

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Приозерская детская школа искусств»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от 27.08.2014г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МОУ ДО «Приозерская ДШИ»
от 27.08.2014г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации 5 лет

Разработчик:
Зернова Марина Владимировна
преподаватель по классу хореографии

**г.ПРИОЗЕРСК
2014г.**

I. Пояснительная записка:

1. Направленность дополнительной образовательной программы по курсу «Сценическая практика» для учащихся хореографического отделения.
2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.
3. Цель и задачи программы.
4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.
6. Сроки реализации программы.
7. Формы и режим занятий.
8. Прогнозируемые результаты.
9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание программы.

IV. Методическое обеспечение программы.

V. Список литературы.

Пояснительная записка

Данная программа, по предмету «Сценическая практика», предназначена для учащихся хореографического отделения и занимает больше значения в деятельности ДШИ, как стимул и самореализация учащихся в учебном процессе.

Направленность программы творчески - развивающая, определяется целями и задачами художественно-эстетического образования.

Новизна. По предмету «Сценическая практика» типовой программы не существует, поэтому возникла необходимость создания программы, отвечающей новым требованиям и интересам учащихся хореографического отделения.

Актуальность программы заключается в предоставлении возможности получить знания, умения и навыки современных направлений хореографии, а также углублённого изучения обязательных, к изучению, хореографических дисциплин,

Учащиеся с большим интересом и желанием относятся к предмету «Сценическая практика», так как непосредственно являются участниками концертной деятельности, как в школе, так и за ее пределами, в чем заключается её **педагогическая целесообразность**.

Цель программы: используя разнообразные и доступные движения классического, народного, историко-бытового и современного танцев, создать танцевальный репертуар, воспитывающий личность учащегося, его национальные, нравственные, эстетические и культурные чувства.

Задачи:

1. привить: культуру общения между собой;
2. развить: танцевальную выразительность, артистизм, характерность, творческие способности (внимание, мышление, воображение), элементарные пространственные представления о композиционных перестроениях и танцевальных рисунков - фигур, наглядно - образное и ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
3. выработать: выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
4. сформировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель - педагог», «партнер - партнерша», «участник - ансамбль/коллектив»).

В процессе постановочной работы, репетиций дети вовлекаются в сотворчество, у них развиваются: художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Для составления репертуара, педагог выбирает те танцы, которые

связанны с тематическими задачами года и возможностями коллектива. Первостепенное значение в создании репертуара имеет музыка, которая используется в постановочной работе. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

Отличительная особенность данной программы заключается в отсутствии в учебном плане точного количества часов отведенных на изучение того или иного блока, раздела и тем программы в группе. Это обусловлено тем, что состав учебных групп разнообразен, количество часов сценической практики напрямую зависит от количества учащихся того или иного класса.

Описание тем программы ежегодно может изменяться в зависимости от творческих идей и новых задумок руководителя, а также от способностей и индивидуальности учащихся. В зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Ежегодно педагог составляет примерный репертуарный план и распределяет количество уроков на подготовку каждого из планируемых номеров.

При заполнении учебной документации (журнала) темы программы могут повторяться (в зависимости от количества номеров репертуарного плана), дублироваться (в зависимости от творческих и физических способностей учащихся), либо отсутствовать (в зависимости от творческих идей и новых задумок педагога, а также от способностей и индивидуальности учащихся). По усмотрению педагога структура подготовки номера, отраженная в разделах и темах блоков №№ 1,2 учебно - тематического плана, может варьироваться, то есть, возможно, некоторое изменение в порядке прохождения материала, количество повторений тем 1-2 блоков зависит от количества планируемых постановок. Блок № 3 является итоговым и используется в конце каждого года обучения, а так же по окончании срока реализации программы.

Учебный план.

№	Наименование дисциплины	Количество часов в неделю				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	<i>Ритмика и танец</i>	2	2	-	-	-
2	<i>Гимнастика</i>	1	1	-	-	-
3	<i>Классический танец</i>	4	4	4	3	3
4	<i>Народно-сценический танец</i>	2	2	2	2	2
5	<i>Историко-бытовой танец</i>	-	-	2	2	2
6	<i>Слушание музыки</i>	1	1	1		
7	<i>Беседы о</i>	-	-	-	-	1

	<i>хореографическом искусстве</i>					
8	<i>Сценическая практика</i>	-	0,5	0,5	0,5	0,5
	Всего:	10	10,5	9,5	7,5	8,5

Возраст детей: 7 - 16 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Форма и режим занятий:

1. групповые занятия.
2. индивидуальные занятия: для работы с солистами.

