон, М.

#### Соколов

17. Е.Туркина «Котенок на клавишах»
18. «Популярная музыка для фортепиано в четыре руки» сост. В.

#### Дулова 1-2 класс

19. В. Агафонников «Музыкальные игры», «Ансамбли»
20. «Ансамбли для фортепиано» 1-2 класс сост. Л. Цвирко. ред. Б. Милича
21. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» Вып.1 Б.Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая
22. «Звуки мира» Вып.12, мл. классы сост. К. Сорокина
23. О. Хромушин «В джазе только дети». «Этюды для маленьких и очень маленьких»
24. «Из репертуара юного пианиста» В.1 сост. О. Курнавина, Е. Румянцев
25. «Калинка» В.1, сост. А. Бакулов, К. Сорокин
26. Э.Тургенева, А. Малюков «Пианист-фантазер»
27. «Начинаю играть на рояле» сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая
28. «Веселые нотки» сост. С. Барсукова, 1-2 классы, Вып.1, 2
29. «Юному музыканту-пианисту» сост. Г. Цыганова, И. Королькова
30. Н. Торопова «Музыкальные зарисовки» начальные и средние классы
31. Л. Безменова «Три шага к импровизации»
32. Т. Симонова «Чудесные клавиши» 1-3 классы
33. «Сборник этюдов» сост.С. Барсукова 1-2 классы Вып.1, 2
34. «Лучшее для фортепиано» 1-2 классы сост. С. Барсукова
35. Г Цыганова, И. Королькова «Новая школа игры на фортепиано»
36. «Пьесы для фортепиано» 1-2 классы, Вып.1, 2, 3. Изд. «Феникс»

### Третий класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений разной степени готовности:

- 2-3 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов; 1-2 ансамбля.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

### Главные задачи.

Продолжить работу по развитию внимательного отношения к нотному тексту, осмысленного разбора музыкального произведения с использованием элементов анализа. Формирование устойчивых пианистических навыков: техническое развитие, свобода пианистических движений, ощущения клавиатуры. Совершенствуются навыки педализации, полифонического и

образного мышления. Ученик получает конкретные задания, которые должен выполнить самостоятельно в результате домашних занятий.

### 1. Музыкальное мышление.

– Фразы, границы фраз (начало, развитие к интонационной точке, спад, окончание).

– Элементарный анализ произведений (тональный план количество частей, средства музыкальной выразительности).

– Простая трехчастная форма. Понятие кульминации. Вариационная форма, понятие сонатной формы. Динамические оттенки и штрихи (названия на итальянском языке).

Этюд.

Понятие полифонии. Старинные танцы.

### 2. Формирование практических навыков.

– работа над мелодией: умение фиксировать момент появления долгого звука, его постепенного угасания и пластичного перехода в следующий звук (звук состоит из трех компонентов: начало, продолжение, переход, уметь слышать второй момент);

– ощущение мелодического дыхания, воздействующего на целостность исполнения мелодии, на яркость интонирования мелодических вершин;

– глубокое мелодическое дыхание, объединяющее 4-7 тактов;

– интонационная слитность мелодии при ее разделении паузами;

– техника передачи мелодии из руки в руку;

– звуковые градации в исполнении подголосочной полифонии.

### 3. Технические приемы.

– развитие пальцевой техники (короткие, однотипные звенья, мордент, группетто), ломаные интервалы и гармонические фигурации;

– связь объединяющих плавных движений руки с удлиняющимися последовательностями пальцевых движений;

– чередование позиционных движений рук;

– работа первого пальца в аккомпанементе «альбертиевы басы» в виде трехзвучного арпеджио (восьмыми);

– двойные ноты;

– репетиции;

– освоение гаммообразной техники. Упражнения (две трудности):

– внутри позиции и переход на новую позицию;

– применение различных штрихов, развитие независимости пальцев;

– овладение техническими закономерностями аппликатуры;

– простейшая педаль.



### **Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы до двух знаков двумя руками на две октавы в прямом движении, с симметричной аппликатурой от одного звука расходящуюся;

- T5/3 с обращениями по три звука двумя руками;
- арпеджио короткие отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма двумя руками на две октавы.

2. Этюд.

### **Слова и термины 3 класс.**

Пауза - знак молчания, перерыв в звучании.

Реприза - знак повторения.

Аппликатура - обозначение пальцев в нотном тексте.

Знаки альтерации – знаки изменения высоты звука.

Нюансы, динамические оттенки - изменение силы звука:

f- форте - громко

p – пиано - тихо

mf- меццофорте – не очень громко

mp- меццопиано – не очень тихо

crescendo - постепенно громче

diminuendo - постепенно тише

sf - сфорцандо – с силой

ritenuto- ритенуто - замедляя

a tempo - а темпо – в темпе

allegro – аллегро – быстро, весело, скоро

moderato – модерато - умеренно

adagio – адажио - медленно

andante – анданте – темп шага, идущий, текущий

canto – канто - пение

cantabile – кантабиле – певуче

Штрихи – приемы звукоизвлечения:

staccato – стаккато - отрывисто

legato – легато – связно, связанно

non legato – нон легато – не связно

portamento – портаменто – протяжно, но не связно

### **Условия перевода в 4 класс:**

I полугодие. Академический концерт.

1. Перселл «Ария» ре минор

2. Рыбицкий «Кот и мышь»

3. Г. Беренс «Этюд» соч.70 № 24

1. Й. Гайдн «Менуэт» Ре мажор
2. С. Майкапар «Педальная прелюдия» ми минор
3. А. Гедике «Этюд» соч.36 № 26

II полугодие. Академический концерт.

1. И. Беркович «Вариации»
  2. С. Шевченко «Игра»
  3. К. Черни «Этюд» соч. 139 №24
- 
1. И. Бенда «Сонатина» ля минор
  2. Абрамов «Марш веселых гномов»
  3. Черни-Гермер «Этюд» №15
- 
1. Л. Бетховен «Сонатина» Фа мажор 1ч.
  2. Черни-Гермер «Этюд» №17
  3. Д. Кабалевский «Токката».

Учащиеся переводятся в 4 класс при выполнении вышеперечисленных требований и положительной отметке на переводном экзамене.

### **Примерный репертуар 3 класса.**

Полифония.

