

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО.1.УП.1.1 ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок реализации 5 лет

Возраст обучающихся 7 – 18 лет

2014г.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
Педагогического совета
МОУ ДО «Приозерская ДШИ»
Протокол № 01 «27» августа 2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО
«Приозерская ДШИ»
_____ Маршакова Н.Е.
Приказ № 49 от «27» августа 2014г

Разработчик – Шуклина Татьяна Георгиевна преподаватель по классу
фортепиано.

Рецензент

Рецензент

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- Учебный план;
- Объем учебного времени по предмету;
- Ожидаемые результаты освоения программы;

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

- Контроль и учет успеваемости;
- Критерии оценки;
- Методы обучения;
- Годовые требования по классам;
- Развитие творческих навыков

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Краткие методические рекомендации;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры РФ от 21.11 2013 №192 -01-39/06 –ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в работе в области исполнительства на фортепиано в ДШИ.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых как среди профессионалов, так и среди любителей. Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно освоить синтезатор, т.к. в настоящее время к этому электронному инструменту проявляют интерес все большее количество детей и их родителей.

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребенка.

Срок реализации программы для детей, поступивших в школу в возрасте 7-18 лет, составляет 5 лет.

Объём учебного времени по специальности составляет 35 недель, аудиторные занятия –350 часов, самостоятельная работа учащегося -350 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – по фортепиано индивидуальная 2 часа в неделю, по ансамблю 1 раз в неделю (форма занятий мелкогрупповая- 2 человека). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель данной программы – овладение навыками игры на фортепиано, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности, развитие навыков любительского музицирования, воспитание грамотных любителей музыки.

Необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания и духовно – нравственного развития детей.

Задачи программы

Образовательные:

- приобретение навыков игры на инструменте;
- становление исполнительского аппарата;
- практические формы музицирования, в том числе аккомпанирование и подбор по слуху, игра в ансамбле;
- мотивация учащихся к познавательной деятельности.

Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ученика;
- развитие эмоциональной сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Для достижения этих целей необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, создавать условия для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, гармонично сочетать в повседневной практике обучение, воспитание и развитие учащихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный план

(обязательные предметы)

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальный инструмент	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Занимательное сольфеджио	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час
Музыка и окружающий мир.	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час
Коллективное музицирование	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час
Итого	5 часов	5 часов	5 часов	5 часов	5 часов

Объём учебного времени по предмету

«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов.

Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Ожидаемые результаты освоения программы

В процессе обучения ученик приобретает следующие знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания музыкальной терминологии;
- навыков исполнения музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации;
- навыков публичных выступлений.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль и учет успеваемости

Формы и методы контроля включают в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации учащихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке при проверке домашнего задания, за которое выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, академических концертов и прослушиваний. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на учебный предмет.

Контрольные уроки проходят в конце каждой четверти.

Концертные выступления в течение учебного года.

Академические концерты. В декабре ученики 1 класса играют два разнохарактерных произведения (одно из них может быть ансамбль), во 2 полугодии сдают 2 произведения (полифония или крупная форма, пьеса или этюд). Ученики 2-4 классов в 1 полугодии играют полифонию, этюд или пьесу, во втором полугодии - играют крупную форму, пьесу или этюд. Сдача выученных произведений проходит по мере готовности в октябре, декабре, марте, апреле, мае.

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, апрель).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором исполняются 3 произведения (крупная форма, полифония, пьеса или этюд).

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах, концертах приравнивается к выступлению на академических концертах.

№	Форма проведения	Что исполняется	Класс	Срок
1.	Зачет. 1-е полугодие	Два разнохарактерных произведения	1	Декабрь
3.	Академический концерт 1-е полугодие	Полифония, пьеса или этюд	2-4	Октябрь, декабрь

4.	Академический концерт 2-е полугодие	Полифония или крупная форма, пьеса или этюд	1	Апрель, май
5.	Академический концерт 2-е полугодие	Крупная форма, пьеса или этюд	2-4	Март, апрель, май
6.	1-е прослушивание выпускников	1-2 произведения	5	Декабрь
7.	2-е прослушивание выпускников	1-2 произведения	5	Февраль
8.	3-е прослушивание выпускников	Вся программа (3 произведения)	5	Апрель
9.	Выпускной экзамен	Вся программа	5	Май

1. Контрольные уроки в конце каждой четверти.

2. Знание терминов 1 раз в год в классном порядке (2-5 классы).

