

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Приозерская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 27.08.2014г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом МОУ ДО «Приозерская ДШИ»  
от 27.08.2014г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации 5 лет

Разработчик:  
**Зернова Марина Владимировна**  
преподаватель по классу хореографии

**г.ПРИОЗЕРСК  
2014г.**

## Пояснительная записка

Программа «Хореографическое искусство» является дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой в области искусств. Данная программа реализуется в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Приозерская детская школа искусств».

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкально-хореографическое образование призвано решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования культурного мировоззрения, художественных вкусов детей и юношества, а также привлекать наибольшее количество детей к образованию в сфере хореографического искусства.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учётом современных требований и достижений музыкально-хореографического искусства и соответствует уровню подготовки детей **7-16 лет**.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учётом возрастающих требований.

**Цель:** эстетическое воспитание и развитие средствами хореографии, доступность обучения значительному кругу детей и подростков; воспитание грамотных исполнителей, подготовленных зрителей, слушателей - людей с развитым художественным вкусом.

**Для достижения данной цели формируются следующие**

**основные задачи:**

- обеспечить наличие в учебном плане комплекса специальных дисциплин, фундаментом которого является классический танец;

- соблюдать строгую последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающие постепенность в развитии природных данных и способностей учащихся;
- обеспечить необходимый и достаточный уровень теоретической подготовки учащихся по музыкально-хореографическим дисциплинам, способствующей их интеллектуально-личностному и культурному развитию;
- средствами хореографического искусства формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

#### **Образовательные задачи:**

- обучение основам хореографического искусств;.
- формирование практических навыков в классической, народной, историко-бытовой, эстрадной хореографии;
- формирование эстетического вкуса.

#### **Развивающие задачи:**

- формирование и развитие художественного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой деятельности;
- приобщение к наследию отечественной хореографии.

#### **Воспитательные задачи:**

- формирование интересов у учащихся, а также понимания значения в жизни общества и человека хореографии;
- формирование и развитие творческих способностей;
- воспитание иммунитета против примитивного, пошлого, вульгарного.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она** модифицированная — адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Главная особенность данной программы — **в комплексном подходе** к обучению детей, включающем не только практико-сценическую, но и минимальную теоретическую подготовку в области теории и истории музыки и хореографии.

**Комплексной программой предусматривается изучение следующих предметов:**

- Ритмика и танец.
- Гимнастика.
- Классический танец.
- Народно-сценический танец.
- Историко-бытовой танец.
- Сценическая практика.
- Слушание музыки.
- Беседы о хореографическом искусстве.

**Целью введения в образовательный процесс учебных планов нового поколения** является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей группы детей, а также решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

**Минимальные требования к уровню природных задатков и специальных способностей для поступающих на обучение по общеразвивающей программе «Хореографическое искусство»:**

1) функциональные особенности биомеханики движений:

- выворотность,
- растяжка,
- гибкость корпуса,
- подъём стопы,

-прыжок.

2) психомоторная креативность:

-осанка,

-координация,

-музыкальность и чувство ритма.

Оценивание происходит по 5-бальной шкале; для успешного освоения данной программы совокупность уровня задатков (способностей) должна быть не ниже среднего.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы — 7-16 лет.

**Сроки реализации общеразвивающей программы** — 5 лет. Данный срок представляется оптимальным - необходимым и достаточным - для формирования и закрепления основных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства и минимума представлений из области теории и истории музыки и хореографии.

**Формы и режим занятий.** Форма организации обучения — групповая. Занятия проводятся по расписанию в соответствии с учебным планом. Наполняемость групп: от до 12 чел.

**Промежуточные формы проверки усвоения знаний данной программы:**

- Устное тестирование.
- Наблюдение.
- Практические занятия.
- Концертная деятельность.

**Ожидаемый результат и способы определения его эффективности.**

По окончании полного курса обучения учащиеся должны продемонстрировать готовность к эстетической танцевально-исполнительской деятельности, а именно:

- грамотно владеть хореографической лексикой;
- знать основы классической, народно-сценической, историко-бытовой хореографии;
- владеть практическими навыками элементарной постановочной работы;
- уметь исполнять танцы (хореографические постановки) эмоционально выразительно, чувствуя характер музыкального сопровождения;
- обладать развитым чувством ритма и пространственной композиции; музыкальным слухом, пластическим совершенством движений и координации;
- иметь необходимый и достаточный уровень подготовки по теории музыки и танца, музыкальный кругозор, мотивацию к дальнейшему самостоятельному культурно-эстетическому развитию и самообразованию;
- использовать развитые в процессе обучения задатки и способности для реализации своего творческого потенциала.

**Способами определения результативности** реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- контрольные и открытые уроки;
- отчётные и годовые концерты;
- технические зачёты;
- просмотры выпускных экзаменов (5 класс);
- выпускные экзамены (5 класс);
- участие в областных, региональных, Всероссийских фестивалях и конкурсах.

## Учебный план общеразвивающей программы:

№	Наименование дисциплины	Количество часов в неделю				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	<i>Ритмика и танец</i>	2	2	-	-	-
2	<i>Гимнастика</i>	1	1	-	-	-
3	<i>Классический танец</i>	4	3	4	3	3
4	<i>Народно-сценический танец</i>	2	2	2	2	2
5	<i>Историко-бытовой танец</i>	-	-	2	2	2
6	<i>Слушание музыки</i>	1	1	1		
7	<i>Беседы о хореографическом искусстве</i>	-	-	-	-	1
8	<i>Сценическая практика</i>	-	0,5	0,5	0,5	0,5
	<b>Всего:</b>	10	9,5	9,5	7,5	8,5

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
2. Базарова Н. П., Мей Б. П. Азбука классического танца.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца.
4. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших класса.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.
6. Васильева Т. Балетная осанка.
7. Жданов Л. Вступление в балет.
8. Красовская В. М. История русского балета.
9. Бахрушин Ю. А. История русского балета.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр.
11. Красовская В. М. Советский балетный театр.
12. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность.

13. Тарасов В. М. Классический танец.
14. Красовская В. М. Анна Павлова: страницы жизни русской танцовщицы.
15. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время.
16. Лиёпа М. Э. Вчера и сегодня в балете.
17. Ванслов В. В., Григорович Ю. Н. Большой балет.
18. Энгелис Л. А. 100 балетных либретто.
19. Рослевлева Н. Майя Плисецкая.
20. Гальперин С. Анатомия и физиология человека.
21. Ивашнев В. И., Ильина К. В. Ростислав Захаров. Жизнь в танце.
22. Блазис К. Полный учебник танца.
23. Стуколкина Н. Уроки характерного танца.
24. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца.
25. Ткаченко Т. Т. Народный танец.
26. Богаткова Л. Танцы разных народов.
27. Захаров В. М. Радуга русского танца.
28. Устинова Т. А. Русские танцы.
29. Степанова Л. Г. Народные танцы.
30. Тагиров Г. Татарские танцы.
31. Васильева Е. Танец.
32. Михайлова Э. И., Иванов Ю. И. Ритмическая гимнастика.
33. Властовский В. Г. Акселерация роста и развития детей.
34. Бахрах И. И., Дорохов Р. Н. Физическое развитие.
35. Фокин М. Против течения.