1. Л. Моцарт «Менуэт» ми минор
2. И.С.Бах «Менуэт» До мажор
3. Перселл «Прелюдия» До мажор
4. В. Моцарт «Ария» Es-dur
5. Г. Гендель «Ригодон»

Крупная форма

1. Андре «Сонатина» соч.34, 35
2. Плейель «Сонатина D-dur
3. Д. Чимароза «Сонатина» d-moll
4. И. Бенда «Сонатина» ре минор
5. И. Беркович «Вариации»

Этюды.

1. Л. Шитте «Этюд» соч.160 317
2. Черни-Гермер «Этюд» ч.1 № 1-11, 13-16, 18, 24.
3. Г. Беренс «Этюд» соч.70 №31-33, 43, 44, 50.
4. Лекуппе «Этюд» соч.17 № 6, 7, 9, 11, 14, 15
5. А. Лемуан «Этюд» соч.37 №6, 7, 10, 17, 24, 27.

Пьесы.

1. А. Роулей «В стране гномов»

2. М. Парцхаладзе «Восточная мелодия»
3. М. Невин «Нарцисс»
4. Вилкинс «Сбацаем блюз»
5. Градески «Счастливые буги»
6. Р. Шуман «Смелый наездник»

Ансамбли.

1. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
2. Ж. Металлиди «Обезьянки грустят по Африке»
3. Ж. Металлиди «В летнем саду»
4. Г. Портнов «Танец бабушки»
5. И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

#### Четвертый класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений в разной степени готовности:

- 2 полифонии;
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес;
- 6-7 этюдов;

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности на 1-2 класса ниже), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением.

Результат четвертого года обучения:

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических упражнений и этюдов. Развитие координации при исполнении гамфонно-гармонического и полифонического склада произведений. Продолжение работы по воспитанию грамотного анализа произведения (форма, гармонический и мелодический анализ). Развитие полифонического слуха и навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

#### 1. Развитие музыкального мышления:

- вариационный цикл;
- понятие сонатной формы (главная и побочная партии). Три раздела сонатной формы.
- старинные танцы. Прелюдия;

- элементарный анализ произведений (тональный план, количество частей, средства музыкальной выразительности);
- вальс;
- знание итальянских слов и терминов.

## 2. Формирование практических навыков.

1. Степень опоры при игре вальсообразного аккомпанемента. Сочетание аккомпанемента с динамико-агогической гибкостью интонирования мелодии.
2. Распределение опоры руки при исполнении двухголосая (выдержанная нота и движущийся голос, скрытое двухголосие).
3. Штрихи: legato, non legato, staccato, portamento, portato.
4. Педаль.

## Развитие техники.

1. Навыки беглости в сочетании с ритмо – динамической точностью исполнения.
2. Различные типы гаммообразного движения.
3. Различные позиционные последовательности.
4. Мелизмы.
5. Ломаные интервалы. Альбертиевы басы.
6. Двойные ноты, трехзвучные аккорды (избирательная степень опоры на различные звуки). Репетиции.
7. Мажорные, минорные гаммы. Простейшие кадансы, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
8. Аппликатура в гаммах и арпеджио.

## Требования к техническому зачету:

1. Ш. Ганон. Упражнение.
2. Этюд. Позиционные последовательности.
3. Гаммы до трех знаков на 4 октавы двумя руками в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Минорные гаммы в прямом движении. Аккорды по 3(4) звука двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (от «ре» в противоположном движении). Кадансовый оборот.

## I полугодие. Академический концерт.

1. Тех. зачет А. Лемуан «Этюд» соч. 37 № 4
2. Ф.Э. Бах «Менуэт» f-moll
3. С. Майкапар «Листок из альбома»

1. Тех. зачет. Черни-Гермер «Этюд» ч.1 № 28

2. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» d-moll
3. Санкан «Механическая игрушка»

#### II полугодие. Академический концерт.

1. Тех. зачет. С. Геллер «Этюд» соч.46 № 18
2. И. Бенда «Сонатина» G-dur
3. Й. Гайдн «Ариэтта» c-moll

1. Тех. зачет. Черни-Гермер «Этюд» ч.1 № 35
2. Д. Чимароза «Сонатина» g-moll
3. П. Чайковский «Мазурка»

1. Ф. Кулау «Сонатина» соч.55 № 1
2. Г. Беренс «Этюд» соч.61 и 66 № 3
3. С. Прокофьев «Прогулка»

Учащиеся переводятся в 5 класс при выполнении вышеперечисленных требований и положительной отметке на переводном экзамене.

#### **Примерный репертуар 4 класса.**

##### Полифония.

1. Кирнбергер «Полонез» g –moll
2. Маттесон «Менуэт» g-moll
3. Д. Циполли «Фугетта» e-moll
4. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» т.1 №1, 3, 5-8
5. Перселл «Менуэт» a-moll

##### Крупная форма.

1. Л. Бетховен «Сонатина» Фа мажор
2. А. Диабелли «Сонатина» соч.15 №1
3. Лавиньяк «Сонатина» соч.23 №2
4. М. Клементи «Сонатина» соч.36 До мажор
5. С. Майкапар «Вариации на русскую тему» соч.8

##### Этюды.

1. Черни-Гермер «Этюд» ч.1 №17, 21-23, 25, 16, 27-32, 34
2. А. Лемуан «Этюд» соч. 37 № 4, 5, 8, 11,12, 15, 16, 20-23.
3. Л. Шитте «Этюд» соч.68 № 2, 6
4. Лешгорн «Этюд» соч. 65 №8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 32
5. Лак «Этюд» соч.172 № 1, 2-6, 8

##### Пьесы.

1. Ю. Козулин «Лирический вальс»

2. Целлер «Военный марш»
3. С. Майкапар «Меланхолический вальс»
4. Шмитц «Микки-Маус»
5. В.Ф. Бах «Весна»
6. С. Прокофьев «Сказка»

Слова и термины 4 класс.