3. Гаммы. Зачет. В рабочем порядке (2-4 классы).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Методы контроля:

1. обсуждение выступления
2. выставление оценок
3. награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, ученик владеет необходимой исполнительской техникой, присутствует музыкальная образность, в программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности, у ученика сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

Оценка 4 «хорошо» - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительная трактовка исполняемых произведений.

Оценка 3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы аппарата, однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, исполнение нестабильно.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, грубые технические ошибки, плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение года.

Методы обучения

В музыкальной практике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод работы позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Годовые требования и ожидаемые результаты.

Программа «Фортепиано» представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие музыкальных способностей детей, любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

Общее количество произведений, которое следует изучить или освоить в порядке ознакомления, а также требования и задачи обучения в каждом классе изложены ниже по годам обучения.

Первый класс

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами игрового аппарата; начать освоение технических навыков, первоначальных навыков звукоизвлечения, развивать координацию.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Приобщение ученика к игре в ансамбле (с преподавателем), первоначальные навыки чтения нот с листа. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей, развитие музыкально-слуховых данных.

Развитие музыкального мышления:

- понятие о фразе, о строении музыкального произведения, простая трехчастная форма;
- понятие о жанре (марш, танец, песня), элементы песенности, танцевальности, маршевости;
- изобразительность и выразительность, элементарные средства выразительности. Мажор, минор;
- общее представление о фактуре. Интервал. Полутон. Динамические оттенки. Основные штрихи.

Формирование практических навыков:

- мягкое окончание мотива, фразы;
- в клавишу, из клавиши;
- разрешение;
- выход коротких длительностей из долгой ноты;

-интонация, навыки интонирования:

- а) интонирование восходящих и нисходящих попевок;
- б) интонирование широкого интервала вверх и вниз;
- в) интонирование затакта (волевой, робкий).

Технические приемы:

- степень опоры после звукоизвлечения;
- соединение двух нот на одно движение, затем 3-х, 4-х и т.д.;
- подкладывание первого пальца;
- перекладывание 3,4 пальцев;
- аккорды (3-х звучные);
- развитие независимости пальцев;
- штрихи и их сочетание.

Координация рук: разные штрихи, динамика, сочетание мелодии и аккомпанемента.

Гаммы До, Соль, Ми мажор, ля минор на 2 октавы в прямом движении, расходящиеся от одного звука двумя руками. Аккорды, арпеджио – отдельно каждой рукой, хроматические гаммы двумя руками.

Знание музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте изучаемых произведений.

Примерные программы для академических концертов

1-е полугодие

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1.Е.Гнесина «Маленькие этюды» | 1.С.Аллерм «Вальс-мюзетт» |
| 2. «Ах вы, сени» р.н.п. | 2. О.Ортман «Больная кукушка» |

2-е полугодие

- | | |
|-------------------------|--|
| 1.Л.Моцарт «Менуэт» | 1.И.Беркович «Русская песня с вариацией» |
| 2.Д.Штейбельт «Адажио». | 2. С.Майкапар «Колыбельная сказочка» |
| или | или |
| Л.Шитте Этюд C-dur | С.Майкапар «Этюд» a-moll |

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| 1.А.Гречанинов «Мазурка» | 1.Н.Потоловский «Песенка с вариацией» |
| 2.И.С.Бах «Менуэт» C-dur | 2.Ж.Металлиди «Дождик» |
| или | или |
| Шитте Л. Этюд с.108 №3 | И.Беркович Этюд ля минор |

Учащиеся переводятся во 2 класс при выполнении вышеперечисленных требований и положительной оценке на переводном экзамене.

Второй класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, 4-5 пьес, 4-5 этюдов, 2-3 ансамбля.
2. Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

Музыкальное мышление.

Фраза, границы фразы (начало, развитие к интонационной точке, спад, окончание).
Значение лиг.

Простая трёхчастная форма, Понятие кульминации. Вариационная форма,
Динамические оттенки и штрихи (названия на итальянском языке).

Этюд.

Понятие полифонии, Старинные танцы.

Формирование практических навыков:

- работа над мелодией: умение фиксировать момент появления долгого звука, его постепенное угасание и пластичного перехода в следующий звук;
- ощущение мелодического дыхания, воздействующего на целостность исполнения мелодии, на яркость интонирования мелодических вершин;
- глубокое мелодическое дыхание;
- интонационная слитность мелодии при её разделении паузами;
- техника передачи мелодии из руки в руку;
- звуковые градации в исполнении подголосочной полифонии.