Количество академических часов в неделю зависит от количества человек в группе, так как режим занятий – 0,5 академический час на одного человека;

Ожидаемые результаты

По окончанию курса учащиеся должны:

владеть: танцевальной выразительностью, артистизмом, характером исполнения, творческими способностями (вниманием, мышлением, воображением), элементарными пространственными представлениями о композиционных перестроениях и танцевальных рисунках - фигур, наглядно-образным и ассоциативным мышлением;

1.уметь: самостоятельно осмыслять художественный хореографический материал; легко, грациозно и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

2.иметь: сформированные навыки коммуникативных межличностных отношений («исполнитель - педагог», «партнер - партнерша», «участник - ансамбль/коллектив»).

3.обладать сформированными коммуникативными качествами; осмыслять межличностные отношения («исполнитель - педагог», «партнер - партнерша», «участник - ансамбль/коллектив»).

Способы определения результативности программы

Текущая проверка результативности освоения учебного материала проводится в виде концертных выступлений и контрольных уроков (в конце учебного года). Лучшие хореографические постановки представляются на районных, городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах хореографических коллективов.

Контрольные уроки:

- проверяется: уровень знаний, умений и навыков, уровень подготовки дальнейшему обучению; - осуществляется: контроль над процессом усвоения учебного материала.

Выступления в концертах отделения (в течение учебного года):

- выявляется: умение учащихся применить полученные знания и навыки на практике;
- предоставляется: возможность для родителей засвидетельствовать прогресс результативности обучения.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущей работы учащихся. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

Форма подведения итогов реализации данной программы: Итоговый контрольный урок:

- определяется и оценивается: уровень знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения детей всему курсу дисциплины «Сценическая практика».

Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании школы искусств.

В системе классификации образовательных программ учреждений дополнительного образования программа «Сценическая практика» имеет художественно-эстетическую направленность; с содержательной стороны данная программа является развивающей художественную одаренность; уровень усвоения материала представленной программы - общекультурный.

Уровень усвоения содержания программы определяется как ученический. Действие программы направлено на самостоятельное воспроизведение учащимися материала.

Программа имеет вертикальную направленность освоения учебного материала. Используется интегрированный способ подачи содержания. Целевая установка настоящей программы - личностно-центрированная. Предполагается репродуктивно-творческая степень включенности детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

НАИМЕНОВАНИЕ БЛОКА, РАЗДЕЛА, ТЕМЫ ЗАНЯТИЯ

Блок № 1 Учебно-тренировочный

Раздел 1.1 Основные элементы

Тема 1: Основные движения

Тема 2: Основные комбинации

Тема 3: Дополнительные комбинации

Тема 4: Связки

Тема 5: Отработка сложных элементов

Тема 6: Повторение

Блок № 2 Специально-тренировочный

Раздел 2.1. Отработка номера

Тема 1: Отработка техники исполнения

Тема 2: Отработка музыкальности исполнения

Тема 3: Отработка синхронности исполнения

Тема 4: Отработка характера исполнения

Тема 5: Повторение

Тема 6: Работа с солистами

Раздел 2.2. Постановка номера

Тема 1: Композиция

Тема 2: Репетиция

Тема 3: Выступления

Блок № 3 Контрольный

Тема 1: Контрольный урок

Тема 2: Экзамен

Содержание программы.

Блок № 1 Учебно-тренировочный

Раздел 1. 1 Основные элементы Задачи: познакомить с движениями, из которых состоит постановочный материал; обучить методике и технике их исполнения, воспитать внимательность.

Тема 1: Основные движения

- проучивание и закрепление основных положений и движений ног, рук, корпуса и головы (лексики), исполняемых в положении стоя на месте в медленном темпе.

Тема 2: Основные комбинации

- проучивание и закрепление танцевальных комбинаций номера, исполняемых в небольшом продвижении по заданным направлениям в медленном темпе.

Тема 3: Дополнительные комбинации

- проучивание комбинаций работы в паре, подгруппе и группе, исполняемых на месте и в продвижении по заданным направлениям в медленном темпе.

Тема 4: Связки

- проучивание основных танцевальных связок хореографического номера в характере и темпе выбранного музыкального произведения, исполняемые в передвижении по «зеркалу» сцены, на протяжении всего танцевального номера в медленном темпе.

Тема 5: Отработка сложных элементов

- потактовый разбор и исполнение движений, комбинаций и связок, сложных по темпу - ритму и технике исполнения.

Тема 6: Повторение

- закрепление проученного материала в медленном темпе;
- работа с реквизитом (если необходима работа с предметом).

Раздел 1. 2. Основные «рисунки» Задачи: познакомить с основными видами «рисунка»; обучить умению выстраиваться и удерживать «рисунки»; воспитать ансамблевость и внимание.

Тема 1: Статичные

- расстановка в статичные «рисунки» танцевального номера;
- проучивание и исполнение движений и комбинаций в проученных «рисунках».

Тема 2: Перестроения

- проучивание и закрепление перестроений и переходов из «рисунка» в «рисунки»;
- переходы и перестроения вместе с динамичными и статичными танцевальными движениями.