Da capo al fine – да капо аль фине – от начала до слова конец

Ritardando, ritard. – ритардандо – расширяя, замедляя

Dolce – дольче – мягко, нежно

Allegretto – аллегретто – менее скоро, чем allegro

Lento – ленто – протяжно

Sinistra mano – синистра mano – левая рука

Destra mano – дестра mano – правая рука

Andantino – андантино – более скоро, чем andante

Molto – мольто – много, очень

Meno – мэно – менее, меньше

Rallentando – раллентандо – расширяя замедляя

Allargando – алляргандо – расширяя, замедляя

Tempo di Marcia – темпо ди марша

Tempo di valse – темпо ди вальсе

Largo – лярго – широко, медленно

Con anima – конанима – с душой, воодушевленно

#### Пятый класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений в разной степени готовности:

- 2 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 5-6 этюдов;

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности на 2 класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

Результат пятого года обучения.

В течение учебного года продолжается работа по техническому развитию ученика: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Развиваются навыки ансамблевой игры, Укрепляются навыки чтения нот с листа, как сольных, так и ансамблевых партий. Умение разбираться в особенностях фактуры и ритмическом

разнообразии произведения. Понимать приемы развития тематического материала, расширят музыкально-слуховые представления. Уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением.

### 1. Развитие музыкального мышления.

Работа над интерпретацией музыкального образа, стиля, формы изучаемых произведений. Развитие исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью.

Динамические и агогические нюансы.

Педализация.

Осознанное применение средств выразительности.

### 2. Сонатная форма.

Ученик должен уметь определить и назвать главную, побочную, связующую, заключительную партии, а также разделы: экспозицию, разработку, репризу. Воспитание ощущения единой сквозной линии развития. Умение выявлять единство и контрастность тем, показать их развитие.

Ясность игры и точность выполнения всех деталей текста (особое внимание к точному исполнению штрихов).

Воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости, знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма.

### 3. Вариационный цикл.

Хорошо изучив тему, ученик должен найти в каждой вариации черты интонационно-ритмического, гармонического, фактурного сходства или различия.

Здесь музыкальное мышление развивается в двух направлениях:

а) слуховое ощущение единства темы и вариаций;

б) гибкое переключение на иной образный строй.

### 4. Полифония (кантиленная и токкатная, предпочтение первой).

Жанры: старинные танцы, прелюдии, фугетты.

Способность слышать вертикаль и горизонталь.

Подголосочная, контрастная, имитационная и в сочетании.

Ясность фразировки (менуэт, фугетта) и непрерывные метрические однотипные движения (прелюдии).

В непрерывной текучести голоса важно почувствовать как бы скрытые цезуры, «внутреннее дыхание», мотивное строение. Несовпадение границ фраз, интонационных точек, динамики, артикуляции в разных голосах.

Фуги, фугетты, тема, противосложения, интермедия, выразительное интонирование каждого элемента.

### 5. Пьесы:

– подвижного характера, двухплановая фактура (мелодия и аккомпанемент), моторное начало, острота ритмической пульсации, частые смены артикуляционных штрихов, яркие динамические сопоставления (танцы, марши, токкаты, звукоизобразительные миниатюры).

– кантилена. Мелодия из руки в руку, смена ролей рук.

Педализация.

### 6. Техника.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений (с учетом индивидуальности ученика).

Различные типы гаммообразного движения, пассажи в левой руке.

Ломаные интервалы (обеспечивают пальцевую независимость и гибкость кистевых движений).

Мелизмы. Репетиции.

Короткие, ломаные арпеджио.

Тесно расположенные аккорды, сексты.

Свобода: при естественном положении локтя, пружинящие эластичные движения.

Свободное пластичное движение предплечья вдоль клавиатуры.

### **Технический зачет.**

1. Ш. Ганон. Упражнение.

2. «Этюд». Гаммообразные пассажи.

3. Гаммы до 4-х знаков, мажорные в прямом и расходящемся движении минорные – в прямом движении

– аккорды по 3 (4) звука

– арпеджио короткие, ломаные двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой.

Кадансовый оборот.

Д7 и Ум7/7 построить и разрешить. От белых клавиш длинными арпеджио двумя руками.

Хроматическую гамму в прямом движении (от «ре» и «ля бемоль»-расходящуюся).

I полугодие.

Технический зачет:

1. Черни-Гермер «Этюд» ч.1 № 17

2. Черни-Гермер «Этюд» ч.1 № 4

Академический концерт.

1. М.Глинка «Двухголосная fuga» C-dur

2. Г. Лихнер «Дома»



1. Ю. Щуровский «Степная песня»
2. О. Гайрос «Фантастическая пьеса»

II полугодие.

Технический зачет:

1. А. Бертини «Этюд» соч.29 №7
2. Ф. Бургмюллер «Этюд» соч.100

Академический концерт.

1. Т. Николаева «Мазурка»
  2. А. Холминов «У ворот, ворот»
- 
1. В. Коровицин «Королевская гвардия»
  2. Ф. Шпиндлер «Сонатина» соч.157 № 4
- 
1. Черни - Гермер «Этюд» ч.2. № 24
  2. М. Клементи «Сонатина» соч. 37 Ре мажор
  3. В. Калинин «Грустная песенка»

### **Контрольные уроки в конце четверти.**

1 четверть.

Технический зачет:

- этюд на гаммообразные пассажи;
- гамма;
- Ш. Ганон упражнение.

Академический концерт:

- полифония,
- пьеса.

2 четверть.

Технический зачет

- этюд.

Академический концерт:

- крупная форма,
- пьеса.

Термины. Зачет.

Гаммы. Зачет. Ежемесячно в рабочем порядке.

Термины.

Una cordo – уна корда – одна струна, взять левую педаль

Tre cordo – тре сорда – три струны, снять левую педаль

Roso a roso – поко а поко – мало- помалу, понемногу  
Sempre – сэмпрэ – все время  
Scherzo – скерцо - шутка  
Burla – бурля - шутка  
Qіocosо – джокозо - шутливо  
Pіu mosso – пиу моссо – более скоро  
Simile – симиле – дальше точно также  
Non troppo – нон троппо – не слишком  
Espressivo – эспрессиво - выразительно  
A cappella – а капелла – без сопровождения  
Lacrimosa – лякримоза - слезная  
Lamento – ляменто – жалоба, стон  
bravo – браво – храбро, отлично, искусно  
con moto – кон мотто – с движением

### **Примерный репертуар в 5 классе.**

Полифония.

1. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» т.1 № 5, 8, 7, 12. т.2 №1, 2, 3
2. Гендель «Гавот», «Менуэт», «Прелюдия»
3. М. Глинка «Двухголосная fuga» C-dur
4. Г.Гендель «Куранта» F-dur
5. Ю. Щуровский «Степная песня»

Крупная форма.

1. Й. Гайдн «Дивертисменты».
2. М. Клементи «Сонатины» соч.36 № 3, соч.36 № 4
3. В. Моцарт «Сонатина» B-dur
4. А. Бертини «Сонатина» G-dur
5. К. Вебер «Сонатина» C-dur

Пьесы.

1. Г. Лихнер «Дома»
2. А.- Р. Гилли «Тихоокеанские пираты»
3. Ш.Майер «Прелюдия» соч.340 №15
4. Градески «Мороженое», «По дороге в школу»
5. В. Клова «Прелюдия»

Этюды

1. С. Геллер «Этюд» соч.45 №2
2. Л. Шитте «Этюд» соч.95 т.1, 2 (по выбору)
3. Ф. Бургмюллер «Этюд» соч.100 (по выбору)
4. А. Бертини «Этюд» соч. 29, 32 №31, 4, 5
5. Черни-Гермер «Этюд» ч.1 №42, 43, 46, 48, 50. ч.2 № 6, 8

### Шестой класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 произведений в разной степени готовности:

- 2 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 5-6 этюдов.

2. Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности на 2 класса ниже изучаемых учеником); освоение навыков игры аккомпанемента. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим сопровождением.

Результаты шестого года обучения.

Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях. Ко всем уже сформированным навыкам прибавляются развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав, 4-хзвучных аккордов.

Начинается осознанная работа над интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Главной задачей становится соединение эмоционального и осознанного контроля, что обусловлено не только изменившимися возрастными особенностями ученика, но и изменившимися масштабами изучаемой литературы, ее жанровым многообразием.

Развитие новых качеств слуха:

- а) развитие «длинного», горизонтального слышания;
- б) способность «слышать» фразу, внутренний характер музыки при зрительном прочтении текста.

Необходим определенный навык чтения нот с листа.

Новые музыкально-смысловые задачи наталкивают на поиски соответствующих пианистических приемов.

Полифония. Ученик должен уметь:

- хорошо представлять строение произведения, образно-интонационный характер темы, противосложения;
- осмысленно владеть голосоведением;
- владеть дифференцированными звуковыми красками в каждом из голосов;
- услышать и оттенить в исполнении моменты несовпадений в развитии голосов (синтаксическое деление, ритмические акценты, интонационные точки, артикуляция).

Крупная форма. Главная задача - ощущение сквозной линии развития, единство темпа.

Основные моменты:

- а) трехчастная структура сонатного аллегро;
- б) образные характеристики основных партий;
- в) контрастность и единство в развитии тематического материала.
- г) быстрота слуховых реакций на происходящее в музыке, частые смены образных состояний (переходы на новые приемы звукоизвлечения).

Пьесы. Преобладающая роль – лирическим пьесам, т.к. это благотворно сказывается на развитии музыкальности, музыкально – художественной инициативы.

Ученик должен осознанно владеть более многообразным объемом исполнительских средств выразительности (по сравнению с младшими классами): динамические, агогические, артикуляционные, различные виды педализации.

Техника. Осознанная работа над преодолением технических трудностей. Вариантность в работе над гаммами, пассажами и т.д.

Мелкая техника: гаммообразные и арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, репетиции, мелизмы, короткие арпеджио, длинные арпеджио.

Крупная техника: аккорды, сексты.

### **Контрольные уроки в конце каждой четверти.**

I четверть.

Технический зачет. Этюд, гамма, Ш. Ганон упражнение

II четверть.

Академический концерт. Полифония, пьеса.

III четверть.

Технический зачет. Этюд.

IV четверть. Академический концерт. Крупная форма, пьеса

Термины. Зачет.

### **Требования к техническому зачету.**

1. Ш. Ганон Упражнение
2. Этюд на левую руку.
3. Гаммы до 5 знаков: мажорные – в прямом и противоположном движениях, минорные - в прямом движении.
4. Арпеджио короткие, ломаные, длинные.
5. Д/7 и Ум7/7 длинными арпеджио
6. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движениях.

7. Аккорды по 4 звука.
8. 1-2 гаммы в терцию, в дециму

#### I полугодие

##### Технический зачет

1. К. Черни. «Этюд» соч.718 №11
2. Г. Беренс. «Этюд» соч.88 №6

##### Академический концерт

1. Г.Ф. Гендель «Аллеманда» d-moll
2. Г. Портнов «Сонет Лауре»

1. И.С. Бах «Инвенция» f-moll
2. А. Билаш «Раздумье»

#### II полугодие

##### Академический концерт

1. М. Клементи «Сонатина» соч. №38 G-dur
2. Бем «Мелодия»
3. Л. Шитте «Этюд» соч.95 №12

1. Д. Бортнянский. «Соната» До мажор
2. Ф. Мендельсон «Песня без слов» fis-moll
3. К. Черни «Этюд» соч.299 №5

1. И. Крамер. «Этюд» соч. 60 №3
2. Й. Гайдн. «Соната» Фа мажор №21
3. П. Чайковский. «Подснежник»

#### **Примерный репертуар 6 класса.**

##### Полифония.

1. И.С. Бах «Инвенции» и «Симфонии»
2. Г. Гендель «12 легких пьес. Сюиты»
3. Д. Кабелевский «Прелюдии и фуги»
4. Г. Фрид «Инвенции»
5. Н. Мясковский «Фуга» соч.43

##### Крупная форма

1. М. Клементи «Сонатины» соч. 36
2. Ф. Кулау «Сонатина» соч.59 Ля-мажор
3. С. Майкапар «Сонатина» G-dur

4. Д. Бортнянский «Рондо»
5. Д. Чимароза «Сонатины» a-moll, B-dur

#### Этюды.

1. Л. Шитте «Этюд» с.68 соч.18,19.
2. Черни-Гермер «Этюд» ч.2 №24-32, соч.299 №31-4, 6, 7,11
3. А. Бертини «Этюд» соч.29 и 32
4. И. Крамер «Этюд» соч.60 №1, 3, 9
5. С. Геллер «Этюд» соч. 46, 45, 47