Технические приёмы:

- развитие пальцевой техники, ломаные интервалы, гармонические фигурации;
- связь объединяющих плавных движений руки с удлиняющимися последовательностями пальцевых движений;
- чередование позиционных движений рук;
- репетиции;
- освоение гаммообразной техники;
- применение различных штрихов способствует развитию независимости пальцев;
- технические закономерности аппликатуры;
- простая педаль.

Учащиеся должны научиться внимательно относиться к нотному тексту, освоить основные аппликатурные формулы, исполнять пьесы с развитой линией аккомпанемента. Продолжается работа над налаживанием игрового аппарата, приобретаются навыки педализации. Формируется навык самостоятельной работы. Развивается внутренний слух и музыкальное мышление.

Гаммы до 2-х знаков двумя руками на 4 октавы в прямом, а с симметричной аппликатурой в противоположных движениях. Аккорды по 3 (4) звука двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы в прямом движении, от «Ре» и «Соль диез» - расходящиеся. Простые кадансы: T-S-D, T-D-T, T-S-D-T.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Термины. Зачет.

Гаммы. Зачет. В рабочем порядке.

Примерные программы для академических концертов.

!-е полугодие

1. Пёрселл Г. «Ария» ре минор
 2. Шитге Л. «Этюд» До мажор или
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»

1. Беркович И. Этюд a-moll
 2. Арман А. Фугетта C-dur
- Салютринская Т. «Кукушка»

1. Лемуан А. Этюд F-dur
 2. Бах И.С. Ария g-moll
- Кабалевский Д. Клоуны

2-е полугодие

1. Черни К. Этюд т.1 №35
2. Кулау Ф. Вариации G-dur

1. Жилинский А. Этюд h-moll
2. Бетховен Л. Сонатина F-dur

Слова и термины

Аппликатура, пауза, реприза, знаки альтерации. Штрихи: staccato, legato, non legato, portamento. Динамические оттенки (нюансы): crescendo, diminuendo, forte, piano, mezzoforte, mezzopiano, sf. Ritenuto, ritardando, a tempo, allegro, andante, adagio, moderato, canto, cantabile, da capo al fine, dolce.

Учащиеся переводятся в 3 класс при выполнении вышеперечисленных требований и положительной оценке на переводном экзамене.

Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

1-2 полифония;

1-2 крупной формы;

3- 4 пьесы, в том числе ансамбли;

4-5 этюдов;

1-2 ансамбля

Чтение с листа несложных мелодий с простым сопровождением. Игра в ансамбле.

Подбор по слуху.

Развитие музыкального мышления.

Вариационный цикл. Понятие сонатной формы (главная и побочная партии), три раздела сонатной формы.

Форма рондо.

Старинные танцы. Прелюдия.

Элементарный анализ произведения (тональный план, количество частей, средства музыкальной выразительности).

Вальс.

Практические навыки.

Степень опоры руки при игре вальсообразного аккомпанемента.

Распределение опоры руки при исполнении 2-х голосия (выдержанная нота и движущийся голос, скрытое 2-хголосие).

Штрихи: legato, non legato, staccato, tenuto, portamento.

Педаля.

Развитие техники.

Ритмо - динамическая точность исполнения.

Различные типы гаммообразного движения.

Различные позиционные последовательности.

Мелизмы.

Ломаные интервалы, альбертиевы басы.

Аппликатура в гаммах и арпеджио.

Продолжается работа по развитию внимательного отношения к нотному тексту, осмысленного разбора музыкального произведения с использованием элементов анализа. Формирование устойчивых пианистических навыков: техническое развитие, свода пианистических движений, ощущения клавиатуры. Совершенствуются навыки педализации, полифонического и образного мышления. Ученик получает конкретные задания, которые должен выполнить в результате домашних занятий.

Гаммы до 3-4-х знаков в прямом движении, с симметричной аппликатурой расходящиеся. Аккорды по 3 (4) звука двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками, ломаные - отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы, кадансы. Все на 4 октавы.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Термины. Зачет.

Гаммы. Зачет. В рабочем порядке.

Примерные программы для академических концертов.

1-е полугодие.

1. И.С.Бах «Менуэт» до минор

2. Ю.Козулин «Ослик» или Черни-Гермер «Этюд»№17

1.Геллер С. Этюд С.45 №2

2.Бах И.С. Менуэт f-moll

Г.Пахульский. Мечты

1.Черни-Гермер т.1 №32

2.Бах И.С. Маленькая прелюдия №11

Чайковский П. Мазурка с.39 №10

2-е полугодие.

1.Лемуан А. Этюд с.37 №33

2.Клементи М. Сонатина с.36 №2

Шуман Р. Сицилийская песенка

1.Черни-Гермер. Этюд т.2 №6

2.Кабалевский Д. Сонатина с.27 №18

Григ Э. Вальс

Слова и термины.