Тема 3: Повторение

- закрепление проученного материала;
- исполнение и закрепление проученного материала с увеличением темпа исполнения

Блок № 2 Специально-тренировочный

Раздел 2.1. Отработка номера Задачи: выработать физические и эмоциональные навыки и умения; воспитать двигательную культуру, чувство единства, добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (танцевального образа).

Тема 1: Отработка техники исполнения

- потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений;
- работа над пластикой исполнения танцевального номера;
- работа над координацией.

Тема 2: Отработка музыкальности исполнения

- работа над темпом - ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения;

Тема 3: Отработка синхронности исполнения

- потактовый разбор и синхронное исполнение движений по парам, подгруппам, в группе
- отработка над одновременностью исполнения танцевальных комбинаций;
- работа над одинаковой амплитудой исполнения танцевальных комбинаций.

Тема 4: Отработка характера исполнения

- отработка выразительности в физических действиях;
- работа над иллюстративностью исполнения движений;
- работа над пантомимическими (эмоциональными) движениями;
- работа над стилем и манерой исполнения;
- отработка исполнения комбинаций хореографического номера в характере выбранного музыкального произведения.

Тема 5: Повторение

- закрепление проученного материала;
- исполнение и закрепление проученного материала в темпе выбранного музыкального произведения.

Тема 6: Работа с солистами

- проучивание лексики;
- работа над взаимодействием: «исполнитель - зритель»; «партнер - партнер»; «солист - группа».

Раздел 2.2. Постановка номера Задачи: добиться соответствия эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности.

Тема 1: Композиция

- выстраивание композиции танцевального номера;

Тема 2: Репетиция

- прогонная репетиция;
- генеральная репетиция на сцене.

Тема 3: Выступления

- участие в: концертной программе; смотре; конкурсе.

Блок № 3 Контрольный

Задачи: проверка и оценивание результата обучения программе сценическая практика.

Тема 1: Контрольный урок

- проверка и оценивание уровня подготовки учащихся, как исполнителей.
- Составление плана экзамена;
- Повторение и отработка проученных танцев, вошедших в план экзамена;
- Отработка техники, методики и манеры исполнения танцев.

Методическое исполнение программы

Материал к разделу №1

Элементы акробатики на середине зала Теория

Прослушивание и просмотр методики и техники исполнения:

- термины: мост, колесо, кувырок, шпагат продольный, поперечный, методика их исполнения;

Практика

кувырок (вперед, назад, длинный кувырок, с прямых ног, в «шпагат»); стойка на руках, кувырок назад в упор лежа, в полушпагат, в «ласточку», методика их исполнения; стойка на руках, кувырок назад в упор лежа, в полушпагат, в ласточку.

перекидка вперед, из стойки на руках выход в кувырок, в поперечный шпагат, шпагат продольный, поперечный.

Самостоятельное исполнение видов акробатических движений.

отработка техники исполнения акробатических движений: в медленном темпе, с увеличением темпа исполнения, со сменой темпа исполнения, в связке из нескольких движений.

Народно-сценический танец

Теория

Знания о разнообразии русских танцев. Сюжеты и темы «Хоровод».

Изучение рисунков: линии, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Техника безопасности при выполнении прыжков.

Практика

Постановка рук, ног, корпуса.

Изучение основ и привитие первоначальных навыков.

В первом особое внимание уделяется постановке корпуса, головы, рук, ног.

Изучаются простейшие движения русского народно - сценического танца.

Позиции рук:

I-я, II-я, III-я - позиции рук классического танца.

Исходное (основное) положение руки - она свободно опущена вдоль корпуса и повернута ладонью к корпусу.

Рука на талии - кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны или чуть вперед.

Открытое положение рук. Руки раскрыты в стороны ладонями вверх.

Пальцы собраны и вытянуты.

Позиции ног:

Пять открытых: I, II, III, IV, V позиции народно-сценического танца

соответствуют пяти позициям классического танца. I-я свободная

(нормальная) - пятки сомкнуты, носки разведены в стороны. II-я прямая -

обе ноги поставлены параллельно на расстоянии друг от друга. III-я

свободная - пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги,

носки разведены в стороны (впереди может быть и правая нога или левая).

IV-я позиция ног - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними стопами ног.

Упражнения у станка
Постановка корпуса: лицом к станку, одной рукой у станка.

Проучивание (preparation) подготовка к началу движения: а) движение руки; б) движение руки с головой.

Пять открытых позиций ног.

Plie - I, II, V, VI выворотными позициями (муз/размер 3/4, 4/4):

а) demi-plie - медленные;

б) grand-plie - медленные. Battements tendus (муз/размер 2/4): а) bat.t. -

отведение ноги на носок и обратно в позицию;

б) I вид bat.t. - с переходом работающей ноги с носка на каблук обратно; в) с plie на опорной ноге;

г) II вид bat.t. с подъемом пятки опорной ноги.