#### Пьесы.

1. Г. Свиридов «Колдун»
2. Накада «Гоночная машина»
3. Бем «Мелодия»
4. Г. Лихнер «Сказка»
5. Г. Портнов «Танец»

#### Термины 6 класс

presto – прэсто – очень быстро  
risoluto – ризолюто - решительно  
con brio – кон брио – с огнем  
vivo, vivace – виво, виваче - очень быстро  
leggiero –леджеро - легко  
marcato – маркато – отчетливо, подчеркнуто  
tenuto – тэнуто - выдержанно  
grazioso – грациозо – грациозно, изящно  
sostenuto – состэнуто - сдержанно  
morendo – морэндо – замирая, затихая, замедляя  
pesante – резанте – тяжело, увесисто  
brillante – брильянте - блестяще  
buffo – буффо – смешной, комический  
maestoso – маэстозо – торжественно, величественно  
scherzando – скерцандо - шутливо  
subito – субито – вдруг, внезапно  
spirito спирито – душа, воодушевленно, с жаром

Учащиеся переводятся в 7 класс при выполнении вышеперечисленных требований и положительной отметке на переводном экзамене

## Седьмой класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений в разной степени готовности:

2 полифонии;

2 произведения крупной формы;

4-5 пьес;

4-5 этюдов.

2. Продолжение занятий по чтению нот с листа, подбор по слуху.

Главные задачи: единство музыкально-слуховых и технических навыков. Освоение более сложных пианистических приемов и навыков. Качественное прочтение авторского текста. Навыки виртуозности.

Полифония. Работа над голосоведением, тембром, динамикой, звуковедением. Аппликатурные приемы. Распределение среднего голоса между партиями правой и левой руками.

Крупная форма. Структура и процессуально – динамическая сторона музыкальной формы. Стилистические особенности венских классиков.

Динамическое сопряжение, конфликт между главной и побочной партиями.

Пьесы. Развитие музыкальности, образности, звукокрасочности. Различные виды художественной педализации, сложная фактура.

Все виды техники, координация движений, беглость и независимость пальцев. Упражнения.

### **Контрольные уроки в конце каждой четверти.**

1 четверть. Технический зачет. Этюд, гамма, упражнение.

2 четверть. Академический концерт. Полифония, пьеса.

3 четверть. Технический зачет. Этюд.

4 четверть. Академический зачет. Крупная форма, пьеса.

Термины. Зачет.

Гаммы. Зачет. Ежемесячно в рабочем порядке.

### **Требования к техническому зачету.**

1. Ш. Ганон. Упражнение.

2. Этюд. Любые виды арпеджио.

3. Гаммы до 5 знаков. Мажорные в прямом и противоположном движениях, минорные в прямом движении. 2-3 гаммы в терцию и дециму.

4. Арпеджио короткие, ломаные, длинные.

5. Аккорды по 4 звука.

6. Д7 и УМ7/7 длинными арпеджио

7. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движениях.

8. 2-4 гаммы в терцию, дециму, в сексту.

## I полугодие

### Тех. зачет

1. Ф. Бургмюллер. Этюд «Ласточка»
2. С. Геллер. «Этюд» соч.45 №16

### Академический концерт

1. Г.Ф. Гендель «Сюита» G-dur
2. И. Глинка «Мелодический вальс»
  
1. И.С. Бах «Симфония» № 2
2. Ф. Шпиндлер «Гусары верхом»

## II полугодие

1. Л. Шитте «Этюд» соч.68 № 23
2. Э. Мегюль «Соната» A-dur
3. Г. Портнов «Письмо Роксане»

1. К. Черни «Этюд» соч.299 № 33
2. Й. Гайдн «Соната» №2 e-moll
3. Ю. Корнаков «Одинокий клоун»

1. Черни К. «Этюд» соч.299 №32
2. Л. Бетховен. «Соната» соч.2 №1 фа минор
3. Ф. Шопен. «Ноктюрн» cis-moll

## Примерный репертуар 7 класса

### Полифония.

1. И.С. Бах «Инвенции и симфонии»
2. И.С.Бах «Английские и французские сюиты»
3. Г.Ф. Гендель «Сюиты»
4. Д. Кабалевский «Прелюдии и фуги»

### Крупная форма.

1. Й. Гайдн «Сонаты» №5 C-dur, №21 F-dur, №40 B-dur
2. В. Моцарт «Соната» №2 F-dur
3. Л. Бетховен соч.49 №19, соч. 49 №20
4. Э. Мегюль «Соната» A-dur
5. Д. Бортнянский «Соната» C-dur

### Этюды.

1. С. Геллер «Этюд» соч.45 № 6, 8, 12, 14, 19, 23; соч.46 № 9
2. К. Черни «Этюд» соч.718 № 3,13, 21; соч.299 № 5, 6, 7



3. Лешгорн «Этюд» соч.66 №14, 15, 17-21, 23
4. Ф. Бургмюллер «Этюд» соч.105, соч.109
5. И. Крамер «Этюд» соч.60 № 1, 3, 9
6. М. Мошковский «Этюд» соч.18 № 3, 8, 10, 11

#### Пьесы

1. Э. Григ «Кобольд»
2. Я. Сибелиус «Ель»
3. Назирова «Прелюдия»
4. Шпиндлер «Гусары верхом»
5. М. Глинка «Мелодический вальс»

#### Термины

Amoroso – аморозо - любовно

Rubato – рубато – неточно исполняя длительности

Appassionato – аппассионато - страстная

Ad libitum – ад либитум по желанию, свободно

Tranquillo – транкуиллэ – спокойно, безмятежно

A piacere – а пиачере - по желанию, по усмотрению

Tremolo – тремолэ - дрожащий

Accelerando – аччелерандо - ускоряя

Semplice – сэмпличе – просто, естественно, искренне

Ostinato – остинато – упрямый, упорный, настойчивый

Misterioso – мистериозо - таинственно

Barocco – барокко – причудливый, странный

Bravura – bravura – храбрость, смелость, молодцеватость

Calando – каляндо – затихая, замедляя

Quasi – квази (лат.), куази (ит.) – подобно вроде, почти

Учащиеся переводятся в 8 класс при выполнении вышеперечисленных требований и положительной отметке на переводном экзамене.