Allegretto, andantino, lento, poco a poco, una corda, tre corda, sinistra mano, destra mano, rallentando, allargando, accelerando, con anima, molto, meno, sempre, tempo di Marcia, tempo di valse, simile.

Учащиеся переводятся в 4 класс при выполнении вышеперечисленных требований и положительной оценке на переводном экзамене.

Четвёртый класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

1-2 полифонии;

1-2 крупной формы;

4-5 пьес;

4-4 этюдов;

1-2 ансамбля

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений. Подбор по слуху знакомых мелодий с простейшим гармоническим оформлением.

Развитие музыкального мышления.

1. Начинается осознанная работа над интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Развиваются исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью.

Динамические и агогические нюансы.

Педализация. Осознанное применение педализации.

2. Ученик должен уметь назвать и определить главную, побочную, связующую, заключительную партии и разделы: экспозицию, разработку, репризу, единство и контрастность тем и показать их развитие.

Чувство ритмической и метрической пульсации.

Предпочтение сонатинам Клементи, Кулау, Дюссека, Диабелли.

3. Вариационный цикл.

Ученик должен найти в каждой вариации черты интонационно - ритмического, гармонического, фактурного сходства или различия. Здесь музыкальное мышление развивается в двух направлениях:

- 1) слуховое ощущение единства темы и вариаций;
- 2) гибкое переключение на иной образный строй.

4. Полифония (кантиленная и токкатная).

Жанры: старинные танцы, прелюдии, фугетты.

Способность слышать вертикаль и горизонталь.

Ясность синтаксического чтения коротких фраз (менуэт) и непрерывные метрические движения (прелюдии).

В непрерывной текучести голоса следует почувствовать как бы скрытые цезуры, «внутреннее» дыхание, мотивное строение.

Несовпадение границ фраз, интонационных точек, динамики, артикуляции в разных голосах.

Пьесы.

- 3) Характер подвижный, двух - плановая фактура (мелодия и аккомпанемент), танцы, марши, токкаты, звукоизобразительные миниатюры.
- 4) Кантилена. Мелодия из руки в руку, смена ролей рук, мелодия и аккомпанемент в одной руке (трёх плановая фактура), широкое дыхание, выразительность гармонии. Полифонические элементы (скрыто проходящие внутри гармонических комплексов).

Педализация.

6. Техника.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

Различные типы гаммообразного движения.

Ломаные интервалы (обеспечивают пальцевую независимость и гибкость кистевых движений).

Мелизмы, репетиции.

Короткие, ломаные, длинные арпеджио.

Аккорды (избирательная степень опоры руки на различные звуки).

Сексты.

Свобода: при естественном положении локтя большое влияние на развитие пальцевой техники оказывают движения в кисти, сочетание боковых (горизонтальных) с пружинящими эластичными (вертикальными) движениями. Свободное пластичное движение предплечья вдоль клавиатуры.

Гаммы до 5 знаков. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные. Кадансы.

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Термины. Зачет.

Гаммы. Зачет. Ежемесячно в рабочем порядке.

Примерные программы академических концертов.

1-е полугодие

1. А. Арман «Фугетта»

2. С. Майкапар «Меланхолический вальс» или С. Геллер «Этюд» с. 46 №11

1. Черни К. Этюд с. 718 №11
2. Бах И.С. Ария из фр. сюиты с-moll
Глиэр Р. Утро

1. Черни-Гермер Этюд т.2 №7
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия т.2 №6
Чайковский П. Сладкая грёза

2-е полугодие

1. Бертини А. Этюд с-moll
2. Дюссек И. Сонатина G-dur
Косенко В. Вальс.

1. Шитте Л. Этюд с. 68 №18
2. Клементи М. Сонатина с. 37 D-dur
Даргомыжский А. Табакерочный вальс.

Термины.

Vivo, vivace, scherzo, burla, giocoso, piu mosso, meno mosso, con brio, non troppo, espressivo, a capella, lacrimosa, bravo, presto, con moto, risoluto.

Учащиеся переводятся в 5 класс при выполнении вышеперечисленных требований и положительной оценке на переводном экзамене.

Пятый класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

1-полифонию;

1 крупную форму;

2-3 пьесы;

3-4 этюда.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

В течение года три прослушивания.

1. Использование теоретического анализа.

Развитие новых качеств слуха:

1) развитие «длинного» горизонтального слышания;

2) способность «слышать фразу», внутренний характер музыки при зрительном прочтении текста;

3) определенный навык чтения нот с листа;

4) новые музыкально-смысловые задачи определяют поиск соответствующих пианистических приемов.

