

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Приозерская детская школа искусств»**

**Дополнительная
предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок реализации 8 лет.

Возраст учащихся 6,6-18лет.

2012 г.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний и умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Требования разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие личностных качеств учеников, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, приобретению навыков творческой деятельности, умению

планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и соучениками, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом настоящих ФГТ.

При приёме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение.

Программа по «Фортепиано» включает в себя учебные программы по предметам:

- фортепиано и чтение нот с листа;
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- концертмейстерский класс;
- ансамбль;
- хоровой класс.

Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнить музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведениях;
- навыков чтения нот с листа не сложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения

сверх вышеперечисленных пунктов, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне и в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических сонат, сюит, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к совместному исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в письменной и устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает две предметные области:

- музыкальное исполнительство;
 - теорию музыки
- и разделы:
- консультации;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП .01. Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02. Ансамбль -132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

- музыкальное исполнительство: специальность и чтение с листа - 691 час, ансамбль – 198 часов, концертмейстерский класс – 49 часов, хоровой класс – 345,5 часа;
- теория и история музыки: сольфеджио – 428 часов, слушание музыки – 98 часов, музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 231 час, элементарная теория музыки – 33 часа.

Объём времени на самостоятельную работу учащихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Продолжительность учебного года с 1-7 классы составляет 39 недель, в 8 классе - 40 недель. Продолжительность занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2-8 классы – 33 недели.

С 1-8 классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме 4 недель, в 1 классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий по специальности и чтению с листа, (численностью от 4 до 10 человек) по сольфеджио, по ансамблевым учебным предметам – (2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек) - по хору.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и, приступившие к освоению программы ОП со 2-7 классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (8) поступление обучающихся не предусмотрено.

ДШИ должна обеспечивать изучение предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа «»Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учениками, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами, в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объёме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учеников и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Программа творческой, и культурно-просветительской деятельности ДШИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду для творческой деятельности учащихся. Для этого проводятся конкурсы различного уровня, фестивали, концерты, олимпиады, творческие встречи и вечера, театрализованные представления. Ученики активно участвуют в классных, общешкольных концертах («Праздник матери», «День семьи»), выступают на мероприятиях в общеобразовательных школах, в детских садах и городских концертных площадках. В школе традиционно проводится «Посвящение в музыканты» и «Посвящение в первоклассники», отчётные концерты, концерты выпускников. Военный санаторий систематически проводит концерты с участием наших учеников, организуются концерты и для военной части. Осуществляются творческие проекты: выездные концерты учащихся в ДШИ района, тематические концерты класса преподавателя в общеобразовательной школе, участие учеников в тематических мероприятиях на городском и районном уровнях.

Для общего эстетического развития и расширения кругозора учащихся школой организуются поездки в филармонию, театры, посещение выставочных залов, музеев и др., организуются встречи с преподавателями и студентами музыкальных колледжей.

Для реализации программы «Фортепиано»

Школа имеет концертный зал, рояль, библиотеку с учебной и нотной литературой по всем предметам, фонотека с аудио и видео записями, пластинками, имеются магнитофоны, телевизоры, звукотехническая аппаратура. Для проведения занятий существуют учебные аудитории с фортепиано, необходимой мебелью (столы, стулья, парты, шкафы, стеллажи), наглядные пособия.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормативам.

В ДШИ работают преподаватели, имеющие среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ по специальности, зачетов по сольфеджио, сдачи партий по хору, музыкальной викторины и письменных работ по слушанию музыки и музыкальной литературе. Промежуточные аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств:

- билеты с вопросами и заданиями по сольфеджио и теории музыки;
- билеты с вопросами для письменных работ по музыкальной литературе;
- 3 варианта (по уровню трудности) учебной программы для переводных экзаменов по специальности;

- перечень музыкальных терминов по классам;
- требования для технических зачетов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано, для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для проведения итоговой аттестации в школе приказом директора создаются экзаменационная и апелляционная комиссии. Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня подготовки выпускников ФГТ. По результатам проведения выпускных экзаменов экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ДШИ. В состав экзаменационной комиссии входит не менее 5 человек из числа преподавателей школы, комиссия формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной программе отдельно и может принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной программы. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем ДШИ не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками данной школы. Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Его полномочия действительны по 31 декабря текущего года. В каждую экзаменационную комиссию приказом директора назначается секретарь из числа работников школы, не входящих в состав

экзаменационных комиссий, который ведет протоколы заседаний комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливается приказом директора и доводится до сведения всех членов комиссии, выпускников и их родителей не позднее, чем за 20 дней до первого экзамена.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором за три месяца до начала итоговой аттестации. Во время экзамена присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения директора. Заседание экзаменационной комиссии считается правомочным, если на нем присутствуют 2/3 ее состава. Решение комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов, причем председатель имеет право решающего голоса. По итогам проведения экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов, за исключением экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий день. Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами, в которые вносятся мнения всех членов комиссии, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них. Протоколы хранятся в архиве ДШИ. Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педсовете школы, вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования представляются учредителю в двухмесячный срок.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (документально подтвержденной), предоставляется возможность сдать выпускной экзамен в иной срок. Ученик, не прошедший итоговую аттестацию по неуважительной причине или получивший на итоговой аттестации неудовлетворительный результат, отчисляется из школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через 6 месяцев и не позднее, чем через год.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных образовательных программ в области искусства, выдается заверенное школьной печатью свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты, выдается справка установленного образца. Копия свидетельства или справка об обучении остается в личном деле выпускника.