#### Восьмой класс

Главной задачей является подготовка учащихся к выпускному экзамену. Работа ведется на основе изложенной в 7 классе. Дальнейшее развитие и совершенствование знаний и навыков, полученных ранее. Использование накопленного слухового, исполнительского опыта, владение определенной сложности техническими приемами, пианистическими навыками. Дальнейшее развитие виртуозности, сочетание различных видов техники.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень сложности на 2 класса ниже), подбор аккомпанемента к мелодии.

## **Программы выпускных экзаменов**

1. Г. Гендель «Каприччио»
2. Черни К. «Этюд» соч.299 №32
3. Маттесон «Соната» A-dur
4. Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»

1. И.С. Бах «Инвенция» h-moll
2. А. Равина «Гармонический этюд»
3. Й. Гайдн «Соната» e-moll
4. Чайковский П. «Времена года» (по выбору)

1. И.С. Бах ХТК т.1 B-dur
2. К. Черни. «Этюд» соч.740 (по выбору)
3. Л. Бетховен. «Соната» №5 c-moll
4. Э. Григ. «Весной»

## **Примерный репертуар 8 класса.**

### Полифония.

1. И.С.Бах «Симфонии»
2. И.С.Бах ХТК т. 1, т. 2
3. И.С.Бах «Английские сюиты»
4. Г.Ф.Гендель «Сюиты»
5. Д. Кабалеаский «Органые прелюдии и фуги»

### Крупная форма.

1. Й. Гайдн «Сонаты»
2. Л. Бетховен «Сонаты»
3. Д. Кабалеаский «Сонаты» соч.13 №1, 2
4. Геништа «Соната» f- moll
5. В. Моцарт «Сонаты» №7, 9, 10, 18.

### Этюды.

1. К. Черни «Этюд» соч.740, соч. 299
2. Лешгорн «Этюд» соч.136
3. Я. Сибелиус «Этюд» a-moll
4. А. Кобылянский «Семь октавных этюдов»
5. М. Мошковский «Этюды» соч.18

### Пьесы.

1. Дж. Фильд «Ноктюрны»
2. Ф. Шопен «Ноктюрны»
3. Ф. Лист «Утешения»
4. Пркофьев «Мимолетности»
5. Д. Шостакович «Прелюдии» соч.34

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет, посредством проверки выполненного домашнего задания и выставления отметки за конкретный урок.

Промежуточный контроль проводится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний. Промежуточная аттестация поводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты среди учащихся 3-7 классов проводятся два раза в год: в октябре и в марте с целью выявления продвижения учеников.

Академические концерты проводятся в декабре и апреле-мае, носят открытый характер. За учебный год преподаватель должен подготовить с учеником полифонию, крупную форму, два этюда и две пьесы для показа на академических концертах.

Для учащихся 1 класса выступление на академическом концерте в первом полугодии можно заменить выступлениями на классных концертах. Во втором полугодии первоклассники играют три разноплановых произведения (или 2 пьесы и этюд).

Прослушивания выпускников проводятся три раза в год (декабрь, февраль, апрель), исполняется выпускная программа.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм (крупная форма, полифония, этюд и пьеса). Выступление учащихся выпускного класса обсуждает комиссия, которая формируется приказом директора школы из числа преподавателей школы. В состав комиссии входит не менее 5 человек.

Форма проведения	Что исполняется	Класс	Срок
Технический зачет	1. Гамма 2. Этюд	3	Октябрь.
Технический зачет	1. Гамма 2. Ш. Ганон. Упражнение 3. Этюд	4-7	Октябрь.
Академический концерт	1. Полифония 2. Пьеса 3. Этюд	2	Декабрь
Академический концерт	1. Полифония 2. Пьеса	3-7	Декабрь
1-е прослушивание выпускников	2 произведения из экзаменационной программы	8	Декабрь
Технический зачет	Этюд, гамма	3-7	Март

	2-е прослушивание выпускников	2 произведения из выпускной программы	8	Февраль
	3-е прослушивание выпускников	Вся программа	8	Апрель
	Академический концерт	Три разноплановых произведения или 2 пьесы и этюд.	1	Апрель
	Академический концерт	Крупная форма, пьеса	3-7	Апрель-май
	Академический концерт	Крупная форма, пьеса, этюд	2	Апрель-май
	Выпускной экзамен по специальности	Крупная форма, полифония, пьеса, этюд	8	Май
	Прослушивание	Программа по требованию для поступающих в средние учебные учреждения	8	Апрель

1. Консультации перед прослушиваниями, академическими концертами, конкурсами и др. в течение года.

2. Контрольные уроки в конце каждой четверти.

3. Знание терминов 1 раз в год в классном порядке.

4. Гаммы. Зачет. Ежемесячно в рабочем порядке.

5. Прослушивание учащихся 8 класса в апреле, консультации по месту поступления в течение года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценивать приобретенные знания, умения и навыки.

## 2. Критерии оценок

Оценка 5 «отлично» - технически и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 «хорошо» - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка 3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие своды аппарата и т.д.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **1. Методические рекомендации педагогической работы**

Преподаватель должен изучать и учитывать индивидуальные возможности каждого ученика и в соответствии с этим находить наиболее подходящие методы и формы работы, позволяющие развивать музыкальные способности ученика и его интерес к занятиям музыкой. При составлении индивидуального плана учащегося, что является серьезной методической и художественной задачей для преподавателя, необходимо руководствоваться следующими принципами:

- доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам, т.к. исполнительских требований и сокращение числа других произведений

- завышение программы тормозит развитие учащегося, вызывает в нем комплекс несостоятельности, влечет за собой снижение исполнительских требований и сокращение числа других произведений.

- разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям, видам фортепианной фактуры

- высокий художественный уровень изучаемых произведений

- сохранение академического комплекса, т.е. обязательное наличие в исполняемой программе произведения крупной формы, полифонии, пьес и этюдов.

Возможные формы занятий: традиционные индивидуальные занятия, праздник, классный концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса.