2. Полифония.

Образцы старинной клавирной музыки, развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре, владение многообразным туше

3. Крупная форма.

Трехчастная структура сонатного аллегро.

Образные характеристики основных партий.

Контрастность и единство в развитии тематического материала.

Быстрота слуховых реакций на происходящее в музыке, частые смены образных состояний (переходы на новые приемы звукоизвлечения).

4. Пьесы.

Преобладающая роль лирическим пьесам, т.к. это благотворно сказывается на развитии музыкальности, музыкально-художественной инициативы.

5. Этюды и пьесы подвижного характера

- 1) Беглость и независимость пальцев с пластичными, свободными объединяющими движениями всей руки.
- 2) Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей.
- 3) Чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу.
- 4) Согласованность пружинящих кистевых движений с вращательными движениями руки.
- 5) Слияние ритма пианистических движений в сложных фактурах в партиях обеих рук.

Результат обучения.

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение обучения.

Подготовить музыканта – любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Примерные экзаменационные программы.

- 1.И.Маттесон «Сарабанда» ми минор
- 2.Й.Гайдн «Соната партита» Соль мажор
- 3.С.Геллер «Этюд» с.46, №26
- 4.Г.Лихнер «Дома»

- | | |
|--|---|
| 1.Гендель Г. Аллеманда из сюиты d-moll | 1.Бах И.С. Инвенция (по выбору) |
| 2.Клементи М. Сонатина с.36 G-dur | 2.Гайдн Й. Соната №21 F-dur |
| 3.Геллер С. Этюд с.45 №8 | 3. Бургмюллер Ф. Этюд с.105, 109 по выбору. |
| 4.Портнов Г. Танец | 4.Билаш А. Раздумье |

Развитие творческих навыков

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер - классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - создание творческих коллективов;
 - организацию творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования;
 - использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.
- Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся.

Преподавателям необходимо поощрять любые проявления творческой инициативы ученика: импровизация и сочинение небольших пьес, подбор понравившихся произведений. Такая работа очень важна для развития музыкальных задатков ученика.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Краткие методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. При составлении индивидуального плана ученика, что является серьезной методической и художественной задачей преподавателя, необходимо учитывать:

- доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам, т.к. завышенная программа тормозит развитие учащегося, влечет за собой снижение исполнительских требований и сокращение числа других произведений;
- разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям, видам фортепианной фактуры;
- высокий художественный уровень изучаемых произведений;
- сохранение академического комплекса, т.е. обязательное наличие в исполняемой программе произведения крупной формы, полифонии, пьес, этюдов.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является правильная постановка игрового аппарата.

В программе по классу фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования. Особое место в работе с учениками всех уровней способностей занимают произведения, выученные самостоятельно, именно они ясно демонстрируют уровень его грамотности, развитости, обученности.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню технического и музыкального развития. Данные особые условия определяют содержание

индивидуального плана.

В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на концертах, экзаменах, технических зачетах. Ставится оценка, записываются замечания, отмечаются успехи в продвижении. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика. Рекомендуется, начиная с 3-го класса, включать в работу произведения на 1-2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимися.

Целесообразно выносить эту форму работы на классные собрания и классные концерты.

Организация самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного уровня;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- постоянный контакт с родителями учеников.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений).
- оборудование учебного кабинета (1-2 фортепиано);
- технические средства: метроном, наличие аудио и видео записей, магнитофон;
- в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке, электронным изданиям.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы.

- 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М. Музыка, 1978
- 2.Баренбойм Л.А. Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. Л. Советский композитор. 1981
- 3.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию Л. Советский композитор, 1979
- 4.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности в классе фортепиано. Классика 21в 2009г.
- 5.Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. « Владос» 2000г.
- 6.Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Классика-21в. 2012г.
- 7.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. Классика-21в. 2002г.
8. Коган Г. Работа пианиста М. Классика-21в, 2004г.

9. Коган Г. У врат мастерства. М. Классика-21в., 2004
10. Корыхалова Н.И. Играем гаммы. М. Музыка, 1995г.
11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка, 1987
13. Савшинский С. Пианист и его работа. М. Классика-21в. 2002
14. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., Классика-21в., 2004
15. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. М., Музыка, 1992
16. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. Советский композитор, 1989
17. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-21в. 2004
18. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., Классика-21в., 2004
19. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб. Композитор 2007
20. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. СПб. Композитор 2004
21. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Классика-21в. 2007
22. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Классика-21в. 2011

Список нотной литературы.