Battements tendus jetes (муз/размер 2/4):

а) на всей стопе; б) с подъемом пятки опорной ноги.

Подготовка к «веревочке» - «косынка» (муз/размер 4/4).

Battements developpes - 45°, 90° (муз/размер 4/4):

а) на вытянутой ноге; б) на полуприседании.

grand battemets jetes (муз/размер 4/4):

а) на вытянутой ноге; б) на приседании с опусканием работающей ноги на каблук.

Упражнения на середине зала: Русский народный танец Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение продолжается в течении всего срока обучения.

Проучивание раскрывания рук из исходной позиции через I-ю во II-ю открытую и обратно через I-ю на талию. Проучивание поклона:

а) на месте без рук и с руками;

б) из III-ей позиции с шагом в сторону и с руками; в) с продвижением вперед и назад.

Элементы русского танца

Шаги:

а) простой шаг с носка и с каблука; б) девичий плавный ход. Притопы:

а) одинарные; б) тройные.

«Гармошка».

«Елочка».

«Ковырялочка»:

а) простая ковырялочка; б) ковырялочка с подскоком.

«Моталочка».

«Моталочки» - одинарные.

Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях сзади).

Присядки:

- а) мячик;
- б) в продвижении в сторону;
- в) с ковырялочкой.

Движения польки Простые

подскоки польки: а) на месте;

б) вокруг себя;

в) с продвижением вперед, назад, в сторону. Подскоки с хлопками и поклоном.

Подскоки парами в повороте.

Галоп в сторону.

Вращательные

упражнения: Повороты:

а) на месте на полупальцах;

б) на подскоках;

в) с продвижением по диагонали;

г) с подъемом ног

Элементы джаз-танца

Теория: история создания джаз - танца, различные школы, яркие представители джаз - танца, направления джаз - танца, существующие в настоящее время (степ, бродвей-джаз, классический джаз, афроджаз, флэш, стрит, слоу, фанк); термины, присущие только джаз - танцу, музыкальное сопровождение джаз - танца.

Практика: ознакомление с техникой изоляции, мультипликации, полиритмии, проучивание отдельных частей, проучивание в чистом виде движения, исполнение в чистом виде: в медленном темпе с увеличением темпа со сменой направлений, со сменой темпа исполнения.

Элементы модерн-танца

Теория: связь между жестами, эмоциями, чувствами, связь движения и ритма, театрализованное движение, возвращение к природе, естеству, свободный танец, танец, как выражение духовности, танцевальная экспрессия, эссенциализм, игру с гравитацией, танец и неосознаваемые экспрессии, абстракции, афро-американский модерн, роль случайностей, перформанс, импровизация, экспериментальный подход в построении

композиции, текучесть, непрерывность движения, танец «темноты», танцевальный театр, contemporary dance)

Практика:

Проучивание и исполнение в чистом виде элементов танца модерн;
Отработка техники и методики исполнения комбинаций в технике различных школ танца модерн.

Элементы клубного танца

Теория: термины: хип-хоп, тектоник, и другие направления клубного танца

Практика:

чистом виде; Проучивание и исполнение элементов в технике хип-хоп;

Проучивание и исполнение элементов в технике тектоник.

Методические рекомендации

Перед занятием, или после него, а так же в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать, в доступной форме, о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся. Об их связи с общими проблемами и историей хореографии, с народным, историко-бытовым, классическим танцем. Учащиеся во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движения выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Следует особое внимание уделить занятиям с мальчиками, стимулируя их интерес не только повышенной физической нагрузкой, что особенно относится к подростковому возрасту, который тяготеет к преодолению трудностей, но и мужественным темам танцевального репертуара.

В течение года должно быть не больше 5-6 выступлений. Частые выступления отнимают у детей много сил и времени. В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение отчетных концертов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М. 1999
2. Борзов А. Танцы народов СССР.- М., 1983, 1984
3. Боттомер П. Уроки танца – М. 2003
4. Верховинец В.М. Теория украинского народного танца – Киев 1990
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры.- М., 2002
6. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы - Киев 1983
7. Денниц Е.В. Джазовые танцы – Донецк 2002
8. Клара мунт А.П., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко – М. 1984
9. Климов А. Основы русской народной хореографии.- М., 1981
10. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего школьного и среднего школьного возраста. Часть 1.- М. 2002
11. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике – М., 1984 г.;
12. Никитин В. Ю. , Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М., РАТИ – ГИТИС, 2000 г.
13. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов–на–Дону, 2006 г.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать - М. 2003 г.
15. Ткаченко Т. Народный танец – М. 1975
16. Устинова Т. Русские народные танцы – М. 1976