Методы организации занятий:

1. словесный (устное изложение, беседы, анализ музыкального текста)

2. наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)

3. практический (тренинг, упражнения)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

– индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

– в парах (игра в ансамбле)

Приемы используемые педагогом:

Игра, упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

Дидактический материал: методическая литература репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, словари, портреты композиторов.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы: дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

Каждое **произведение академического комплекса** подразумевает определенную методическую и художественную специфику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать ученика всесторонне. Работа над этими произведениями закладывает основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

**Особое место** в работе с учениками всех уровней способностей занимают произведения, выученные самостоятельно, т.к. именно они ясно демонстрируют уровень его грамотности, развитости.

Составляя индивидуальный план, преподаватель должен видеть конечную цель в работе над каждым произведением и умело сочетать в репертуаре ученика пьесы для публичного выступления с произведениями для общего развития, поддержания интереса (в порядке ознакомления).

В индивидуальном плане дается оценка исходных музыкальных данных ученика, общие сведения о нем, определяются задачи обучения на каждый год, фиксируются все публичные выступления с оценками и замечаниями. В конце года составляется характеристика, где отражаются успехи в продвижении, либо трудности и недостатки в развитии. В некоторых случаях разрешается включать в изучаемый репертуар произведения классом ниже. Но нельзя допускать снижения уровня музыкальных и педагогических требований; независимо от степени одаренности каждому ученику следует прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать форму, стиль музыкальных произведений.

Рекомендуется, начиная с 3 класса, включать в работу произведения на 1-2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимися. Целесообразно выносить эту форму работы на классные собрания классные концерты.

**Развитие творческих навыков**

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков народных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Преподавателям необходимо поощрять любые проявления творческой инициативы ученика: импровизация и сочинение небольших пьес, подбор понравившихся произведений. Такая работа очень важна для развития музыкальных задатков ученика.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

## **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Психологическое обеспечение программы** включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках
- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний
- индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика

- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика)
- постоянный контакт с родителями.

**Используемые ресурсы. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться;
- оборудование кабинета: 1-2 фортепиано, стол, стулья, шкаф;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у преподавателя в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке, видеотеке.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список методической литературы**

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» 3-е изд. М., 1978
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста М. 1935
- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л. 1974
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию» М., 1973
- Бирман Л. «О художественной технике пианиста» М., 1973
- «Воспитание пианиста в детской музыкальной школе». Отв. Ред. Б. Нилич. Киев, 1964
- Коган Г. «Вопросы пианизма». Избранные статьи. М., 1968
- Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано». М., 1965
- Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». М. изд. «Классика 21в» 2003
- Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». Л., 1963
- Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г.Нейгауза». М., 1984
- Копчевский Н. «Клавирная музыка, вопросы исполнения». Музыка М., 1986



- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., 1961  
 «О работе над музыкальным произведением». Из беседы профессора Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому художественному образованию. М., 1970  
 Савшинский С. «Работа пианиста над техникой». Л., 1968  
 Савшинский С. «Пианист и его работа». Изд. «Классика-21в.», М., 2002  
 Фейнберг С. «Пианизм как искусство». М., 1965  
 Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., 1984  
 Щапов А. «Некоторые вопросы фортепианной техники». М., 1968  
 Щапов А. «Фортепианная педагогика». М., 1960  
 Юрова Т. «Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей». «Учебно-методическое пособие». ГМПИ им. Гнесиных. М.  
 Тургенева Э. Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано». М., 1970  
 Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». М., 2004.  
 Корыхалова Н.И. «Играем гаммы». М., Музыка. 1995  
 Коган Г. «У врат мастерства». М., Классика.2004  
 Браудо И.А. «Артикуляция». Л. 1973  
 Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». М., «Кифара», 2002  
 Смирнова Т.И. «Фортепиано - интенсивный курс». М., музыка, 1998  
 Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». Изд. «Классика-21 в.» 2005г.  
 Дроздова М.А. «Уроки Юдиной». «Мастер-класс». «Классика-21в.» 2006г.  
 Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Музыкальное воспитание детей раннего школьного и дошкольного возраста: современные педагогические технологии». Изд. «Классика-21в.» 2008г.  
 Цыпин Г. «Музыкант и его работа». «Проблемы психологии и творчества». М., 1988  
 Швейцер А. «Иоганн Себастьян Бах». Классика-21. М., 2011

## 2. Список нотной литературы

### Этюды

1. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих».
2. Шитте Л. «Сборники этюдов».
3. Черни - Гермер. «Избранные этюды».
4. Черни К. «Этюды» ор. 299.
5. Черни К. «Этюды» ор. 740
6. Беренс Г. «Избранные этюды», с.61, 68,70, 88
7. Гедике А. «Избранные этюды», с.32,47,58
8. Лекуппе Ф. «25 лёгких этюдов» с.17
9. Лешгорн А. с.65. «Избранные этюды», соч.66, с.136

10. Беркович И. «Маленькие этюды».
11. Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» с.37
12. Бертини А. «25 избранных этюдов» соч.29, 32
13. Лак Т. «Этюды» соч.75, 95, 172
14. Майкапар С. «Избранные этюды»
15. Геллер С. «25 мелодических этюдов»
16. Кабалевский Д. «Избранные этюды»
17. Крамер И. «Избранные этюды» соч.60
18. Мошковский М. «Этюды» соч.18, 72
19. Мошелес М. «15 виртуозных этюдов» соч.72
20. Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

## Пьесы

1. Гедике А. «60 лёгких пьес». «Десять миниатюр», соч.8
2. Александров А. «Шесть маленьких пьес для фортепиано»
3. Беркович И. «25 лёгких пьес».
4. Гречанинов А. «Детский альбом», соч. 98. «Бусинки». «Пастели»
5. Жилинский А. «Фортепианные пьесы для детей»
6. Кабалевский Д. «Избранные пьесы для детей», соч.27, 39,61
7. Львов-Компанеев Д. «Детский альбом»
8. Майкапар С. «Бирюльки», соч.28
9. Майкапар С. «Миниатюры», соч.33. «Новеллеты». «Педальные прелюдии»
10. Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»
11. Слонов Ю. «Пьесы для детей»
12. Барток Б. «Избранные пьесы»
13. Чайковский П. «Детский альбом». «Времена года»
14. Шуман Р. «Альбом для юношества». «Пёстрые страницы». «Листки из альбома»
15. Бетховен Л. «Избранные пьесы»
16. Глинка М. «Избранные пьесы»
17. Гречанинов А. соч.109, 118,123
18. Глиэр Р. «Избранные пьесы»
19. Косенко В. «Детские пьесы», соч.15
20. Мак-Доуэл Э. «Избранные пьесы»
21. Мелартин Э. «Пьесы»
22. Ребиков В. «Пьесы»
23. Свиридов Г. «Избранные пьесы»
24. Хачатурян А. «Детский альбом для фортепиано»
25. Шуберт Ф. «Избранные пьесы»
26. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»
27. Амиров Ф. «12 миниатюр для фортепиано»
28. Гайдн Й. «Избранные пьесы»
29. Григ Э. «Лирические пьесы». «Поэтические картинки». «Юморески».