1. Я музыкантом стать хочу сост. В.Игнатъев, Л.Игнатъева в.1,2
2. Здравствуй, малыш. Сост. Бахмацкая. Ч.1,2
3. Этюды для маленьких и очень маленьких. Сост. Костромина Л.
4. Сонатины для маленьких и очень маленьких. Сост. Костромина Л.
5. Гедике А. 60 фортепианных пьес с.36
6. Музыкальный альбом. Сост. Л.Ройзман, А.Руббах
7. Юный пианист. Сост. Л.Ройзман, В.Натансон.
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой ч.1,2
9. Л.Моцарт. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта
10. Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха
11. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М.Глушенко ч.1,2
12. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью
13. Первые шаги в музыке. М. Андреева, Е.Конорова
14. Милич Б. Маленькому пианисту
15. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам
16. Современный пианист. Н.Копчевский, В.Натансон, М.Соколов
17. Туркина Е. Котенок на клавишах в.1,2,3,4
18. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. 1-2 класс
19. Агафонников В. Музыкальные игры. Ансамбли.
20. Ансамбли для фортепиано. 1-2 класс. Сост. Цвирко Л.. Ред. Милича Б.
21. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.
22. Звуки мира. Сост. Сорокина К. 1-7 классы
23. Хромушин О. «В джазе только дети», «Этюды для маленьких и очень маленьких»
24. Из репертуара юного пианиста. О.Курнавина, Е.Румянцев.
25. »Калинка» в.1,2. сост. А. Бакулов, К. Сорокин
26. Пианист-фантазер. Э.Тургенева, А.Малюков в.1,2
27. Начинаю играть на рояле. Сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е. Сухоцкая
28. Веселые нотки. Сост. С.Барсукова. 1-4 классы
29. Юному музыканту-пианисту. Сост. Цыганова Г., Королькова И. 1-5 классы
30. Торопова Н. Музыкальные зарисовки. Начальные и средние классы
31. Безменова Л. Три шага к импровизации.
32. Симонова Т. Чудесные клавиши. 1-3 классы

- 33.Сборник этюдов. Сост. Барсукова С. Ч.1,2
- 34.Березняк А.Ф. Первые шаги.
- 35.Соколова Н. Ребенок за роялем.
- 36.Гнесина Е. Фортепианная азбука.
- 37.Литовко Ю. Музыкальный букварь.
- 38.Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет.
- 39.Пособие для начального обучения игре на фортепиано. Сост. Л.Егорова, Р.Серович.
- 40.Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста.
- 41.Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.
- 42.Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей.
- 43.Азбука игры на фортепиано. Сост. Барсукова С.
- 44.Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.
- 45.Кончаловская Н. Нотная азбука.
- 46.Королькова И. Крохе-музыканту в.1,2
- 47.Новый музыкальный букварь. О.Иванова, И.Кузнецова.
- 48.Телухина Н.Л. Музыкальные жемчужины.
- 49.Музыкальная азбука для самых маленьких. Сост. Горошко Н.
- 50.Лучшее для фортепиано в.1-7 классы сост. Барсукова С.
- 51.Музыкальная коллекция сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. 2-5 классы
52. Альбом ученика-пианиста 1-5 классы сост. Барсукова С.
- 53.Сборник пьес 1-7 классы сост. Барсукова С.
- 54.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-7 классы сост. Барсукова С.
- 55.Коровичин В. Детский альбом.
- 56.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. С.Ляховицкая ч.1,2,3
- 57.Юный пианист в.1-3 Л.Ройзман, В.Натансон.
- 58.Николаев А. Школа игры на фортепиано
- 59.Фортепиано 1-7 классы сост. Милич Б.
- 60.Хрестоматии педагогического репертуара 1-7 классы

Этюды

- 1.Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов
- 2.Шитте Л. Соч. 160. 25 легких этюдов
- 3.Беркович И. Маленькие этюды
- 4.Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
- 5.ЧерниК. ред. Гермера Этюды ч.1,2
- 6.Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав
- 7.Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих
- 8.Гедике А. соч. 47. 30 легких этюдов, соч. 50 этюды.
- 9.Гнесина Е. Этюды на скачки
- 10.Лекуппэ Ф. соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов
- 11.Лемуан А. соч. 17 Этюды
- 12.Лешгорн А. соч. 65. Избранные этюды для начинающих
- 13.Лемуан А. соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов.
- 14.Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов
- 15.Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61, соч. 88
- 16.Черни К. Этюды соч.299
- 17.Черни К. Этюды соч.740
- 18.Бертини А. 28 избранных этюдов соч.29 и 32
- 19.Лак Т. соч.75. Этюды для левой руки
- 20.Лак Т. соч. 172. Этюды
- 21.Лешгорн А. соч. 66. Этюды

22. Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч. 31.
23. Балкашин Ю. Вьюга
24. Сироткин. На велосипеде.
25. Крамер И. соч.60 Избранные этюды
26. Мошковский М. соч.18. Этюды
27. Геллер С. 25 мелодических этюдов
28. Геллер С. Избранные этюды соч. 45,46,47
29. Кабалевский Д. соч.27 Избранные этюды
30. Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95
31. Черни К. соч.718. 24 этюда для левой руки
32. Этюды. Ступени мастерства.1-2 классы сост. З.Б.Баранова, Н.Н.Перунова
33. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1-5
34. Школа фортепианной техники Вып.1 сост. В.Натансон, В.Дельнова
35. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов тетр. 1-5

Пьесы.

1. Гедике А. 60 легких пьес
2. Гречанинов А. Детский альбом соч. 98.
3. Майкапар С. Бирюльки.
4. Гречанинов А. Бусинки соч. 123, Пастели
5. Чайковский П. Детский альбом
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Гречанинов А. соч.118 Пьесы
8. Кабалевский Д. 24 прелюдии соч. 38
9. Майкапар С. Соч.23 Миниатюры
10. Хачатурян А. Детский альбом т.1,2
11. Майкапар С. Детские пьесы
12. Металлиди Ж.. Фортепианные циклы
13. Шостакович Д. 24 прелюдии соч. 34
14. Благой Д. Избранные пьесы
15. Прокофьев С. Детская музыка соч. 65
16. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано
17. Портнов Г. 6 концертных пьес
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей
19. Корнаков Ю. Альбом фортепианных пьес т.1,2
20. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано
21. Беркович И. 25 легких пьес
22. Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей
23. Львов-Компанец Д. Детский альбом.
24. Кабалевский Д. соч.27. Избранные пьесы для детей.
25. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен.
26. Слонов Ю. Пьесы для детей.
27. Хренников Т. альбом пьес
28. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес соч.31,34,43
29. Бетховен Л.»Экосезы», »Пять шотландских народных песен», «Багатели»
30. Гайдн Й. Пьесы
31. Глинка М. Пьесы.
32. Гнесина Е. Пьесы - картины
33. Гречанинов А. День ребенка.
34. Косенко В. 24 детских пьесы
35. Шостакович Д. Танцы кукол

36. Чайковский П. Времена года
37. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано
38. Глиэр Р. Лирические пьесы
39. Кабалевский Д. Из пионерской жизни
40. Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях
41. Шостакович Д. Детская тетрадь
42. Бетховен Л. 7 народных танцев.
43. Майкапар С. Маленькие новеллеты соч.8, Педальные прелюдии
44. Медельсон Ф. Песни без слов
45. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес.
46. Раков Н. Из юных дней
47. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей.
48. Шуберт Р. Вальсы, Экосезы.
49. Шитте Л. Кукушка.
50. Гессе Т. Бабушкина песня соч.293 №3
51. Лихнер Г. Дома соч. 134 №6, «Сказка»
52. Мак-Доуэл Э. Пьеса соч.51
53. Мелартин Э. Утро
54. Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
55. Фрид Г. Семь пьес.
56. Караманов А. Лесная картинка
57. Николаева Т. Музыкальная табакерка
58. Гладковский А. Детская сюита
59. Григ Э. Лирические пьесы.
60. Гуммель И. Скерцо, Анданте, Жига.
61. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
62. Дварионас Б. Маленькая сюита
63. Кюи Ц. Аллегретто.
64. Майкапар С. Элегия соч.33.
65. Моцарт В. Жига, Престо.
66. Рамо Ж.. Менуэт в форме рондо До мажор
67. Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.
68. Ребикоа В. Грустная песенка соч.8
69. Александров А. Встреча соч.66
70. Глиэр Р. Шесть пьес соч.26
71. Грибоедов А. Вальсы
72. Калинин В. Грустная песенка
73. Алябьев А. Мазурка Es-dur
74. Симонова Н. Вальсы
75. Фильд Дж. Ноктюрны
76. Бах Ф.Э. Сольфеджио
77. Бизе Ж.. Колыбельная
78. Гесслер И. Токката C-dur, Скерцо B-dur, Рондо C-dur
79. Гурилев А. Прелюдии
80. Дебюсси К. Избранные пьесы
81. Куперен Ф. Мелодия
82. Пахульский Г. Прелюдия соч.8
83. Мусоргский М. Слеза.
84. Бизе Ж. Волчок
85. Гуно Ш. Гавот.
86. Билаш А. Раздумье
87. Толстой Д. В Испании

- 88.Шпиндлер Ф. Гусары верхом, Бабочка
- 89.Клова В. Прелюдия, Песня
- 90.Куперен Ф. Вязальщицы.

Полифония.

- 1.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
- 2.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
- 3.Бах И.С. Инвенции и симфонии
- 4.Бах И.С. Сюиты английские, французские
- 5.ГендельГ. Сюиты
- 6.Гендель Г. 12 легких пьес
- 7.Кабалевский Д. Прелюдии и фуги
- 8.Фрид Г. Инвенции
- 9.Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта
- 10.Полифонические пьесы 1-5 классы (БЮП) сост. Натансон В.
- 11.Сборник полифонических пьес ч.1,2 сост. Ляховицкая С.
- 12.Бах И.С. Партиты
- 13.Кригер И. Менуэт a-moll, Сарабанда
- 14.Корелли А. Сарабанда
- 15.Щуровский Ю. Фугетта, Канон
- 16.Павлюченко В. Фугетта.
- 17.Бах Ф.Э. Менуэт
- 18.Кирнбергер И.Ф. Менуэт E-dur, «Шалун»
- 19.Рейман В. Канон
- 20.Майкапар С. Прелюдия и фугетта cis-moll
- 21.Гедике А. Инвенция, Прелюдия
- 22.Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- 23.Люлли Ж.. Гавот g-moll
- 24.Моцарт В. Жига
- 25.Мяковский Н. Элегическое настроение соч. 43, В старинном стиле (фуга), Охотничья переключка.
- 26.Циполли Д. Фугетта
- 27.Лядов А. Канон соч.34 №2
- 28.Пахульский Г. Канон a-moll
- 29.Бах И.С. Фантазия c-moll
- 30.Гендель Г. Фугетта D-dur, Чакона F-dur
- 31.Бах И.Х. Аллегретто
- 32.Пахельбель И. Фугетта, Гавот с вариациями
- 33.Скарлатти Д. Ария
- 34.Арман А. Фугетта До мажор
- 35.Купревич В. Фуга
- 36.Эйслер Г. Чакона соч.32 №4
- 37.Гендель Г. Аллеманда Ля мажор, Канцона ля минор
- 38.Маттесон И. Сарабанда ми минор

Крупная форма.

- 1.Салютринская Т. Сонатина
- 2.Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- 3.Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- 4.Штейбельт Д. Сонатины, Рондо

- 5.Гедике А. Сонатина соч.36, Тема с вариациями соч.46
- 6.Клементи М. Сонатины
- 7.Бетховен Л. Сонатины, Вариации
- 8.Диабелли А. Сонатины
- 9.Дюссек И. Сонатины.
- 10.Майкапар С. Сонатины, Вариации
- 11.Кабалевский Д. Сонатины, Вариации
- 12.Шпиндлер Ф. Сонатины
- 13.Кулау Ф. Сонатины, Вариации
- 14.Беркович И. Сонатины
- 15.Хаслингер Т. Сонатины
- 16.Рожавская Ю. Сонатина, Рондо
- 17.Чимароза Д. Сонаты
- 18.Рейнеке К. Сонатина соч. 47 №2
- 19.Гендель Г. Соната До мажор, Концерт Фа мажор
- 20.Жилинский А. Сонатины
- 21.Андрэ А. Сонатины
- 22.Любарский Н. Вариации
- 23.Моцарт В. Сонатины, Вариации
- 24.Некрасов Ю. Маленькая сонатина
- 25.Плейель И. Сонатины
- 26.Мелартин Э. Сонатина Фа мажор
- 27.Сильванский Н. Легкий концерт
- 28.Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
- 29.Фоглер Г. Концерт До мажор
- 30.Беркович И. Концерт Соль мажор
- 31.Вебер К. Сонатина До мажор, Анданте с вариациями соч.3
- 32.Лукомский Л. Сонатины, Вариации
- 33.Медынь Я. Сонатина
- 34.Щуровский Ю Украинская сонатина
- 35.Бортнянский Д. Сонаты
- 36.Гайдн Й. Сонаты, Сонаты-партиты
- 37.Грациоли Г. Соната Соль мажор
- 38.Дварионас Б. Вариации Фа мажор
- 39.Скултэ А. Сонатина До мажор
- 40.Мегюль Э. Соната соч.1. Ля мажор