30. Даргомыжский А. «Пьесы»
31. Дварионас Б. «Маленькая сюита»
32. Моцарт В. «Пьесы»
33. Прокофьев С. «Детская музыка»
34. Раков Н. «Избранные пьесы»
35. Шостакович Д. «Танцы кукол». «Детская тетрадь». «Прелюдии»
36. Гурилёв А. «Прелюдии»
37. Дебюсси К. «Избранные пьесы»
38. Грибоедов А. «Вальсы»
39. Калинин В. «Избранные пьесы»
40. Куперен Ф. «Избранные пьесы»
41. Алябьев А. «Избранные пьесы»
42. Лядов А. «Избранные пьесы»
43. Мендельсон Ф. «Избранные произведения»
44. Аренский А. «Избранные произведения»
45. Бородин А. «Маленькая сюита»
46. Гаврилин В. «Избранные пьесы»
47. Бабаджанян А. «Избранное»
48. Мусоргский М. «Избранные пьесы»
49. Фильд Дж. «Ноктюрны»
50. Рубинштейн А. «Избранное»
51. Ф. Шопен. «Избранное»
52. Эйгес К. «Пьесы»
53. Караев К. «Прелюдии»
54. Лист Ф. «Утешения»

#### Полифония

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
3. Бах И.С. «Инвенции и симфонии».
4. Бах И.С. «Французские сюиты»
5. Бах И.С. «Английские сюиты»
6. Бах И.С. «ХТК» т.1, 2.
7. Гендель. Г. «Избранные произведения», «Сюиты»
8. Моцарт Л. «Избранные произведения»
9. Кирнбергер.И. «Менуэт», «Прелюдии»
10. Мясковский. Н. «Избранное»
11. Моцарт В. «Жига»
12. Люлли Ж. «Гавот»
13. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги»
14. Майкапар С. «Избранное»
15. Павлюченко С. «Избранное»
16. Фрид Г. «Инвенции»
17. Лядов А. «Канон до минор»
18. Пахульский Г. «Канон ля минор»

19.Бах И.С.-Кабалевский Д. «Органные прелюдии и фуги»

20.Глинка М. «Фуги»

21.Шостакович Д. «Прелюдии и фуги»

#### Произведения крупной формы

1. Клементи М. «Избранные сонатины»

2. Штейбельт Д. «Избранные сонатины»

3. Рейнеке К. «Сонатины»

4. Моцарт В. «6 сонатин»

5. Моцарт В. «Избранные сонаты»

6. Бетховен Л. «Сонатины и сонаты».

7. Андрэ А. «Сонатины»

8. Беркович И. «Сонатины». «Вариации». «Концерты»

9. Диабелли А. «Сонатины»

10.Жилинский А. «Сонатины»

11.Кабалевский Д. «Сонатины и вариации», «Сонаты»

12.Любарский Н. «Вариации»

13.Назарова Т. «Вариации»

14.Хаслингер Т. «Сонатины»

15.Плейель И. «Сонатины»

16.Кулау Ф. «Сонатины»

17.Мелартин Э. «Сонатины»

18.Чимароза Д. «Избранные сонаты»

19.Вебер К. «Сонатина До мажор», «Анданте с вариациями»

20.Дюссек И. «Сонатины»

21.Лукомский Л. «Сонатины», «Вариации»

22.Шуман Р. «Детская соната» соч.118

23.Бах И.С.. «Рондо из концерта» Соль мажор

24.Беркович И. «Концерт» Соль мажор

25.Бортнянский Д. «Сонаты»

26.Гендель Г. «Соната» До мажор, «Концерт» Фа мажор.  
«Вариации»

27.Гайдн Й. «Сонаты»

28.Роули А. «Маленький концерт» Соль мажор

29.Глинка М. «Вариации»

30.Гречанинов А. «Сонатина» соч.110

31.Мегюль Э. «Соната» соч.1

32.Бах Ф.Э.. «Сонаты»

33.Мендельсон Ф. «Концерты»

34.Скарлатти Д. «Сонаты»

#### Сборники

1. «Юный пианист». Вып. 1, 2, 3

2. «Лучшее для фортепиано». 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классы, изд. Феникс

3. «Юному музыканту-пианисту». 1, 2, 3, 4, 5 классы, изд. Феникс
4. «Весёлые нотки». 1, 2, 3, 4, 5 классы, изд. Феникс
5. «Музыкальная коллекция». 2, 3, 4, 5 классы изд. Феникс
6. «Альбом ученика-пианиста». 1, 2, 3, 4, 5 классы, изд. Феникс
7. «Хрестоматии педагогического репертуара». 1-7 классы
8. «Сборник фортепианных пьес, ансамблей и этюдов». Ч. 1, 2. сост.

С Ляховицкая

9. Милич Б. «Фортепиано». 1-7 классы
10. Донченко Т. «Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!: первые уроки маленького пианиста». изд. Феникс. 2013г.
11. «Моё фортепиано». Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. изд. Феникс. 2013г.
12. «Лучшее из хорошего». Сост. Поливода Б.А. изд. Феникс. 2012г
13. Комаева Т., Комаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс «Классика-21 век»
14. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Для фортепиано Сост. Барсукова С. С 1-7 классы. Изд. Феникс
15. Бернштейн С. «20 уроков клавиатурной хореографии». Изд. Композитор 2001г.
16. «Фортепианная техника в удовольствие» 1-7 классы. Сост. Катаргина О. изд. МРІ 2006г.
17. Пёрселл Г. «Полное собрание сочинений для клавира» Изд. АСТ/Астрель 1006
18. «Хочу играть». Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Изд. Феникс 2012г.